

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

70

ACROSS THE UNIVERsity

LINGUAGGI NARRAZIONI RAPPRESENTAZIONI
DEL MONDO ACCADEMICO

a cura di

Jana Altmanova
Laura Cannavacciuolo
Marco Ottaiano
Katherine E. Russo

Ruth Amar - Angela Buono - Ivana Calceglia - Laura Cannavacciuolo
Irma Carannante - Francesca De Cesare - Rosario Gallone
Maria Alessandra Giovannini - Augusto Guarino - Maria Cristina Lombardi
Giuseppina Notaro - Marco Ottaiano - Oriana Palusci - Andrea Pezzè
Giuliana Regnoli - Fabio Rodríguez Amaya - Giovanni Rotiroti
Antonio Saccone - Valeria Sperti - Germana Volpe

Postfazione

C. Maria Laudando

Editoriale Scientifica
Napoli

Tutti i diritti sono riservati

© Copyright 2020 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli
www.editorialescientifica.com info@editorialescientifica.com

ISBN 978-88-9391-744-5

Indice

- 11 Introduzione
*Jana Altmanova, Laura Cannavacciuolo, Marco Ottaiano
e Katherine E. Russo*

Sezione I

Riflessioni sullo spazio narrativo

- 21 1. L'UNIVERSITÀ NEL ROMANZO REALISTA SPAGNOLO.
IL CASO DI *PASCUAL LÓPEZ*.
AUTOBIOGRAFÍA DE UN ESTUDIANTE DE MEDICINA
DI EMILIA PARDO BAZÁN
Augusto Guarino
- 35 2. *NADA* (CARMEN LAFORET)
E *ÚLTIMAS TARDES CON TERESA* (JUAN MARSÉ):
LO SPAZIO UNIVERSITARIO COME "ANTI-LUOGO"
DELLA BARCELONA DEGLI ANNI '40 E '50
Maria Alessandra Giovannini
- 49 3. *EL ENIGMA* DI JOSEFINA ALDECOA:
UNIVERSI ACCADEMICI A CONFRONTO
Giuseppina Notaro
- 61 4. *LA CÁTEDRA O LA CRUZ DE SANTIAGO*:
VITA ACCADEMICA E VITA DI CORTE
IN *LAS MANOS DE VELÁZQUEZ* DI LOURDES ORTIZ
Germana Volpe

- 79 5. IL TEMPO DI OXFORD IN *TODAS LAS ALMAS*
DI JAVIER MARÍAS
Marco Ottaiano
- 89 6. CAMPUS E CONTROCAMPUS: LA DIALETTICA DEGLI SPAZI
NEL CINEMA DI AMBIENTAZIONE UNIVERSITARIA
Rosario Gallone
- 89 6.1. Introduzione
- 89 6.2. Il cinema di ambientazione universitaria
- 91 6.3. L'università nel cinema italiano
- 95 6.4. L'università nel cinema angloamericano
- 98 6.5. Conclusioni
- 99 7. SU *DISTURBIO* E DEI DISTURBI IN UNA FACOLTÀ
Fabio Rodríguez Amaya
- 113 8. TEORIA DEL COMLOTTO E PARANOIA NELL'UNIVERSITÀ
DI RICARDO PIGLIA
Andrea Pezzè
- 113 8.1. Introduzione
- 114 8.2. *El camino de Ida* nell'opera di Piglia
- 120 8.3. La società del complotto
- 128 8.4. Conclusioni
- 131 9. LA DIASPORA E L'UNIVERSITÀ: COMPETENZE COMUNICATIVE
E INTERCULTURALI NELLE COMUNITÀ INDIANE TEMPORANEE
Giuliana Regnoli
- 131 9.1. Introduzione
- 133 9.2. Comunicazione interculturale, meta-consapevo-
lezza linguistica e la diaspora indiana
- 137 9.3. Strategie linguistiche e competenze comunicati-
ve interculturali nella comunità studentesca in-
diana di Heidelberg
- 137 9.3.1. *Area di ricerca*
- 138 9.3.2. *Uno studio sulle competenze comunicative in-
terculturali nel contesto accademico tedesco*

