

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

85

CRISTINA CANORO

PATRIMONIO CULTURALE SOMMERSO

PASSAPORTO PER IL FUTURO

DIVE IN THE PAST

Scritti di

*Roberto Petriaggi Enrico Gallocchio Filomena Lucci
Gabriele Gomez de Ayala Cristina Canoro Fabio Bruno
Marco Cozza Francesco Izzo Enrico Bonetti e Barbara Masiello*

Prefazione

Fabio Pagano

Postfazione

Barbara Davide Petriaggi

Editoriale Scientifica

Napoli

Il volume è finanziato nell'ambito del progetto europeo MeDryDive
Co-finanziato dal programma Cosme dell'Unione Europea

Tutti i diritti sono riservati



Co-funded by the COSME programme
of the European Union



© Copyright 2021 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli
www.editorialescientifica.com info@editorialescientifica.com

ISBN 979-12-5976-100-2

A Luigi

Indice

11	PREFAZIONE <i>Fabio Pagano</i>
13	INTRODUZIONE <i>Cristina Canoro</i>
27	1. IL PROGETTO RESTAURARE SOTT'ACQUA: STORIA DI UNA SFIDA <i>Roberto Petriaggi</i>
27	1.1 Introduzione
28	1.2 Gli inizi
31	1.3 Il cantiere di restauro si sposta a Baiae
35	1.4 Tipologie di degrado e metodi di intervento
37	1.5 Alcuni esempi significativi dei metodi di restauro <i>in situ</i>
41	1.6 Alcuni altri esempi di restauro di strutture in elevato
45	1.7 Protezione <i>in situ</i>
46	1.8 Conclusioni
49	2. IL PARCO SOMMERSO DI BAIA: NASCITA, SVILUPPO E PROGETTI DI UNA ISTITUZIONE COMPLESSA <i>Enrico Gallocchio</i>
57	3. LA TECNOLOGIA NELLA METODOLOGIA PER LA COMPRESIONE DELL'ARCHITETTURA ANTICA <i>Filomena Lucci e Gabriele Gomez de Ayala</i>
57	3.1 Premessa
59	3.2 La ricerca

60	3.3	Lo spazio non ha forma
62	3.4	Il metodo
63	3.5	La geometria - Il meta-dato
65	3.6	La materia
68	3.7	La conoscenza, divulgazione e valorizzazione
75	4.	IL <i>SERIOUS GAME</i> COME STRUMENTO INNOVATIVO DI COMUNICAZIONE NEL MERCATO DEL TURISMO ARCHEOLOGICO SUBACQUEO: IL CASO <i>DIVE IN THE PAST</i> <i>Cristina Canoro, Fabio Bruno, Marco Cozza e Francesco Izzo</i>
75	4.1	Introduzione
77	4.2	Il <i>serious games</i> per la conoscenza del patrimonio culturale e la promozione delle destinazioni turistiche
77	4.2.1	<i>Una definizione di serious game</i>
80	4.2.2	<i>Il serious game come strumento di conoscenza del patrimonio culturale</i>
85	4.2.3	<i>Serious game come strumento di promozione di destinazioni turistiche</i>
89	4.3	Il caso <i>Dive in the past</i>
92	4.3.1	<i>Il concept</i>
93	4.3.2	<i>La trama</i>
94	4.3.3	<i>La realizzazione</i>
97	4.3.4	<i>La versione in realtà virtuale</i>
98	4.3.5	<i>Il set della ricerca: Il Parco Archeologico Sommerso di Baia</i>
105	4.3.6	<i>Il focus group: metodologia</i>
109	4.3.7	<i>I risultati dei focus group</i>
115	4.4.	Sviluppi futuri e conclusioni
119	5.	IL TURISMO ARCHEOLOGICO SUBACQUEO COME ESPERIENZA MEMORABILE: IL CASO DEL PARCO ARCHEOLOGICO SOMMERSO DI BAIA <i>Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Cristina Canoro, Barbara Masiello</i>
119	5.1.	Introduzione

122	5.2. Quando Atena incontra Poseidone. Scuba diving e archeologia come combinazione di turismo emozionale
133	5.3. Memorabilità ed esperienza turistica
137	5.4. L'esperienza di Baia sommersa nella prospettiva del turismo memorabile
151	POSTFAZIONE <i>Barbara Davidde Petriaggi</i>
155	<i>Bibliografia</i>
165	<i>Elenco autori</i>
167	<i>Hanno scritto nella Collana punto org</i>

Bibliografia

- Aa.Vv (2013), *Le meilleur de Lonely Planet 1000 aventures autor du monde, - des plus accessibles aux plus extreme*, Paris, En Voyage Editions.
- Andreae, B. (2008), Baia (Napoli). Punta dell'Epitaffio, *Bollettino di Archeologia*, pp.137-142.
- Andreae, B., Zevi, F. (1983) (a cura di), *Baia il Ninfeo imperiale sommerso di Punta Epitaffio*, Napoli, Edizione Banca Sannitica.
- Arnab, S., Lim, T., Carvalho, M. B., Bellotti, F., de Freitas, S., Louchart, S., Suttie, N., Berta, R., De Gloria, A. (2015), Mapping learning and game mechanics for serious games analysis, *British Journal of Educational Technology*, vol. 46, pp. 391-411.
- Avilia, F. (2012), *Manuale pratico di archeologia subacquea*, Napoli, Valtrend.
- Avilia, F., Caputo, P. (a cura di) (2015), *Il Ninfeo Sommerso di Claudio a Baia: storia e protagonisti di un'impresa*, Napoli, Valtrend.
- Bartuli, C., Petriaggi, R., Davidde, B., Palmisan, E., Lino, G. (2008), In situ conservation by cathodic protection of cast iron findings in marine environment, in *Art 2008, Non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage*, Jerusalem, 25-30 may, pp1-8.
- Bentz, J., Lopes, F., Calado, H., Dearden, P. (2016), Managing marine wildlife tourism activities: Analysis of motivations and specialization levels of divers and whale watchers, *Tourism Management Perspectives*, 18, pp. 74-83.
- Berger, P.L., Luckmann, T. (1966), *The Social Construction of Reality: a Treatise in the sociology of knowledge*, Garden City, New York: Doubleday [tr. it. di M. Sofri Innocenti (1969) *La realtà come costruzione sociale*, Bologna, Il Mulino].
- Bulencer, P., Egger, R. (2015), *Gamification in Tourism. Designing memorable experiences*, Bod, Norderstedt.
- Canoro, C. (2009), L'impatto della diversità culturale sulle performance dei gruppi di lavoro, in Guzzo G. e Lipari G. (a cura di) *Ripensare l'azienda, Approcci generalisti e specialisti tra momenti, funzioni, settori*, Milano, Franco Angeli.

