

punt^oorg
centro ricerche | arti e formazione

Attashhh

al suono degli sguardi

progetto a cura di Luigi Maria Sicca, Chiara Mallozzi e Davide Bizjak

puntOorg è una Associazione di ricerca costituita nel 2014 su iniziativa e con il coordinamento di Luigi Maria Sicca.

L'associazione puntOorg attiva il lavoro *intradisciplinare* quale base per un fecondo dialogo *interdisciplinare*: i numerosi sguardi incrociati proposti sono espressione della ricchezza di sensibilità interne alla base associativa, giunta nel 2021 a oltre 100 iscritti, tra ricercatori e professionisti. puntOorg è un pivot italiano dell'internazionalizzazione, impegnandosi a un costruttivo e costante corto-circuito tra studiosi distribuiti sui cinque continenti: economisti e antropologi dell'organizzare, musicisti, scienziati, lavoratori dello spettacolo, della pittura, fotografia, scultura, arti figurative e plastiche, poesia e letteratura, accomunati dall'urgenza di esplorare i plurali significati che può assumere la "contemporaneità", categoria; non mero evento.

Unico nel suo genere e caratteristico dell'impegno dell'Associazione, è l'intensivo lavoro di ricerca accademica, quale base e fondamentale *anche* delle esperienze performative ed espressive: queste ultime, in seno a puntOorg, sono a tutti gli effetti manifestazioni ultime e punto di caduta del lavoro di studio e di pubblicazione dei risultati, lungi dalla logica dell'intrattenimento.

Dal 2021 puntOorg propone il ciclo "Attashh ... al suono degli sguardi".

L'intera progettualità culturale dell'Associazione, gli organi, l'atto costitutivo e statuto, la compagine degli associati e tutte le informazioni organizzative, amministrative e di contatto sono presenti al sito:

www.puntoorg.net

www.puntoorg.net/en

info: info@puntoorg.net

Attashh ... è un fermaglio che tiene più fogli.

Attashh ... lega storie di senso e dissenso.

Attashh ... è un modo di stare. *Insieme, in crisi*: discettando e discernendo.

Attashh ... incrocia sentieri d'impresa e di vita. Nuance che disegnano svariati studiosi. Attraverso linguaggi e linguaggio: parole, suoni, scritti. Gestì da interpretare.

Attashh ... è una spilletta: svita la vite più piccolina, apre porte e portoni. Estrae cartucce, libera spazi. Anche i più angusti.

Attashh ... è un ciclo di incontri promossi e realizzati dall'Associazione puntOrg che unisce plurali declinazioni del *ricercare*. Scandendone tracce: orizzontali, verticali, ineffabili. Rari.

Attashh ... con le sue proprietà universali dice che *essere* musicisti, economisti, musicologi, scienziati, filosofi può significare cose affatto eguali tra loro. Non solo loro. Né solo loro. Comunque, particolari.

Attashh ... crede nel valore di shhh ...

perché il silenzio è tutto: ascolto, produzione di sguardi semantici, riconoscimento dell'altro

perché il silenzio schiude all'innovazione

perché il silenzio è fonte di inquietudine, preziosa occasione per dire

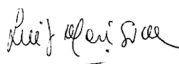
perché il silenzio è *nella, per la* contemporaneità. Dentro e fuori, al di là dell'attesa

Attashh ... circonfonde i nostri symposia: a colori, in bianco, in nero.

Oltre questo o quel tempo. Quesiti alla fonte di un duraturo sapere.

Lavori in corso, impegno costante, costruzione di *una* coabitazione possibile. Altre non sono da escludere a priori ...

... facendo in questo modo puntOrg.



Attashh ...