- 140 9.4. Dati e metodologia
 141 9.5. Risultati
 147 9.6. Conclusione

Sezione II

Scrittori-professori

- 151 10. PROFESSORI-SCRITTORI
 NELLA LETTERATURA FRANCO-CANADESE
Angela Buono
- 151 10.1. Introduzione
 154 10.2. Professori-scrittori in Québec
 159 10.3. Professori-scrittori *hors Québec*
- 165 11. *IL TENNIS, STRINDBERG E L'ELEFANTE: LARS GUSTAFSSON
 DALLE UNIVERSITÀ SVEDESI AI CAMPUS DEL TEXAS*
Maria Cristina Lombardi
- 189 12. LA VENDETTA DI HOUELLEBECQ:
 LA SOTTOMISSIONE DELL'UNIVERSITÀ
Ruth Amar
- 189 12.1. La vendetta di Houellebecq: la sottomissione
 dell'Università
 191 12.2. I rapporti di Houellebecq con le università fran-
 cesi
 193 12.3. La figura di François
 195 12.4. La critica alle teorie letterarie
- 197 13. LAURENT BINET E IL POTERE DELLA PAROLA:
 UN CAMPUS NOVEL SUI GENERIS
Valeria Sperti
- 197 13.1. La posta in gioco non è solo la *libido sciendi*
 199 13.2. Da *HHhH* alla *Settima funzione del linguaggio*: corsi
 e ricorsi

- 202 13.3. Oltre la *French Theory*: la dimensione narrativa e politica del romanzo
- 213 13.4. "Quando dire è fare": e se fosse già accaduto?
- 217 14. "L'ABITUDINE DELL'AMBIZIONE". IL MONDO UNIVERSITARIO NEL ROMANZO ITALIANO DEGLI ANNI SETTANTA
Laura Cannavacciuolo
- 229 15. IMMAGINI DEL MONDO UNIVERSITARIO NEL SISTEMA PERIODICO DI PRIMO LEVI
Antonio Saccone
- 241 16. IL PROFESSORE NAE IONESCU VISTO DAI SUOI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI BUCAREST
Giovanni Rotiroti
- 267 17. CRITERION E GLI STUDENTI UNIVERSITARI. LA REAZIONE DEI GIOVANI ALL'INEFFICIENZA DELLA DEMOCRAZIA
Irma Carannante
- 295 18. UNIVERSITÀ E SCRITTURA AUTOBIOGRAFICO-TESTIMONIALE FEMMINILE NELLA SPAGNA *DE ENTREGUERRAS*
Ivana Calceglia
- 295 18.1. Premessa
- 296 18.2. La scrittura autobiografico-testimoniale
- 299 18.3. La *otra universidad*. La donna e l'Università in Spagna (1868-1936)
- 302 18.4. Università e scrittura autobiografico-testimoniale femminile nella Spagna *de entreguerras*. Il *corpus*
- 315 18.5. Conclusioni
- 317 19. RAPPRESENTAZIONI DISCORSIVE DELL'UNIVERSITÀ NELLA STAMPA SPAGNOLA CONTEMPORANEA: IL CASO CIFUENTES E L'IMMAGINE DELL'UNIVERSITÀ PUBBLICA
Francesca De Cesare
- 317 19.1. Il caso Cifuentes e i memi sul caso

