

Il Principe e la Rondine

Partitura

B. Sicca
C. Mallozzi

Il Prologo

1 (Tenore)

2 (Tenore)

3 (Basso)

4 (Basso)

Rondinotto

Preludio ♩=20

soffio colorato *mf* *tr* chiavi *sf* *pp* *fr* come prima *mf*

Flauto

la parte è scritta in note reali *pp* *fr* slap *mp* chiavi

Clarinetto in Sib

Violoncello

pizz. lasciar vibrare *f* arco *p* gettato

Percussioni

(arco su piatto sospeso)

4

T 1 1" Sh 3" Sh 2" Sh 4" Sh (diventa starnuto) Si - - Si - - 8"

T 2 Sh 4" Sh 2" 4" Si - - Si

B 1 Sh 2" 2" 4" SH SH Si - Si

B 2 Sh 2" Sh 6" Si - - Si

R. 3 colpi di tosse

Fl. come prima *f subito p*

Cl. Sib soffio colorato *mp*

Vc. col legno ordinario *pp*

Perc. *

T 1
Si SILENZIO SHHH *sf* Si leeeeeeeee nzio

T 2
Si - Si SILENZIO SH Si leeeeeeeee nzio

B 1
Si SILENZIO SH sh 2" 2" (piano e misterioso)

B 2
Si Si SILENZIO SH sh 2" 2" (consonantico)

R.

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.
(campane africane)

Il Principe e la Rondine

♩ = 80

16

T 1 AMMIRATE (entusiasta) è be llo co meun pri nci pe Ma è

T 2 AMMIRATE 1"

B 1 AMMIRATE (misterioso) INUTILE ma è (aspirato)

B 2 (AMMIRATE) è be llo co meun pri nci pe

R.

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc. 16 (Arco su "L")

22

T 1 felice felice
fe li ce

T 2 ammirate

B 1 inutile

B 2 felice felice
fe li ce

R.

Preludio ♩=40

Fl. mf sf pp

Cl. Sib pp fr 3

Vc. pizz. lasciar vibrare f

Perc.

27

T 1 Si Si SILENZIO

T 2 ma io non lo vedo Si Si SILENZIO $\text{♩} = 80$
2" Am mi

B 1 Si SILENZIO Am mi

B 2 non lo vedo Si

R.

Fl. *fr* *mf* *f subito p*

Cl. Sib *mp* *mp*

Vc. arco *p* col legno *pp* ordinario

Perc.

Il Principe e la Rondine

♩ = 80

32

T 1

8

1"

èun an ge loe so lo nei so gni lo

T 2

8

ra te

B 1

ra te

èun an ge loe so lo nei so gni lo

B 2

R.

Fl.

32

Cl. Sib

32

Vc.

32

Perc.

38

T 1
8
puoi ve de___ re

T 2
8
De vi e sse reun bam

B 1
puoi ve de___ re
ma come si fa?

B 2
fe li ce

R.

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.
38
(chitarra)

44

T 1 De vian da

T 2 bi no che so gna se nnò lui non vie — ne

B 1 no _____

B 2 ma come si fa?

R.

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Il Principe e la Rondine', page 9. The score is in 3/4 time and starts at measure 44. It features vocal parts for Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2), as well as instrumental parts for Recorder (R.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.). The vocal lines contain the lyrics: 'De vian da', 'bi no che so gna se nnò lui non vie — ne', 'no', and 'ma come si fa?'. The instrumental parts are mostly rests, with some rhythmic markings in the Percussion part.

3"

51

T 1

re nel pa e se del le sto rie so gna te

T 2

E.....

B 1

E dov'è? E com'è?

B 2

E.....

R.

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

solo di batteria

58

T 1 è il paese dove
non si sa

T 2 sa non sa non si

B 1 non si sa? non si si sa

B 2 non si sa? non si sa non

R.

Preludio ♩=40

58

Fl. *mf* *tr* *sfpp*

Cl. Sib *pp* *fr* 3

58

Vc. *f* pizz. lasciar vibrare

58

Perc.

Il Principe e la Rondine

♩ = 80

T 1 *64*
 se sei tu che so gna la no__

T 2

B 1 che cosa?

B 2 se sei tu che sogna la notte

R.

Fl. *64* *fr*
mf *st* *f* *bit* *p*

Cl. Sib *mp* *mp*

Vc. *64* arco *p* col legno *pp* ordinario

Perc. *64*

68

T 1

tte

T 2

(non si sa)

B 1

o è la notte?

non si sa

B 2

.....o è la notte che sogna te

in quel paese là vive il principe felice,
lassù in alto sulla montagna,

R.