Domus Ars - Centro di Cultura
Via Santa Chiara, 10 C – Napoli
Ore 19:30

Lunedì 17 gennaio 2022

Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOorg #5(q)

Ne discutono

Chiara Mallozzi, Silvio Perrella, Luca Signorini e Stefano Valanzuolo

Programma

Johann Sebastian Bach, Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo, BWV 1010

Domenico Gabrielli, Ricercare in re minore

Salvatore Sciarrino, Ai limiti della notte (per violoncello solo)

Paul Hindemith, Sehr langsam

Max Reger, Preludio in re minore

Johann Sebastian Bach, Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo, BWV 1007

Interprete

Luca Signorini, violoncello

Venerdì 28 gennaio 2022

2017. un diario al pianoforte puntOorg #4(q)

Ne discutono

Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Bernardo Maria Sannino e Stefano Valanzuolo

Programma – parte I

Bernardo Maria Sannino

IV (Lento)

XI (Andante)

XV (Lento)

Interprete

Salvatore Aruta, pianoforte

Programma – parte II
Fryderyk Chopin
Sonata op.58 n. 3 in si minore
Polacca op.44 in fa diesis minore
Notturmo op. 48 n. 2 in fa diesis minore
Bernardo Maria Sannino
Amuleto
Corale
Interprete
Alessandro Siniscalco, pianoforte

Venerdì 25 febbraio 2022

Tutto nel mondo è burla, quasi... concerto originale con citazioni non verdiane puntOrg #∞

Ne discutono

Federico Capitoni, Sandro Cappelletto, Chiara Mallozzi, Domenico Turi

Programma

Domenico Turi

Ha ragione maestro!

La vera storia del famoso incontro, che non c'è mai stato, tra Ludwig van Beethoven e Gioachino Rossini per attore/cantante e pianista disposto a delirare, su testo di Sandro Cappelletto (prima assoluta)

Non è un paese per Veggy - Gluten free

Suite lirica da tinello per voce e pianoforte, su testo di Federico Capitoni

Interpreti

Contromano duo: Domenico Turi, pianoforte e Gianluca Bocchino, tenore

Venerdì 25 marzo 2022

Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOrg #∞

Ne discutono

Stefania Bruno, Luigi Maria Sicca, Ivanka Stoianova e Daniela Tortora

Programma

Sylvano Bussotti

Sonatina Gioacchina per pianoforte (1995)

Novelletta per pianoforte solo

“Miracolo” (da Tre liriche su testo di Filippo De Pisis)

Un poema del Tasso 1957-1991 per pianoforte e voce

Interpreti

Ciro Longobardi, pianoforte e Monica Benvenuti, voce

Venerdì 29 aprile 2022

La voce artificiale. Una indagine media-archeologica e socio culturale sul computer parlante puntOrg #94(c)

Ne discutono

Davide Borrelli, Barbara Czarniawska, Domenico Napolitano e Luigi Maria Sicca

Programma

Domenico Napolitano

La voce artificiale (prima assoluta)

Interpreti

Sec_, elettronica e Tomomo Adachi, elettronica

Lunedì 13 giugno 2022

Ecosistemico udibile. Studio del silenzio puntOrg #4(c)

Ne discute

Agostino Di Scipio

Programma

Agostino Di Scipio

Ecosistemico udibile. Studio del silenzio (prima italiana)

Interpreti

Agostino Di Scipio, elettronica e Chiara Mallozzi, violoncello

Gli autori e interpreti “puntOrg Attashh ...”

Tomomo Adachi - Johann Sebastian Bach - Monica Benvenuti - Gianluca Bocchino - Davide Borrelli - Stefania Bruno - Sylvano Bussotti - Federico Capitoni - Sandro Cappelletto - Fryderyk Chopin - Barbara Czarniawska - Agostino Di Scipio - Domenico Gabrielli - Paul Hindemith - Ciro Longobardi - Chiara Mallozzi - Domenico Napolitano - Silvio Perrella - Lorenzo Pone - Max Reger - Salvatore Sciarrino - Bernardo Maria Sannino - Sec_ - Luigi Maria Sicca - Luca Signorini - Alessandro Siniscalco - Ivanka Stoianova - Daniela Tortora - Domenico Turi - Stefano Valanzuolo

In breve

Tomomo Adachi, interprete, compositore e costruttore di strumenti vocali ed elettronici, per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell’ambito del programma “La voce artificiale. puntOrg #94(c)” - Prima assoluta.