324	19.2. Obiettivi e metodologia
326	19.3. Procedimento di analisi e descrizione del <i>corpus</i>
328	19.4. Analisi dei dati
333	19.5. Conclusioni
337	20. IL "CERCHIO MAGICO": VARIAZIONI BRITANNICHE E AMERICANE DEL <i>CAMPUS NOVEL</i> <i>Oriana Palusci</i>
338	20.1. La tradizione comica del <i>campus novel</i> britannico
351	20.2. Tre esempi americani di <i>campus novel</i> : Nabokov, Williams, Roth
359	"Post-fazione" <i>C. Maria Laudando</i>
365	<i>Bibliografia</i>
397	<i>Indice dei nomi e dei concetti</i>
411	<i>Notizie sugli autori</i>
413	<i>Hanno scritto nella Collana punto org</i>



Bibliografía

- Abbott, H.P. (1988), *Autobiography and Fiction: Groundwork for a Taxonomy of Textual Categories*, *New Literary History*, Vol. 19/3, pp. 567-616.
- Abécassis, É. (2013), *Le palimpseste d'Archimède*, Parigi, Albin Michel.
- Agamben, G. (2006), *Che cos'è un dispositivo*, Roma, Nottetempo.
- Aimeri, L., Frasca, G. (2002), *Manuale dei generi cinematografici*, Torino, UTET.
- Alam, F., Stuart-Smith, J. (2014), Identity, Ethnicity and Fine Phonetic Detail. An Acoustic Phonetic Analysis of Syllable-initial /t/ in Glaswegian Girls of Pakistani Heritage, in M. Hundt e D. Sharma (a cura di), *English in the Indian Diaspora*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 29-53.
- Alberca Serrano, M. (2000), *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*, Oiartzun, Sendoa.
- Aldecoa, I. (1977), *Cuentos*, a cura di J. Aldecoa, Madrid, Cátedra.
- Aldecoa, J. (1984), *La enredadera*, Barcellona, Anagrama.
- Aldecoa, J. (1986), *Porque éramos jóvenes*, Barcellona, Anagrama.
- Aldecoa, J. (2002), *El enigma*, Madrid, Alfaguara.
- Aldecoa, J. (2004), *En la distancia*, Barcellona, Alfaguara.
- Aldecoa, J. (2016), *Hermanas; El vergel; El enigma; La casa gris*, Barcellona, Debolsillo.
- Alvar, C., Mainer, J.C., Navarro, R. (1997), *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza Editorial [tr. it. (2000), *Storia della letteratura spagnola*, Torino, Einaudi].
- Álvarez, P. (2018a), Cifuentes: el fin de la impunidad, *El País*, 13 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/elpais/2018/04/12/opinion/1523556718_216607.html.
- Álvarez, P. (2018b), Las contradicciones de la presidenta Cifuentes en el

- caso de su máster, *El País*, 18 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/politica/2018/04/17/actualidad/1523966716_045538.html.
- Álvarez, P. (2018c), La Universidad cuestionada. El “caso Cifuentes” ha tocado de lleno a la institución académica. Expertos piden aprovechar la crisis para revisar el corporativismo, la figura del rector o los títulos, *El País*, 24 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/politica/2018/04/21/actualidad/1524327594_258718.html.
- Álvarez, P. (2018d), La Rey Juan Carlos suspende de funciones al director del máster de Cifuentes. El rector anuncia una auditoría a todos los centros propios e institutos integrados en la Universidad. Sopesa retirarle el título a la presidenta madrileña, *El País*, 13 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/politica/2018/04/13/actualidad/1523597821_039779.html.
- Álvarez Lázano, P. (2001), *Cien años de educación en España. En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, Madrid, MEC. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/8837/19/00>.
- Amis, K. (1954), *Lucky Jim*, Londra, Victor Gollancz.
- Amis, K. (1973), *Lucky Jim*, Harmondsworth, Penguin [tr. it. (2013), *Lucky Jim*, Milano, Dalai].
- Antonucci, F. (2010), Abito e identità sociale: gli esempi emblematici di *Juanita la larga* e di *Últimas tardes con Teresa*, in C. Giorcelli (a cura di), *Abito e identità. Ricerche di Storia Letteraria e Culturale*, vol. X, Roma-Palermo, Ila Palma, pp. 109-138.
- Arenal, C. (1869), *La mujer del porvenir*, Sevilla-Madrid, Eduardo e Félix Perié. Disponibile on line al seguente indirizzo: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mujer-del-porvenir--1/>.
- Ariosto, L. (1992), *Orlando Furioso*, 2 voll., Torino, Giulio Einaudi editore.
- Aristotele (2000), *Poetica*, vol. IX, Milano, Bompiani.
- Aristotele (2009), *Metafisica*, vol. II, Milano, Bur.
- Arlt, R. (1926), *El juguete rabioso*, Buenos Aires, Latina Editorial.
- Arlt, R. (1929), *Los siete locos*, Buenos Aires, Claridad.
- Arlt, R. (1981), *Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Aubert de Gaspé, Ph. (1862), *Les Anciens Canadiens*, Québec, Desbarats et Derbyshire.