- Canoro C. (2010), Valutare attraverso gli occhi dell'altro. *Teoria e Storia del Diritto Privato*, III, 1-28.
- Canoro, C., Izzo, F. (2014) Archaeological diving tourism: a development opportunity in Campi Flegrei area, *Proceedings ISUR 8, International Symposium on Underwater research*, Università di Napoli Orientale, Scuola per l'alta formazione, Procida, 26-29 Marzo 2014.
- Canoro, C., Izzo, F., Masiello, B. (2019), Tourism experience in the Underwater Archaeological heritage site: managing emotional state to increase archaeological diving tourism in the Sunken City of Baiae, *Proceedings Conference in Management of Accessible Underwater, Cultural and Natural Heritage Sites: "Dive in Blue Growth"*, Athens, Greece, 16-18 October 2019.
- Capozucca, R. (2019), Gamification: dallo storytelling allo storydoing al LuBec 2019, *Il Sole 24 Ore*, 14 ottobre.
- Caputo, P. (2012), Recenti ricerche a Punta Epitaffio e al Parco Sottomarino di Baia: nuove frontiere dell'archeologia subacquea, in Avilia, F., Caputo, P. (2012), *Il ninfeo sommerso di Claudio a Baia: storia e protagonisti di un'impresa*, Napoli, Valtrend.
- Carandini, A. (1996), *Storie della Terra. Manuale di scavo archeologico*, Torino, Einaudi.
- CBI (2017), *Dive tourism from Europe*, 13 novembre.
- Celtek, E. (2010), Mobile advergames in tourism marketing, *Journal of Vacation Marketing*, 16(4), pp. 267-281.
- Cheng, M.T., Lin, Y. W., She, H.C., Kuo, P. C. (2017), Is immersion of any value? Whether, and to what extent, game immersion experience during serious gaming affects science learning, *British Journal of Educational Technology*, 48, 2, pp. 246-263.
- Colombo, M. (1997), Il gruppo come strumento di ricerca sociale: dalla comunità al focus group, *Studi di Sociologia*, 35, 2, aprile-giugno, pp. 205-218.
- Corboz, A. (1985), Il Territorio come palinsesto, in AA.VV., *Casabella 516*, Napoli, Electa.
- Correa, C., Kitano, C. (2015), Gamification in tourism: analysis of Brazil quest game, *E- Review of Tourism Research*, vol. 6, pp.1-5.
- Corvo, P. (2003), *I mondi nella valigia, Introduzione alla sociologia del turismo*, Milano, Vita e pensiero.
- Davidde, B., Petriaggi, R., Ricci, S., Poggi, D. (2014), *The restoration in situ of a pavement in opus sectile in the Underwater Archaeological Park of Baiae (Naples, Italy)*, Atti del Convegno, IKUWA V, Cartagena October 15-19, Cartagena.
- de Groot, J., Bush, S.R. (2010), The potential for dive tourism led entrepreneurial marine protected areas in Curacao, *Marine Policy*, 34, pp. 1051-1059.
- Di Fraia, G., Scognamiglio, E., (1985-1986), Contributi alla Topografia di Baia Sommersa, *Puteoli*, IX-X, pp. 211-299.

- Di Fraia, G. (1993), Baia Sommersa: nuove evidenze topografiche e monumentali, *Archeologia Subacquea*, pp. 21-48.
- Dimmock, K., Musa, G. (2015), Scuba diving tourism system: A framework for collaborative management and sustainability, *Marine Policy*, 54, pp. 52-58.
- Doiron, S., Weissenberger, S. (2014), Sustainable dive tourism: Social and environmental impacts. The case of Roatan, Honduras, *Tourism Management Perspective*, 10, pp. 19-26.
- Edney, J. (2012), Diver Characteristics, Motivations, and Attitudes: Chuuk Lagoon, *Tourism in Marine Environments*, 8(1-2), pp. 7-18.
- Edney, J. (2016), A framework for managing diver impacts on historic shipwrecks, *Journal of Maritime Archaeology*, 11, pp. 271-297.
- Edney, J., Boyd, W.E. (2021), Diving under the radar: Divers and submerged aircraft, *Journal of Heritage Tourism*, 16(1), pp. 100-117.
- Edney, J., Dimmock, K., Boyd, W.E. (2021), Diving deeper into wreck diver motivations and attitudes, *Tourism and Hospitality*, 2, pp. 195-217.
- Falk Anderson, E., McLoughlin, L., Liarokapis, F., Peters, C., Petridis, P., de Freitas, S. (2009), Serious Games in Cultural Heritage, *State of the Art Reports of the 10th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST*.
- Felici, E. (2001), Il sequestro del Porto di Baia: a mali estremi..., *L'archeologo subacqueo*, 2001, VII, pp. 9-10.
- Fozzati, L. (2020), *Thalassa Meraviglie sommerse dal Mediterraneo*, Milano, Mondadori Electa.
- Gardner, H. (2013), *Formae mentis*, Milano, Feltrinelli.
- Giglio, V.J., Luiz, O.J., Schiavetti, A. (2015), Marine life preferences and perceptions among recreational divers in Brazilian coral reefs, *Tourism Management*, 51, pp. 49-57.
- Giulierini, P. (2018), Introduzione, *Proceedings Tavola Rotonda Archeo-Camp 2018 – Il Parco Archeologico Sommerso di Baia come driver per lo sviluppo territoriale. Il turismo archeologico subacqueo prospettive di sviluppo*, Pozzuoli, 7 Novembre.
- Gregory, S., Edney, J. (2019), Divers or Divas? A Market Analysis of the Mature Aged Female Diver: An Australian Perspective, *Tourism in Marine Environments*, 14(3), pp. 143-162.
- Guttentag, D. A. (2010). Virtual reality and applications for tourism, *Tourism Management*, 31(5), pp. 637-651.
- Hammerton, Z., Bucher, D. (2015), Levels of intervention reducing SCUBA-diver impact within subtropical marine protected areas, *Journal of Ecotourism*, 14(1), pp. 3-20.
- Hoch, S.J., Deighton, J. (1989), Managing what consumers learn from experience, *Journal of Marketing*, 53(2), pp. 1-20.
- Huotary, K., Hamari, J. (2016), A definition for gamification: anchoring gamification in the service marketing literature, *Electronic Markets*, vol. 27, pp 21-31.