68

Fl.

Cl.
Sib

68

Vc.

68

Perc.

76

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

76

76

76

e sulla spada aaaaaadaaaa?

tutto dorato di sottili foglie d'oro fini,
i suoi occhi due lucenti zaffiri

sulla spada?

sulla spada?

(campane africane)

Il Principe e la Rondine

$\text{♩} = 80$

84

T 1
e sulla sp a aaaaaadaaaa?
SULLA SPADA?
Su lla spa da un gra nde ru ³bi no

T 2
SULLA SPADA?
Su lla spa da un gra nde ru ³bi no

B 1
SULLA SPADA?
Su lla spa da un gra nde ru ³bi no

B 2
SULLA SPADA?
Su lla spa da un gra nde ru ³bi no

R.
84

Fl.
84

Cl. Sib
84

Vc.
84

Perc.
84

92

T 1
ro sso lu cci ca _____ va

T 2
ro sso lu cci ca _____ va

B 1
ro sso lu cci ca va

B 2
lu cci ca va

R.

Fl.
= 60-70
ppp < pp

Cl. Sib

Vc.
pizz.

Perc.
tubo

99

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

ver so

99

Fl.

mf *ppp* *f* *p*

Cl. Sib

pp arco *mf* pizz. arco *p*

99

Vc.

ppp *f* *p* *mp*

99

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 17 of 'Il Principe e la Rondine'. It features eight staves: T1 and T2 (Tenors), B1 and B2 (Bassoons), R. (Recorder), Fl. (Flute), Cl. Sib (Clarinet in B-flat), Vc. (Violoncello), and Perc. (Percussion). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The score begins at measure 99. The Recorder part has a few notes at the end of the page, with the lyrics 'ver so' underneath. The Flute part starts with a dynamic of *mf*, then *ppp*, *f*, and *p*. The Clarinet in B-flat part has dynamics of *pp* (arco), *mf* (pizz.), and *p* (arco). The Violoncello part has dynamics of *ppp*, *f*, *p*, and *mp*. The Percussion part has a few notes at the end of the page.

104

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

(parlato intonato)

l'E gi tto vo li a mo _____ ve rso l'E gi tto

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

ppp *pp* *mf*

f *p* *mp*

pizz. arco

109

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

(sussurrato)

(anche un'ottava sotto)

che è fre ddo che fre ddo sca ppia mo vo li a mo ver so l'E gi

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

ppp

pp

f

p

mp

pizz.

arco

♩ = 80

114

T 1 *8* che ha freddo e non scappa
 e ccoil pi ³co lo ron di no tto

T 2 *8* che ha freddo e non scappa
 e ccoil pi ³co lo ron di no tto

B 1 *3* che ha freddo e non scappa

B 2 *3* che ha freddo e non scappa
 (parlato intonato) scandito

R. *8*
 tto

114

Fl.

Cl. Sib

114

Vc.

114

Perc.

117

T 1 *che ha freddo e non scappa
Verso l'Egitto*

sca ppa sca ppa cheè tar diefa fre ddo ver so l'E gi sca pa fa fre ddo

T 2 *che ha freddo e non scappa
Verso l'Egitto*

sca ppa sca ppa cheè tar diefa fre ddo ver so l'E gi sca pa fa fre ddo

B 1

B 2 *che ha freddo e non scappa. Verso l'Egitto*

R.

Fl. *Preludio ♩=40*

Cl. Sib

Vc.

Perc.

121

T 1

T 2

B 1

B 2

R. Verso l'Egitto

Fl. *sf pp* *fr* *mf* *f subito p*

Cl. Sib *pp* *fr* *mp* *mp*

Vc. *f* *pizz. lasciar vibrare* *arco* *p* *col legno* *ordinario pp*

Perc.

Il Principe e la Rondine

(sussurrato)

124

T 1 MA Fa freddo, vai via $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

T 2 MA Fa freddo, vai via $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B 1 MA Fa freddo, vai via $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B 2 MA Fa freddo, vai via $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

R. Ma, ma, ma Chi è quella statua dorata? con gli occhi affari

124

Fl.

Cl. Sib

Vc. 124 *sf* *p* *tr* vib lento $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. 124 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

134

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

la spa da ru bi gna

FA FREDDO, VAI VIA

Soltanto stanotte chi è? Chi è?

Preludio ♩=40

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

141

T 1 chi è? FELICE?