- Augé, M. (1993), *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano, Elèuthera [ed. orig. (1992), *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Parigi, Seuil].
- Baena Molina, R. (1997), *Campus novel: paradigmas de un género novelístico en Inglaterra*, in K. Spang (a cura di), *Unum et diversum: estudios en honor de Ángel-Raimundo Fernández González*, Pamplona, Eunsa, pp. 79-95.
- Bajter, I. (2016), *La novela como colección de datos. Una historia entre mil caras*, *Nuevo Texto Crítico*, Vol. 29/52, pp. 208-209.
- Balsamo, M. (2015), *Fratture, scritture*, in M. Balsamo (a cura di), *L'autobiografia psicotica*, Milano, FrancoAngeli, pp. 7-19.
- Barreiro Fernández, X.R. (a cura di) (2000), *Historia de la Universidad de Santiago de Compostela*, vol. 1: *De los orígenes al siglo 19*, Santiago di Compostela, Universidad Santiago de Compostela.
- Barreiro Fernández, X.R. (a cura di) (2003), *Historia de la Universidad de Santiago de Compostela*, vol. 2: *El siglo 19*, Santiago di Compostela, Università di Santiago di Compostela.
- Barthes, R. (1953), *Le degré zéro de l'écriture*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1960), *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi].
- Barthes, R. (1957), *Mythologies*, Parigi, Seuil [tr. it. (1974), *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi].
- Barthes, R. (1968), *La mort de l'auteur*, in Id., *Le Bruissement de la langue. Essais critiques*, vol. IV, Parigi, Seuil [tr. it. (1988), *La morte dell'autore*, in *Il brusio della lingua. Saggi critici*, vol. 4, Torino, Einaudi, pp. 51-56].
- Barz, R., Siegel, J. (1988), *Language Transplanted. The Development of Overseas Hindi*, Wiesbaden, Harrassowitz.
- Bateman, J. (2008), *Multimodality and Genre: A Foundation for the Systematic Analysis of Multimodal Documents*, Hampshire, Palgrave Macmillan.
- Battistini, A. (1997), *Genesi e sviluppo dell'autobiografia moderna, in Italian Autobiography from Vico to Alfieri (and Beyond)*, *The Italianist*, Supplemento, Vol. 17, pp. 7-22. Disponibile on line al seguente indirizzo: http://www.homolaicus.com/letteratura/narciso/intro_bat1.htm.
- Baudrillard, J. (1974), *La société de consommation. Ses mythes ses structures*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1976), *La società dei consumi. I suoi miti e le sue strutture*, Bologna, Il Mulino].