- Iten, I., Petko, D. (2016), Learning with serious games: Is fun playing the game a predictor of learning success?, *British Journal of Educational Technology*, 47, 1, pp. 151-163.
- Jantke, K.P. (2010), Toward a taxonomy of game based learning, in *Proceedings of the 1st IEEE International Conference on Progress in Informatics and Computing*, vol. 2, pp. 858-862.
- Kerstetter, D., Cho, M-H. (2004), Prior knowledge, credibility and information search, *Annals of Tourism Research*, 31(4), pp. 961-985.
- Kim, J.H. (2018), The impact of memorable tourism experiences on loyalty behaviors: The mediating effects of destination Image and satisfaction, *Journal of Travel Research*, 57(7), pp. 856-870.
- Kim, J.H., Ritchie, J.R.B., McCormick, B. (2012), Development of a scale to measure memorable tourism experiences, *Journal of Travel Research*, 51(1), pp. 12-25.
- Kler, B.K., Tribe, J. (2012), Flourishing through scuba: Understanding the pursuit of dive experiences, *Tourism in Maritime Environments*, 8(1/2), pp. 19-32.
- Ku, K.-C., Chen, T.-C. (2013), A conceptual process-based reference model for collaboratively managing recreational scuba diving in Kenting National Park, *Marine Policy*, 39, pp. 1-10.
- La Rocca, R. (2013), Marettimo: Relitto dei cannoni, in Tomasello, A. et al. (2014), *Area marina protetta delle Isole Egadi*, Dipartimento di Scienze della Terra e del Mare dell'Università degli Studi di Palermo.
- Laamarti, F., Eid M., El Saddik, A. (2014), An overview of serious games, *International Journal of Computer Games Technology*, article ID 358152.
- Lamboglia, N. (1959), La prima campagna di rilevamento della città sommersa di Baia, *Rivista di Studi Liguri*, XXV, 1959, pp. 302-309.
- Lamboglia, N. (1971), Inizio dell'esplorazione di Baia sommersa (1959-1960), *Atti del III Congresso Internazionale di Archeologia sottomarina* (Barcellona 1961), Bordighera, 1971, pp. 225-250.
- Lameras, P., Arnab, S., Dunwell, I., Stewart, C., Clarke, S., Petridis, P. (2017), Essential features of serious games design in higher education: Linking learning attributes to game mechanics, *British Journal of Educational Technology*, 48, 4, pp. 972-994.
- Lehto, X.Y., O'Leary, J.T., Morrison, A.M. (2004), The effect of prior experience on vacation behavior, *Annals of Tourism Research*, 31(4), pp. 801-818.
- Lombardo, N. (1993), Un documento epigrafico dalla Villa dei Pisoni a Baia, *Archeologia Subacquea*, I, pp. 49-53.
- Lucassen, G., Jansen, S. (2014), Gamification in consumer marketing-future or fallacy?, *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, vol. 148, 00 194-202.

- Lucci, F. (2012), La conservazione della memoria: il restauro delle strutture sommerse di Baia, in Avilia, F., Caputo, P., *Il ninfeo sommerso di Claudio a Baia: storia e protagonisti di un'impresa*, Napoli, Valtrend.
- Lucrezi, S., Milanese, M., Cerrano, C., Palma, M. (2019), The influence of scuba diving experience on divers' perceptions, and its implications for managing diving destinations, *PLoS ONE*, 14(7).
- Lucrezi, S., Milanese, M., Markantonatou, V., Cerrano, C., Sara, A., Palma, M., Saayman, M. (2017), Scuba diving tourism systems and sustainability: Perceptions by the scuba diving industry in two Marine Protected Areas, *Tourism Management*, 59, pp. 385-403.
- Lucrezi, S., Saayman, M. (2017), Sustainable scuba diving tourism and resource use: Perspectives and experiences of operators in Mozambique and Italy, *Journal of Cleaner Production*, 168, pp. 632-644.
- Lucrezi, S., Saayman, M., van der Merwe, P. (2013), Managing diving impacts on reef ecosystems: Analysis of putative influences of motivations, marine life preferences and experience on divers' environmental perceptions, *Ocean & Coastal Management*, 76, pp. 52-63.
- Lugli, E. (2014), *Unità di misura. Breve storia del metro in Italia*, Bologna, Il Mulino.
- Maarleveld, T. J. Guerin, U. Egger, B. (a cura di) (2013), *Manual for Activities directed at Underwater Cultural Heritage. Guidelines to the Annex of the Unesco 2001 Convention*, Paris.
- Maione, V. (2016), *Il Parco Archeologico Sommerso di Baia*, Napoli, Valtrend.
- Maiuri, A. (1951) A, Il restauro di una sala termale a Baia, *BdA* 2, 10, 1930-31, pp. 241-55.
- Maiuri, A. (1951) B, Terme di Baia: scavi, restauri e lavori di sistemazione, *BdA* 4, 36, pp. 359-64.
- Maiuri, A. (1961), L'esplorazione archeologica sottomarina di Baia, *Atti del II Congresso Internazionale di archeologia sottomarina*, Albenga 1958, Bordighera, pp. 108 e seg.
- Manglis, A., Fourkiotou, A, Papadopoulou, D. (2020), The Accessible Underwater Cultural Heritage Sites (AUCHS) as a sustainable tourism development opportunity in the Mediterranean Region, *Tourism*, vol. 68, pp. 499-503.
- Maniscalco, F. (1997), *Ninfei ed edifici marittimi severiani del Palatium imperiale di Baia*, Napoli, Massa Editore.
- Maniscalco, F. (2003), *La tutela dei beni culturali in Italia*, Napoli, Massa Editore.
- Maniscalco, F., Severino, N. (2002) Recenti ipotesi sulla conformazione del Lacus Baianus, *Ostraka Rivista di antichità*, 1, pp. 167-176.
- Marrazzo, D. (2020), L'arte non è un gioco! O forse sì: il gaming entra nei musei, *Il Sole 24 Ore*, 1 giugno.
- Masiello, B. (2013), *Fiducia nelle reti, Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI*, Napoli, Editoriale scientifica.

