

Chiara Mallozzi (Napoli, 1988)

Chiara.mallozzi@puntoorg.net

Chiara Mallozzi, diplomata brillantemente in Violoncello e laureata in Musica Elettronica e in Formazione dei docenti in strumento musicale presso il Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli, dove tuttora studia Composizione. Oltre a quella didattica, svolge attività artistica sia come compositrice, sia come violoncellista, partecipando assiduamente alla vita di prestigiosi gruppi sinfonici, orchestrali e da camera con i quali affronta il repertorio dal '600 al '900. Con il Quartetto Lunaire ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole nella classe di Musica da Camera del M° Bruno Canino.

PRINCIPALI COMPOSIZIONI

Variazioni, op. 2 – per violoncello solo (2008); **Silente** – per violoncello e supporto digitale (Napoli, dicembre 2010 – aprile 2011 – maggio 2012; Benevento, maggio 2011; Cosenza, settembre 2011); □ **Jorgos** – per violoncello solo (Montalcino - Siena, luglio/agosto 2010; Napoli, ottobre 2010); **Le Manoire de la Peur** – musica per il film (Napoli, dicembre 2010, marzo 2011); **Naples** – musica per il film (Napoli, marzo 2011, novembre 2011); **DNA in suono** (Napoli, maggio 2011, marzo 2012, marzo 2013; Benevento, ottobre 2011); **Piccolo studio nel dubbio** – per supporto digitale (Napoli, dicembre 2011, gennaio 2012); □ **Il Principe e la Rondine** – per voce, coro, violoncello, flauto, clarinetto, percussioni (Napoli, gennaio 2012); **To-Tem n°1** – per supporto digitale (Bari, gennaio 2012; Napoli, maggio 2012); □ **To-Tem n°2** – per supporto digitale e voce (Napoli, maggio 2012); □ **E_siti** – per ensemble ed elettronica (Napoli, 2013); □ **Corale** – per pianoforte (Napoli, 2013); □ **Un Giardino** – musiche di scena (Milano, 2014); □ **QRCode**, Una mano tu mi porga a sollevarmi (Lugano, 2014); **Dimensioni. In memoria di uno spazio** – per ensemble ed elettronica (Napoli, 2014); □ **Il Silenzio dei Cassetti** – musiche di scena (Milano, 2013; Napoli, 2015).

PRINCIPALI COLLABORAZIONI E REPERTORIO

Orchestra:

Orchestra Conservatorio "Nino Rota", Monopoli (Bari); Orchestra Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli; Orchestra Barocca del Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli; Orchestra Giovanile Mediterranea, Napoli; Orchestra Collegium Philharmonicum, Napoli; Orchestra Napoli Symphony, Napoli; Discantus Ensemble, Napoli; RYCO, Napoli.

Repertorio:

Operistico (Mozart, Pergolesi, Verdi); □ Sinfonico (Beethoven, Haydn, Listz, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann) □; Cameristico (Bach, Debussy, Elgar, Grieg, Haydn, Janacek, Monteverdi, Mozart, Schubert, Vivaldi).

Musica da camera:

Trio Jean Vigo; □ Ensemble Dissonanzen □; Collettivo Neaphonis □; Quartetto Sol; □ Opus Erasmus Ensemble, Boulogne-Billancourt – Parigi; Quartetto del Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli; Ensemble da camera del Conservatorio "S. Pietro a Majella", Napoli □; Quartetto Lunaire.

Repertorio:

Bach, Barber, Beethoven, Berio, Cage, Emmanuel, Haydn, Lucier, Lutoslawski, Mozart, Mendelssohn, Ravel, Riley, Rota, Rudolph, Schubert, Schumann.

PRINCIPALI ISTITUZIONI CON CUI COLLABORA

Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli; Associazione Alessandro Scarlatti – Ente Morale;

Festival di Montalcino (Si); Festival Movimentale – Napoli; Festival Policentrica – Cosenza; □ ABB Reportages - Dijon, Francia; □ Institut Français Grenoble – Napoli; □ Università di Napoli Orientale; □ Università degli Studi di Napoli Federico II; □ IGB - Institute of Genetics and Biophysics – CNR; Associazione Dissonanze; □ Accademia delle Belle Arti – Napoli; □ Conservatorio CRR Boulogne Billancourt – Paris; Napoli Società Amici della Musica – Ancona; □ Fondazione W.Walton – Forio d'Ischia (Na).

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

2013: To-Tem n°2 – per supporto digitale e voce in *I Linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse* (a cura di Luigi Maria Sicca), Editoriale Scientifica, Napoli.

2013: L'impresa di sottrarre. Vita da compositori (con Lorenzo Pone e Bernardo Maria Sannino) in *O l'impresa, o la vita: storie organizzative. Ed epiche* di Luigi Maria Sicca, Egea, Milano.

2015: E_siti – per ensemble ed elettronica in *Disappartenenza dell'io. Musica e filosofia verso Samuel Beckett* di Rosario Diana, Editoriale Scientifica, Napoli.