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750), la sua musica è stata eseguita da Luca Signorini per il ciclo Attashh ... nell’ambito del programma “Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOrg #5(q)”.

Monica Benvenuti, titolare della cattedra di Canto, Conservatorio di Firenze Luigi Cherubini, per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell’ambito del programma “Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOrg #∞”.

Gianluca Bocchino, musicologo e cantante, per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell’ambito del programma “Tutto nel mondo è burla, quasi... concerto originale con citazioni non verdiane puntOrg #∞”.

Davide Borrelli, professore di Sociologia, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, per puntOrg ha curato la prima edizione italiana del libro di Dominique Wolton “Connessi e abbandonati. Informare non è comunicare”, puntOrg #92 (c), nella Collana punto org - diretta da Luigi Maria Sicca. Ha inoltre curato, insieme a Luigi Maria Sicca e Domenico Napolitano, “Senza valore” e partecipato al ciclo Attashh ... nell’ambito del programma “La voce artificiale. Una indagine media-archeologica e socio culturale sul computer parlante puntOrg #94(c)”.

Stefania Bruno, drammaturga e formatrice, per puntOorg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOorg #∞".

Sylvano Bussotti (Firenze, 1° ottobre 1931 – Milano, 19 settembre 2021), per puntOorg la sua musica è stata eseguita da Monica Benvenuti e Ciro Longobardi, per il ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOorg #∞".

Federico Capitoni, critico musicale, giornalista e saggista, per puntOorg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Tutto nel mondo è burla, quasi... concerto originale con citazioni non verdiane puntOorg #∞".

Sandro Cappelletto, critico musicale e autore per puntOorg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Tutto nel mondo è burla, quasi... concerto originale con citazioni non verdiane puntOorg #∞".

Fryderyk Chopin (Żelazowa Wola, 22 febbraio 1810 - Parigi, 17 ottobre 1849). La sua musica è stata eseguita da Alessandro Siniscalco per il ciclo Attashh ..., nell'ambito del programma "2017. un diario al pianoforte puntOorg #4(q)".

Barbara Czarniawska è Senior Professor of Management Studies, Gothenburg Research Institute, School of Business, Economics and Law, University of Gothenburg. Le edizioni italiane di „Narrative in social science research“ e di „A theory of organizing“ sono state curate da Luigi Maria Sicca per puntOorg (di cui è socia onoraria), con i titoli, rispettivamente, „La narrazione nelle scienze sociali“ e „Per una teoria dell'organizzare“. Il saggio (con Carl Rhodes) "Strong Plots: Popular Culture in Management Practice and Theory" è presente in „Leggere e scrivere organizzazioni“ (a cura di L.M. Sicca) con il titolo "Trame forti: la cultura di massa nella teoria e nella pratica del management". Per puntOorg ha scritto, tra le altre, la postfazione alla ricerca di Domenico Napolitano „La voce artificiale. Una indagine media-archeologica e socio culturale sul computer parlante“ in presentazione e in esecuzione per Attashh ...

Agostino Di Scipio, titolare della cattedra di Musica Elettronica, Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila, partecipa attivamente alla vita associativa di puntOrg, di cui è tra i co-fondatori e per la quale ha scritto, tra le altre, "Pensare le tecnologie del suono e della musica", n. 4 della Collana punto org – diretta da Luigi Maria Sicca. Ha inoltre partecipato al ciclo Attashh ... come autore e interprete nell'ambito del programma "Ecosistemico udibile. Studio del silenzio puntOrg #4(c)" - Prima assoluta italiana.

Domenico Gabrielli (Bologna, 19 ottobre o 15 aprile 1650 – Bologna, 10 luglio 1690). La sua musica è stata eseguita da Luca Signorini per il ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOrg #5(q)".

Paul Hindemith (Hanau, 16 novembre 1895 - Francoforte, 28 dicembre 1963). La sua musica è stata eseguita da Luca Signorini per il ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOrg #5(q)".

Ciro Longobardi, titolare della cattedra di pratica pianistica, Conservatorio di Salerno Giuseppe Martucci, per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOrg #∞".