- Masiello, B., Izzo, F., Canoro C. (2013), The structural and cognitive configuration of innovation-driven dyadic networks between small and medium-sized enterprises and public research organizations, *International Small Business Journal*, 1-25.
- Mazursky, D. (1989), Past experience and future tourism decisions, *Annals of Tourism Research*, 16(3), pp. 333-344.
- Melotti, M. (2007) A, Il turismo archeologico subacqueo in Italia, opportunità e rischi, *Annali italiani del turismo internazionale*, pp. 4-27.
- Melotti, M. (2007) B, *Mediterraneo tra miti e turismo. Per una sociologia del turismo archeologico*, Milano, Cuem.
- Melotti, M. (2008), *Turismo archeologico. Dalle piramidi alle veneri di plastica*, Milano, Mondadori
- Miniero, P. (1996), Baia e la nautica da diporto, *L'archeologo subacqueo*.
- Miniero, P. (a cura di), (2000), *Baia, il castello, il museo, l'area archeologica*. Napoli, Electa.
- Miniero, P. (2007), La villa romana tardo-repubblicana nel Castello Aragoneso di Baia, in Perrier, B. (a cura di), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes*, *Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi*, Vienne-Saint Romain-en-Gal, 8-10 février 2007, p. 157-176.
- Miniero, P. (2010), Baia sommersa e Portus Iulius: il rilievo con strumentazione integrata Multibeam, in Blackman, D. J., Lentini, M. C. (a cura di), *Ricoveri per navi militari nei porti del Mediterraneo antico e medievale*, Bari, Edipuglia.
- Miniero, P., Benini, A. (1999), Baia: porto commerciale o parco archeologico, *L'archeologo subacqueo*.
- Morgan, D. L. (1998), *The Focus Group Guidebook*, Thousand Oaks, Sage Publications.
- Mortara, M., Catalano, C., E., Bellotti, F., Fiucci, G., Houry-Panchetti, M., Petridis, P. (2014), Learning cultural heritage by serious games, *Journal of Cultural Heritage*, vol. 15, pp. 318-325.
- Musa, G., Dimmock, K. (2013), *Scuba Diving Tourism*, Oxon, Routledge.
- Musa, G., Kadir, S.L.S, Lee, L. (2006), Layang Layang: an empirical study on scuba divers' satisfaction, *Tourism in Marine Environments*, 2(2), pp. 89-102.
- Nazry, N., Nazrina, M., Romano, D.M. (2017), Mood and learning in navigation-based serious games, *Computers in Human Behavior*, 73, pp. 596-604.
- Negrusa, A., L., Toader, V., Sofica, A., Tutunea, M. F., Rus, R. V. (2015), Exploring Gamification Techniques and Applications for Sustainable Tourism, *Sustainability*, vol. 7, pp 11160-11189.
- Ocean, J. (2013), Coolest underwater attractions. *Travel + leisure*.
- Oh, H., Fiore A.M., Jeoung, M. (2007), Measuring experience economy concepts: Tourism applications, *Journal of Travel Research*, 46(2), pp. 119-132.

- Ong, T.F., Musa, G. (2012), Examining the influences of experience, personality and attitude on SCUBA divers' underwater behaviour: A structural equation model, *Tourism Management*, 33, 1521-1534.
- Pallarés, F. (1998), Quelle prime ricerche, *Forma Maris, Forum Internazionale di Archeologia Subacquea*, Pozzuoli, 22-24 settembre, pp. 13-28.
- Palmentieri, S. (2019), *Il litorale di Pozzuoli tra risorse e criticità* in Mercatanti, L., Palmentieri, S., Sabato, G. (a cura di), *Marginalità, sostenibilità e sviluppo Analisi teorica e casi di studio del Mezzogiorno*, Milano, Stretti.
- Petriaggi, R. (2004), *Restauro subacqueo delle strutture sommerse della villa romana di Torre Astura, Lazio e Sabina*, 2, Roma, pp 273-276.
- Petriaggi, R. (2005), Nuove esperienze di restauro conservativo nel Parco Sommerso di Baia, *Archaeologia Maritima Mediterranea*, 2, pp. 135-147.
- Petriaggi, R., Davidde, B. (2003), Il restauro e la conservazione dei metalli di provenienza subacquea: impostazione dell'intervento di restauro del Cristo degli Abissi, in F. Simonetti (a cura di), *Il Cristo degli Abissi di Guido Galletti. Problemi di un restauro*, Camogli 17 novembre 2001, Genova, Log Editore, pp. 31-36.
- Petriaggi, R., Davidde, B. (2007), Restaurare sott'acqua: cinque anni di sperimentazione del NIAS ICR, *Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro*, n. s., n.14, gennaio-giugno.
- Petriaggi, R., Davidde, B. (2010), The sarcophagi from the wreck of San Pietro in Bevagna (Ta): the subject of new works by the Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, *Archaeologia Maritima Mediterranea*, 7.
- Petriaggi, R., Davidde, B. (2012), The ISCR Project "Restoring Underwater": an evaluation of the results after ten years from the beginning, 4th Conference on Preserving Archaeological Remains in Situ PARIS4, *Conservation and Management of Archaeological Sites*, vol.14.
- Petriaggi, R., Davidde, B. (2015) *Archeologia Sott'acqua: teoria e pratica*, *Archaeologia Maritima Mediterranea Papers 2*, Roma-Pisa, Fabrizio Serra Editore.
- Petriaggi, R., Davidde Petriaggi, B., Ricci, S. (2013), I musei sott'acqua/ Underwater Museums, in *Il Restauro in Italia, arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*, Roma, Gangemi Editore.
- Petriaggi, R., Mancinelli, R. (2004), An experimental conservation treatment on the mosaic floor and perimeter walls of room n. 1 of the so-called "Villa con ingresso a Protiro" in the Underwater Archaeological Park of Baia (Naples), *Archaeologia Maritima Mediterranea*, 1, pp. 109-126.
- Petriaggi, R., Ricci, S., Poggi, D. (2016), The restoration in situ of a pavement in opus sectile in the Underwater Archaeological Park of

