

I TEATRI DI SYLVANO BUSSOTTI

progetto a cura di Daniela Tortora

Comitato scientifico: Jürgen Maehder, Ivanka Stoianova, Daniela Tortora

Nella tarda estate 2015 cadono i cinquant'anni dalla prima rappresentazione assoluta della *Passion selon Sade* di Sylvano Bussotti (1931), eseguita a Palermo nell'ambito della quinta edizione delle "Settimane Internazionali Nuova Musica" (5 settembre 1965).

La Passion selon Sade costituisce il lavoro teatrale di esordio di Sylvano Bussotti e il primo di una lunga, per non dire lunghissima serie: la vocazione teatrale del compositore fiorentino non ha conosciuto interruzioni dopo di allora; ha attraversato tante stagioni (tra tutte, quella assai longeva del *Bussottioperaballet*) e abbracciato un'infinità di discipline artistiche, di testi, di lingue, di artisti, di interpreti e musicisti, di coreografi e danzatori, di mimi, di attori e registi, tali da costituire oggi un enorme patrimonio al quale attingere sia in sede storico-critica sia in prospettiva produttiva.

Prendendo spunto dalle celebrazioni dei cinquant'anni della *Passion selon Sade*, si intende prospettare un vasto programma di iniziative tutte allacciate e che, nel tenere conto della geografia dei teatri di Sylvano Bussotti, si incaricherà in luoghi differenti e con il concorso di studiosi di varia formazione e provenienza, oltre che di artisti vari, di discutere il teatro per musica del compositore e le tante intersezioni della sua imponente attività creativa con la musica la danza l'arte il costume la moda il cinema il teatro di parola e il teatro d'opera tradizionale.

Il progetto è molto ambizioso poiché intende riguardare l'intero arco di svolgimento della produzione teatrale di Bussotti, con chiaro riferimento anche agli ambiti attigui (il cinema, il teatro di tradizione, l'attività organizzativa e la direzione artistica dei teatri lirici): questo giustifica il fatto che detto progetto si svolgerà in vari luoghi e in più tappe lungo un triennio (2015-2017) a partire da novembre 2015, anche grazie al coinvolgimento dell'Università di Palermo, dell'Università di Roma³, dell'Università di Pavia-Cremona, dell'Università statale e della IULM di Milano, dell'Université de Paris 8. Sono in via di definizione i contatti con altre istituzioni e/o associazioni: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma); Accademia Filarmonica Romana; teatro dell'Opera di Roma, Associazione per la musica contemporanea Nuova Consonanza (Roma); Fondazione Isabella Scelsi; Istituto Storico Germanico (sezione Musica) di Roma; Pontificio Istituto di Musica Sacra; Accademia Nazionale di Danza; Comune di Genazzano; Fondazione Giorgio Cini di Venezia; Fondazione Anna Mode; Museo del Novecento di Milano. Queste al momento le tappe previste:

- 1) Palermo, 30 novembre 2015: "Il teatro secondo Bussotti"
- 2) Roma-Genazzano, 29 settembre – 1° ottobre 2016: *Bussottioperaballet*
- 3) Milano, maggio 2017: B & B, Bussotti /Berberian; il cinema di Bussotti
- 4) Firenze, autunno 2017: "Il teatro, la regia lirica, l'organizzazione artistica"

THE THEATRES OF SYLVANO BUSSOTTI

project edited by Daniela Tortora

Scientific Committee: Jürgen Maehder, Ivanka Stoianova, Daniela Tortora

Fifty years ago there was the *première* of Sylvano Bussotti's *La Passion selon Sade* in Palermo during the fifth edition of "Settimane Internazionali Nuova Musica" (september, 5th 1965)

La Passion selon Sade is the first theatrical work of Sylvano Bussotti, the first of a long and very impressive list of operas. The theatrical bent of the florentine composer has never been interrupted since then; it has been developed through many stages (among them, the well known *Bussottioperaballet*) and it has included a lot of arts, texts, languages, artists, musicians, performers, coreographers and dancers, mimes, actors and producers: all of that is a very big heritage from which it is possible to draw both from an historical and from a performative point of view.

Starting from the 50s of *La Passion selon Sade*, we would like to realize a big program which is characterized by a lot of initiatives linked to rebuild the history and geography of Sylvano Bussotti's theatrical experience and, with the contribution of different scholars and artists, to talk about the musical theatre of Bussotti and the numerous intersections of his big creative activity with music, dance, figurative arts, fashion, cinema, theatre and opera.

The project will concern all the theatrical activity of Sylvano Bussotti from *La Passion selon Sade* until today, included cinema theatre and artistic management of lyric theatres and it will take place in a lot of historical significant locations, beginning on next november 2015 and lasting for about three years in cooperation with University of Palermo, University Roma3, University of Pavia-Cremona, University of Milano, Université de Paris8. Other partners will be: Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma); Accademia Filarmonica Romana; teatro dell'Opera di Roma, Nuova Consonanza (Roma); Istituto Storico Germanico (sezione Musica) Roma; Pontificio Istituto di Musica Sacra; Accademia Nazionale di Danza (Roma); Comune di Genazzano; Fondazione Giorgio Cini (Venezia); Fondazione Anna Mode (Roma); Istituto italiano di cultura a Parigi.

These are the planned stages:

- 1) Palermo, november 30th 2015
- 2) Roma-Genazzano, september 28th-29th – october 1° 2016: *Bussottioperaballet*
- 3) Milano, Spring 2017
- 4) Firenze, Autumn 2017