Chiara Mallozzi, titolare della cattedra di Violoncello, Liceo Artistico, Coereutico e Musicale Boccioni-Palizzi, Direttore artistico dell'Associazione di ricerca internazionale puntOrg.

Domenico Napolitano, assegnista di ricerca, Scuola Superiore Meridionale, partecipa attivamente alla vita associativa di puntOrg, per la quale ha scritto, tra le altre, "La voce artificiale. Una indagine media-archeologica e socio culturale sul computer parlante puntOrg #94 (c)", in esecuzione per Attashh ... in prima assoluta.

Silvio Perrella, giornalista e scrittore, per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOrg #5 (q)".

Lorenzo Pone, docente Università Mozarteum Salzburg, partecipa attivamente alla vita associativa di puntOorg. Ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "2017. un diario al pianoforte puntOorg #4(q)".

Max Reger, Johann Baptist Joseph Maximilian Reger detto Max (Brand, 19 marzo 1873 – Lipsia, 11 maggio 1916). La sua musica è stata eseguita da Luca Signorini per il ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOorg #5 (q)".

Salvatore Sciarrino è un compositore italiano. La sua musica è stata eseguita da Luca Signorini per il ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOorg #5(q)".

Bernardo Maria Sannino, compositore, pianista e direttore d'orchestra, partecipa attivamente alla vita associativa di puntOorg per la quale ha scritto, tra le altre, "2017. un diario al pianoforte".

Sec_ è improvvisatore e compositore napoletano che lavora intorno alla musica elettro-acustica e ai linguaggi del noise. Utilizza il registratore a bobine Revox per creare in tempo reale collage e manipolazioni sonore multiformi e sghembe. Per puntOorg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "La voce artificiale. puntOorg #94(c)" - Prima assoluta.

Luigi Maria Sicca è professore ordinario di Organizzazione aziendale, Università degli Studi di Napoli Federico II. Fondatore e Direttore scientifico dell'Associazione di ricerca internazionale puntOorg.

Luca Signorini è titolare della cattedra di violoncello, Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella. Partecipa attivamente alla vita associativa di puntOorg per la quale ha scritto, tra le altre, "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOorg #5 (q)".

Alessandro Siniscalco è titolare della cattedra di Violino presso il Liceo Artistico, Coreutico e Musicale Boccioni-Palizzi. Per puntOorg si esibisce come pianista per il ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "2017. un diario al pianoforte puntOorg #4(q)".

Ivanka Stoianova, professoressa di Musicologia, Dipartimento di Musica dell'Université de Paris 8, per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOrg #∞".

Daniela Tortora è titolare della cattedra di Storia della Musica, Conservatorio di Santa Cecilia. Partecipa attivamente alla vita associativa di puntOrg per la quale ha scritto, tra le altre, insieme a Chiara Mallozzi, "La bottega del suono: Mario Bertoncini. Maestri e allievi". È di sua prossima pubblicazione una lunga ricerca sul teatro musicale del Novecento in corso di pubblicazione nella Collana punto org – diretta da Luigi Maria Sicca. Ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Sylvano Bussotti (1931-2021): la musica come teatro puntOrg #∞".

Domenico Turi, compositore e pianista per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Tutto nel mondo è burla, quasi... concerto originale con citazioni non verdiane puntOrg #∞".

Stefano Valanzuolo, critico musicale del quotidiano "Il Mattino". Collabora con Rai Radio3 e, dal 2013, è conduttore-inviato del programma "Radio3 Suite". Per puntOrg ha partecipato al ciclo Attashh ... nell'ambito del programma "Frammenti di un percorso. Appunti di un violoncellista puntOrg #5(q)" e „2017. un diario al pianoforte puntOrg #4(q)“

è realizzato dall' **Associazione puntoOrg**

puntoOrg
centro ricerche | arti e formazione

Con il contributo di:



Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali

In collaborazione con



Fondazione Genere Identità Cultura



Domus Ars – Centro di cultura



Editoriale scientifica

Si ringraziano:

Andrea Bolognino, autore del disegno di copertina

Maria Auriemma e Silvio Ripetta, che hanno realizzato le locandine

Giuliana Scarci