- Baiae (Naples, Italy), in *Atti del Convegno IKUWA V*, Cartagena, 15-19 Ottobre 2014, Cartagena, pp. 293-301.
- Piccarreta, F., (1977), *Astura*, Milano, Feltrinelli.
- Pine, B. J., Gilmore, J.H., (1998), Welcome to the experience economy, *Harvard Business Review*, 76, pp. 97-105.
- Piperata, G. (2010), Natura e funzione dei servizi aggiuntivi nei luoghi di cultura, Aedon, gennaio.
- Rangel, M.O., Pita, C.B., Gonçalves, J.M.S., Oliveira, F., Costa, C., Erzini, K. (2015), Eco-touristic snorkelling routes at Marinha beach (Algarve): Environmental education and human impacts, *Marine Policy*, 60, 62-69.
- Ricci, S. (2004), La colonizzazione biologica di strutture archeologiche sommerse: i casi di Torre Astura e Baia, *Archaeologia Maritima Mediterranea*, 1, pp. 127-135.
- Ricci, S., Davidde, B. (2012), Some aspects of the bioerosion of stone artefacts found underwater: significant case studies, *Proceedings 4th Conference on Preserving Archaeological Remains in Situ, PARIS 4, Conservation and Management of Archaeological Sites*, vol. 14, pp. 28-34.
- Ricci, S., Petriaggi, R., Davidde Petriaggi, B. (2014) Biological damages and methods for in situ conservation of the underwater mosaic floor of the Villa dei Pisoni (Baiae, Naples, Italy), *Atti del Convegno, IKUWA V, Cartagena*, pp. 329-331.
- Richards, G. (2018), Cultural tourism: A review of recent research and trends, *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 36, pp. 12-21.
- Robertson, I. (2003), *Intelligenza visiva*, Milano: Rizzoli.
- Roche, R.C., Harvey, C.V., Harvey, J.J., Kavanagh, A.P., McDonald, M., Stein-Rostaing, V.R., Turner, J.R. (2016), Recreational diving impacts on coral reefs and the adoption of environmentally responsible practices within the SCUBA diving industry, *Environment Management*, 58(1), pp. 107-116.
- Roozeboom, M.B., Visschedijk, G., Oprins, E. (2017), The effectiveness of three serious games measuring generic learning features, *British Journal of Educational Technology*, 48(1), pp. 83-100.
- Ross, D., Saxena, G., Coerreia, F., Deutz, P. (2018), Archaeological tourism: A creative approach, *Annals of Tourism Research*, 67, pp. 37-47.
- Salvatori, M. (2010), *Archeologia sommersa nel Mediterraneo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Scognamiglio, E. (1993), Il rilievo di Baia sommersa: note tecniche e osservazioni, *Archeologia Subacquea*, pp. 65-70.
- Scognamiglio, E. (1996), Il parco archeologico sottomarino possibile: Baia, *L'archeologo subacqueo*, 19.
- Settis, S. (2002), *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi.

- Sicca, L.M. (2006), *Azione organizzativa e cultura: il caso Istituto Italiano per gli Studi Filosofici*, Milano, Franco Angeli.
- Sigala, M. (2015), The application and impact of gamification funware on trip planning and experiences: the case of TripAdvisor's Funware, *Electronic Markets*, vol. 25, pp 189-2009.
- Simonetti, F. (a cura di) (2004), *Il Cristo degli Abissi, 50 anni di storia*, Genova, Tormena.
- Sthapit, E., Coudounaris D.N. (2018) Memorable tourism experiences: Antecedents and outcomes, *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism*, 18(1), pp. 72-94.
- Tung, V.W.S., Ritchie, J.R.B. (2011), Exploring the essence of memorable tourism experiences, *Annals of Tourism Research*, 38(4), pp. 1367-1386.
- Veronese, L. (2018), Alle origini di una difficile tutela: Amedeo Maiuri e i restauri al parco archeologico delle terme di Baia, *Restauro Archeologico*, 26(1), pp. 20-43.
- Von Foerster, H. (1991), *Through the Eyes of the Other*, in *Research and Reflexivity*, London, Sage Publications [tr. it: (2005) *Attraverso gli occhi dell'altro*, Milano, Guerini e Associati].
- Xu, F., Buhalis, D., Weber, J. (2017), Serious games and the gamification of tourism, *Tourism Management*, vol. 60, pp.244-256.
- Xu, F., Tian, F., Buhalis, D., Weber, J., Zhang, H. (2015). Tourists as mobile gamers, the gamification for tourism marketing, *Journal of Travel and Tourism Marketing*, pp. 1124-1142.
- Xu, F., Weber, J., Buhalis, D. (2014), Gamification in tourism in Xiang, Z, Tussyadiah, I. (a cura di), *Information and Communication Technologies in Tourism 2014*, Vienna, Springer.
- Zammuner, V. L. (2003) *I focus group*, Bologna, Il Mulino.
- Zhonggen, Y. (2019), A meta-analysis of use of serious games in education over a decade, *International Journal of Computer Games Technology*, article ID 4797032.