T 2 chi è? FELICE?
 è il principe felic e

B 1 chi è? FELICE?

B 2 chi è? FELICE?

R. felice e tutto d'oro ..felic e

Fl. *sf pp* *fr* *mf* *f subito p*

Cl. Sib *pp* *fr* *mp* *mp*

Vc. *f* *pizz. lasciar vibrare* *arco* *p* *col legno* *ordinario pp*

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from 'Il Principe e la Rondine'. It features five vocal parts: Tenors 1 and 2, Basses 1 and 2, and a Rondine (R.). The vocal parts have the lyrics 'chi è?' and 'FELICE?'. The Rondine part has the lyrics 'felice e tutto d'oro ..felic e'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.). The Flute part starts with a forte piano (*sf pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*mf*) section with a *fr* (forzando) marking, and ends with a *f subito p* (sudden piano) dynamic. The Clarinet part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, has a *fr* marking, and then moves to mezzo-piano (*mp*). The Violoncello part starts with a forte (*f*) dynamic, has a *pizz. lasciar vibrare* (pizzicato, let vibrate) instruction, then an *arco* (arco) instruction, followed by a piano (*p*) dynamic, a *col legno* (col legno) instruction, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Percussion part is mostly silent, indicated by rests.

144

T 1 vai via, fa frrrr (eddo)

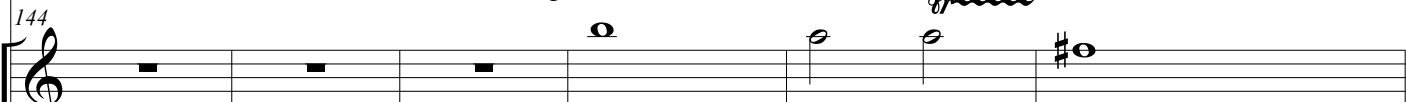
T 2 vai via, fa frrrr (eddo)

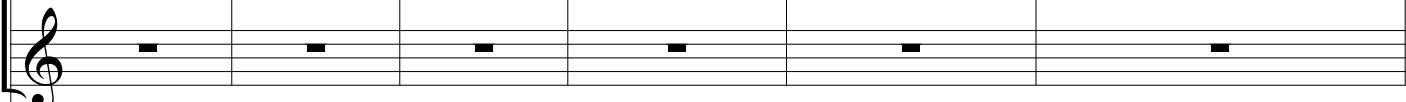
B 1 vai via, fa frrrr (eddo)

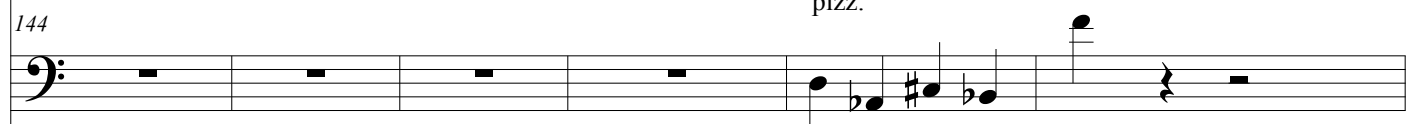
B 2 vai via, fa frrrr (eddo)

R.  fe li cee tu tto d'o ro e cco e cco

$\text{♩} = 60-70$

Fl. 
ppp *pp* *mf*

Cl. Sib 

Vc.  pizz.

Perc. 

150

T 1

T 2

B 1

B 2

R. (molto libero)

qua mi appoggio, mi stendo, mi giaccio qua tra

Fl.

ppp f p

Cl. Sib

pp arco mf arco p

Vc.

ppp pizz. arco p mp

Perc.

154

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

pie di do ra tie idi ti fa ta ti io mia ppo ggio qua

Moderato (♩ = c. 108)

154

Fl.

Cl.
Sib

154

Vc.

154

Perc.

158

T 1

T 2

B 1

B 2

R.

Parlami principe tutto dorato parlami

158

ppp *mf* *ff*

Fl.

Cl. Sib

158

Vc.

158

Perc.

164

T 1

T 2

B 1

B 2

R. e cantami il tuo passato parlami d'oro i miei sogni d'estate parlami principe i sogni sognati,

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Perc.

p *mf*

171

T 1

T 2

B 1

B 2

R. parlami tutti i tuoi innamorati Ma, ma, ma, ma

171

Fl. *mf* *mp* *f* *mp*

Cl. Sib *sfz* *mp* *sfz* *fp* *f*

171

Vc. *f* *p* *mf* *pp*

171

Perc.