Elenco autori

Fabio Pagano è direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei

Cristina Canoro è dottore di ricerca in Dottrine economiche aziendali e governo dell'impresa; socio fondatore del Centro Sub Campi Flegrei

Roberto Petriaggi è archeologo già direttore del nucleo per gli interventi di archeologia subacquea dell'ICR

Enrico Gallocchio è archeologo responsabile del Parco Sommerso di Baia

Filomena Lucci è architetto fondatore di Fillirea onlus

Gabriele Gomez de Ayala è fondatore di Naumacos Underwater Archaeology and Technology

Fabio Bruno è professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Meccanica Energetica e Gestionale (DIMEG) dell'Università della Calabria

Marco Cozza è direttore tecnico della 3D Research

Francesco Izzo è professore ordinario di Economia e gestione delle imprese, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Enrico Bonetti è professore ordinario di Economia e gestione delle imprese, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Barbara Masiello è professore associato di Economia e gestione delle imprese, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Barbara Davide Petriaggi è Soprintendente nazionale per il patrimonio culturale subacqueo

Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di)¹, *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (con postfazione di F. Piro), 2010.
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012.
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (con prefazione di R. Diana), 2012.
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (con prefazione di M. Nicodemi), 2012.
5. R. Musto, *Novalis. L'assoluto e le cose* (con prefazione di C. Albarella e postfazione di G. Imbruglia), 2013.
6. Aa.Vv.², *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013.
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (con prefazione di F. Izzo), 2013.
8. Aa.Vv.³, *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013.
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (con prefazione di S. Faccipieri e postfazione di A. Comacchio), 2013.
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett* (con prefazione di L.M. Sicca), 2014.

¹ Con scritti di Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.

² Con scritti di Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.

³ Con scritti di Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.

11. Aa.Vv.^{iv}, *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014.
12. F.D. Perillo (a cura di)^v, *Impresa imperfetta*, 2014.
13. L.M. Sicca, L. Zan (a cura di)^{vi}, *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014.
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (con prefazione di F.P. Casavola e postfazione di A. Giannola), 2015.
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (con prefazione di T. De Mauro), 2015.
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione musicale* (con prefazione di P. de Vita e postfazione di M. Maldonato), 2015.
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry* (with a preface by L.M. Sicca, a foreword by G. Colombo and an afterword by D. Secchi), 2015.
18. S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio^{vii}, *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (con prefazione di G. Manfredi), 2015.
19. P. Valerio, C. Bertolazzi, P. Marcasciano (a cura di)^{viii}, *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender non-conforming tra diritti e identità* (con prefazione di L.M. Sicca), 2016.

^{iv} Con scritti di *Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.*

^v Con scritti di *Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.*

^{vi} Con scritti di *Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.*

^{vii} Con scritti di *Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristiano Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.*

^{viii} Con scritti di: *Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Nadalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.*

20. M.R. Napolitano, V. Marino (a cura di)^{ix}, *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed esperienze di marketing internazionale* (con prefazione di G. Volpe e postfazione di A. Mattiacci), 2016.
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (with a preface by L. Zan and an afterword by A. Langley), 2016.
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (con prefazione di A. Masullo e postfazione di P.L. Celli), 2016.
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (con prefazione di L. Zan e postfazione di G. Grossi), 2016.
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (con prefazione di P. Dubini e postfazione di G. Colombo), 2016.
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del Gruppo Rossi-Doria a Portici* (con prefazione di E. Mazzetti e postfazione di F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi^x, *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (with a preface by A. De Nicola; an introduction by V. Atella and an afterword by S. Bozzolan), 2017.
27. I. Boncori (ed)^{xi}, *LGBT+ Perspectives. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster), 2017.
28. A. Papa, "... Una cappella cavata dentro il monte...". *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2017.

^{ix} Con scritti di Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biandolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.

^x Con scritti di Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove.

^{xi} Con scritti di Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.

29. R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio^{xii}, *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (con prefazione di A. Strati e postfazione di A. Solbiati), 2017.
30. F. D'Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l'improvvisazione a indirizzo jazzistico* (con introduzione di F. Piro e prefazione di R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (with a foreword by F. Izzo; preface by A. Moretti and an afterword by J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media* (with a foreword by L.M. Sicca), 2017.
33. M.C. Mason, A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (con prefazione di L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva 'o re! Municipio e dintorni* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di E. Borgonovi e postfazione di C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (con introduzione di E. Mazzarella; prefazione di R. Alessandrini e postfazione di V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi, D. Tortora^{xiii}, *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (con prefazione di M. Nicodemi e postfazione di L.M. Sicca), 2017.
38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (con prefazione di M.R. Napolitano e postfazione di B. Argiolas), 2018.

^{xii} Con scritti di Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.

^{xiii} Con scritti di Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D'Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone, Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.

39. G. Viglia, A.C. Invernizzi, *Il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (con prefazione di C. Mauri), 2018.
40. T. Russo Spena, C. Mele, *Practising innovation. A Sociomaterial View* (with a foreword by E. Gummesson; preface by J. Spohrer and an afterword by P. Stampacchia), 2018.
41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster and a postface by M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse. The Case of Climate Change and Migration* (with a preface by G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When Consumers get Creative. Cocreation in the Individual and Collective Realm* (with a preface by D. Dalli), 2018.
44. F. Piro, L.M. Sicca, P. Maturi, M. Squillante, M. Striano (a cura di)^{xiv}, *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università* (con prefazione di F. Sabatini), 2018.
45. R. Quaglia, *Bravi ma basta! Su certe premesse, promesse e catastrofi culturali* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di J. Mills e postfazione di F. Barca), 2018.
46. B. Czarniawska, *La narrazione nelle scienze sociali*, I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori, 2018.
47. F. Longobardi, *Le affinità del lessico*, 2018.
48. G. Calogero, *L'abbicci della democrazia. E altri scritti*, (a cura di) R. Trombelli (con una testimonianza di G. Sasso), 2018.
49. V. Fiorelli (a cura di)^{xv}, *Margini e confini. Attraversamenti di metodi e linguaggi tra comunicazione, didattica e possibilità della ricerca* (con prefazione di L. d' Alessandro), 2018.
50. G. Cundari, *Il mondo: una bella prigionia? Riflessioni geografiche*, 2018.

^{xiv} Con scritti di Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.

^{xv} Con scritti di Giuliano Amato, Gianluca Bocchi, Massimo Abdallah Cozzolino, Diego Davide, Lucia Donsì, Amedeo Feniello, Vittoria Fiorelli, Luigi Manconi, Roberta Morosini, Gianmarco Pisa, Ciro Pizzo, Leopoldo Repola, Stefano Rodotà, Francesco Varanini.

51. M. Nicotra, *Il canto dei sireni. Invenzioni trans/singolari e psicoanalisi lacaniana* (con prefazione di A. Vicens e postfazione di P. Guazzo), 2019.
52. L. Marano, *Come parlano i giovani. Una indagine di sociolinguistica urbana* (con prefazione di P. Maturi), 2019.
53. M. Floris, R. Tronci, C. Dessì, A. Dettori, *Imprese familiari e imprenditorialità. La sfida del cambiamento* (con prefazione di F. Cabiddu), 2019.
54. T.T. Lennerfors, L. Mitchell (eds)^{xvi}, *SCOS. Searching Collectively for Our Soul*, 2019.
55. Aa.Vv.^{xvii}, *Lucio Sicca. Maestri e allievi*, 2019.
56. E. Sacerdote^{xviii}, *Breviario sul pensiero strategico. Discorsi e percorsi per conquistare il futuro migliore*, 2019.
57. M.E. Santagati, L. Zan (a cura di)^{xix}, *Imprenditorialità e settore museale. Esperienze e prospettive di cambiamento*, 2019.
58. F.D. Perillo, D. Bizjak, *L'impresa nello zaino. La Elmeco da vico San Liborio al mondo*, 2019.
59. F.D. Perillo, D. Bizjak, R.A. Tundo, *The Company in the Backpack. Elmeco's, from Vico San Liborio to the World*, 2019.

^{xvi} Con scritti di *Beatriz Acevedo, Omar Aktouf, Noortje van Amsterdam, Per Olof Berg, Davide Bizjak, Ilaria Boncori, Jo Brewis, Peter Case, Patricia Ehrensall, Ken Ehrensall, Hugo Gaggiotti, Silvia Gherardi, Claes Gustafsson, Campbell Jones, Nina Kivinen, Monika Kostera, Kristian J Kreiner, Thomas Taro Lennerfors, Marcus Lindahl, Steve Linstead, Tomek Ludwicki, Takashi Majima, Laura Mitchell, Albert J. Mills, Jean Helms Mills, Luc Peters, Alf Rehn, Harriet Shortt, Luigi Maria Sicca, Antonio Strati, Sam Warren, Robert Witkin, Anthony R. Yue, Peter Zackariasson.*

^{xvii} Con scritti di *Luigi Guatri, Giovanni Zanetti, Adriano Giannola, Franco Amatori, Renato Mele, Francesco Testa e Riccardo Mercurio; Enzo Rullani, Paolo de Vita, Salvatore Vicari, Luigi Cantone, Pierpaolo Testa e Vincenzo Basile; Marco Ferretti, Maria Rosaria Napolitano, Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Antonio Capaldo, Paolo Calvosa, Davide Bizjak.*

^{xviii} Con scritti di *Stefano De Luca e Guido Solza.*

^{xix} Con scritti di *Chiara Bombardieri, Paola Degli Esposti, Mariagabriella Fornasiero, Valentina Galloni, Alessandro Gazzotti, Claudia Giordani, Federica Guidi, Annalisa Managlia, Umberto Mossetti, Michele Recanatini, Elisa Schiavina, Stefania Spaggiari, Patrizia Tomba, Cinzia Vecchi.*

60. M. Castro Espín^{xx}, *Persone transessuali a Cuba* (con prefazione di L.M. Sicca), 2019.
61. G. van Wulfen, *La spedizione per innovare. Un kit di strumenti visual per far partire l'innovazione* (I edizione italiana a cura di M.V. Colucci, A. Forciniti, L. Migliola, L. Rossi), 2019.
62. P. Senge^{xxi}, *La quinta disciplina: l'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo* (ed 2006), (edizione italiana a cura di L.M. Sicca), 2019.
63. V. Basile, *Marketing Performance Measurement in Fmcg Share of Wallet in Retailing Industry* (with a preface by L. Cantone), 2020.
64. A. Moretti, R. Tabacco, *I Menuzzo e CAME. Una storia di passione per il prodotto, i clienti e le relazioni* (con postfazione di R. Samiolo), 2020.
65. B. Masiello, *Il lato oscuro delle reti. Strategie d'impresa e capitale sociale* (con introduzione di F. Izzo), 2020.
66. F. Izzo, B. Masiello, *Le fabbriche bianche. I processi di innovazione nelle imprese creative*, 2020.
67. D. Salvatore, *Saperi manageriali, crescita sostenibile e sud interno. Quali contributi possono offrire gli studi di organizzazione aziendale per una crescita economica sostenibile?*, 2020.
68. P. Canonico, *Understanding the role of knowledge in project settings*, 2020.
69. I. Boncori, T. Loughran^{xxii}, *Health and Wellbeing. The University of Essex Reader* (with a preface by A. Forster), 2020.

^{xx} Con scritti di Mario Bottone e Paolo Valerio; Christian Ballarin; Davide Bizjak e Cristiano Scandurra; Rossella Bonito Oliva; Giuseppe Burgio; Porpora Marcasciano; Mary Nicotra; Alessandra Riccio.

^{xxi} Con scritti di Luigi Maria Sicca, Edoardo Mollona e Stefano Armenia; Nicola Andreottola, Simona Capecelatro, Davide Coppola; Sergio Barile e Francesca Iandolo; Mariavittoria Cicellin e Stefano Consiglio; Corrado Cuccurullo; Davide Bizjak, Paolo Canonico e Vito Lasala; Marcello Martinez e Mario Pezzillo Iacono; Stefano Mazzoleni e Francesco Giannino; Mario Nicodemi; Francesco Perillo; Francesco Piro; Apollonia Striano.

^{xxii} Con scritti di Anthony Forster; Iliaria Boncori and Tracey Loughran; Martyna Śliwa; Charlie V.L. Smith; Lauren O'Connell; Abby Shovlin; Peter J. Martin and Edward M. Holt; Nileema Vaswani and Iliaria Boncori; Filippo Sinicato; Jaime Lindsey; Ewen Speed, Susan McPherson and Peter Beresford; Francine Bailey; Sean Seeger.

70. J. Altmanova, L. Cannavacciuolo, M. Ottaiano, K. Russo (a cura di)^{xxiii}, *Across the University. Linguaggi, narrazioni, rappresentazioni del mondo accademico*, 2020.
71. M.T. Como, *La Sala degli Angeli nel complesso conventuale di Suor Orsola Benincasa. Per una storia della costruzione* (con prefazione di L. d' Alessandro), 2020.
72. S. Cardone, *Breviario di Pedagogia Teatrale* (con prefazione di A. Bergamo), 2020.
73. E. Sacerdote, *Legendary brands. Valutazioni e riflessioni strategiche*, 2020.
74. C. Bruno, *Gestire l'industria dell'emozione. Un'analisi manageriale dell'attività dei teatri lirici* (con prefazione di G. Fraquelli), 2020.
75. S. Consiglio, M. D'Isanto, *La cultura che cambia* (con premessa di E. D'Errico, prefazione di C. Borgomeo e postfazione di G. Volpe), 2020.
76. G. Nolfè, L.M. Sicca^{xxiv}, *Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative* (con prefazione di B. Czarniawska e postfazione di B. Poggio), 2020.
77. S. Armenia, *The value of Systems Thinking and System Dynamics in the management of complex organizations. A selection of case studies* (with a preface by E. Mollona), 2020.
78. B. Czarniawska, *Per una teoria dell'organizzazione*, edizione italiana a cura di L.M. Sicca, 2020.
79. P. Ventrella, *Ludebat Bellerofontes. Vita & Opere di Bellerofonte Castaldi, liutista modenese* (con prefazione di F. Pavan e postfazione di D. Cantalupi), 2020.

^{xxiii} Con scritti di Augusto Guarino, Maria Laudando, Maria Alessandra Giovannini, Giovanni Rotiroti, Ruth Amar, Valeria Sperti, Andrea Pezzè, Irma Carannante, Oriana Palusci, Antonio Saccone, Germana Volpe, Laura Cannavacciuolo, Giuseppina Notaro, Fabio Rodríguez Amaya, M. Cristina Lombardi, Marco Ottaiano, Franco Paris, Francesca De Cesare, Katherine Russo, Angela Buono, Anna Mongibello, Giovanni Agresti, Jana Altmanova, Giuliana Regnoli, Rosario Gallone, Vincenzo Bavaro, Federico Pio Gentile.

^{xxiv} Con scritti di Giovanni Nolfè, Luigi Maria Sicca, Gemma Zontini, Christophe Dejourns; Giuseppe Recinto, Raffaello Santagata de castro e Fabio Dell'Aversana, Mariapia Garavaglia; Luca Solari, Enzo Cordaro.

80. L.M. Sicca, D. Borrelli, D. Napolitano (a cura di)^{xxv}, *Senza valore* (con prefazione di E. Mazzarella), 2021.
81. L. Limoccia, *Disobbedienza civile alle leggi ingiuste*^{xxvi} (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.
82. G. Faldetta, *Il dono nelle organizzazioni aziendali* (con prefazione di L. Bruni e postfazione di A. Cossetta e S. Labate), 2021.
83. N. Tartaglia, G. Antonelli, *Innovare senza brevettare. Resistenze delle start up italiane*, 2021.
84. G.R. Greco, *Management della scienza e trasferimento di conoscenza. Principi modelli e limiti*, 2021.

^{xxv} Con scritti di Alberto Abruzzese, Angelo Baccelloni, Davide Borrelli, Giovanni Costa, Gerarda Fattoruso, Andrea Fumagalli, Daniele Garritano, Anna Giannetti, Daniele Goldoni, Carlo Grassi, Domenico Napolitano, Mario Nicodemi, Maria Grazia Olivieri, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Massimo Squillante, Marialuisa Stazio, Marcello Traiola, Luca Zan.

^{xxvi} Con scritti di Don Tonino Palmese, Raffaele Nogaro, Carmen Capolupo, Enrico Euli, Mons. Francesco Savino, Giuseppe Cataldi, Gianni Cerchia, Giuseppe Limone, Rosaria de Marco, Francuccio Gesualdi, Gianmarco Pisa, Lombardi - Renato Salvetti, Gino Magurno, Enrico Peyretti, Giuseppe Cotturri, Guglielmo Faldetta, Luigi Maria Sicca, Deborah Gervasi, Davide Bizjak, Edoardo Mollona, Fedele Lizzi, Franco Pezzella, Massimo Bray, Giacomo Di Gennaro, Gianni Massa, Gianluca Medas, Carlo Crespellani Porcella, Silvano Tagliagambe, Valdo Spini, Nunzio Cennamo, Carla D'Antò, Carlo Patrizio, Patrizio Gonnella, Stefania Di Leo, Miguel Elias Sanchez Sanchez, Pedro En Rodriguez, Raffaele Gorgoni, Antonio Vitolo, Pietro Folena, Donatella Trotta, Paolo Naso, Nicola Lettieri, Fiammetta Fanizza, Cesare Moreno, Luca Signorini, Carmine Nardone, Silvia Tessitore, Stefania Caiazza, Arturo De Vivo, Stefano Consiglio, Luisa Franzese, Fabio Giuliani, Gianfranco Nappi, Mauro Sciarelli.

Finito di stampare nel mese di luglio 2021
dalla *Vulcanica srl* – Nola (NA)