- Bauman, Z. (2000), *Liquid Modernity*, Cambridge; Oxford; Malden, Polity; Blackwell [tr. it. (2003), *Modernità liquida*, Roma-Bari, Laterza].
- Bazin, A. (1999), *Che cosa è il cinema?*, Milano, Garzanti [ed. orig. (1975), *Qu'est-ce que le cinema?*, Parigi, Éditions du Cerf].
- Bednarek, M., Martin, J.R. (a cura di) (2010), *New Discourse on Language: Functional Perspectives on Multimodality, Identity and Affiliation*, Londra, Continuum.
- Bell, A. (1991), *The language of news media*, Oxford, Blackwell.
- Bell, A., Garrett, P. (1998), *Approaches to media discourse*, Oxford, Blackwell.
- Bellardi, M. (2014), *Uno Smisurato Equilibrio*, Firenze, Franco Cesati.
- Bellardi, M. (2015), *Attacco e Difesa. L'Ironia del "Giocatore invisibile"*, Novara, Interlinea.
- Bellet, C., Ganau, J. (a cura di) (2006), *Ciudad y universidad. Ciudades universitarias y campus urbanos*, Lleida, Milenio.
- Belver, M. (2018), Cristina Cifuentes dimette come presidenta de Madrid denunciando una campagna de acoso, *El Mundo*, 26 Aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: <http://www.elmundo.es/madrid/2018/04/25/5ae04ed646163f3b018b4585.html>.
- Benítez Rojo, A. (1989), *The repeating island: the Caribbean and the postmodern perspective*, tr. ingl. di J.E. Maraniss, Durham; Londra, Duke University Press [ed. orig. (1989), *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*, Hannover, Ediciones del Norte].
- Berruto, G. (2000), *Fondamenti di Sociolinguistica*, Roma-Bari, Laterza.
- Besarón, P. (2009), *La conspiración. Ensayo sobre el complot en la literatura argentina*, Buenos Aires, Simurg.
- Bianchi, L. (2015), "Il quinto Evangelio di Mario Pomilio. Un Romanzo Enciclopedico", in F. Pierangeli e P. Villanim (a cura di), *Le ragioni di un romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli*, Roma, Studium, pp. 221-233.
- Binet, L. (2004), *La vie professionnelle de Laurent B.*, Parigi, Little Big Man.
- Binet, L. (2010), *HHhH*, Paris, Grasset [tr. it. (2011), *HHhH. Il cervello di Himmler si chiama Heydrich*, Torino, Einaudi].
- Binet, L. (2012), *Rien ne se passe comme prévu*, Parigi, Le Livre de poche.
- Binet, L. (2013), Le merveilleux réel, *Le Débat*, Vol. 165/3, pp. 80-85.
- Binet, L. (2015), *La septième fonction du langage*, Parigi, Grasset [tr. it. (2018), *La settima funzione del linguaggio*, Milano, La nave di Teseo].

- Biron, M., Dumont, F., Nardout-Lafarge, É. (2007), *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal.
- Blanchard, M.E. (1982), The Critique of Autobiography, *Comparative Literature*, Vol. 34/2, pp. 97-115. Disponible on line al seguente indirizzo: http://web-facstaff.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Blanchard_CritiqueAutobiography.pdf.
- Blommaert, J. (2010), *The Sociolinguistics of Globalization*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Boas, F. (1917), Introduction, *International Journal of American Linguistics*, Vol. 1, pp. 1-18.
- Bolaño, R. (1999), *Amuleto*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (2001), *Amuleto*, Milano, Mondadori].
- Bolaño, R. (2003), *Entre paréntesis*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (2009), *Tra parentesi. Saggi, articoli e discorsi (1998-2003)*, Milano, Adelphi].
- Bou, E. (1996), El diario: periferia y literatura, *Revista de Occidente*, Vol. 182-183, pp. 121-135.
- Bou, E. (2006), Campus universitarios: deriva y simulacro, *Lars: Cultura y ciudad*, Vol. 5, pp. 6-7.
- Bouraoui, H. (2005a), *Lior'Errance*, Mareuil sur Ourcq (Francia), Éditions D'Ici et d'Ailleurs.
- Bouraoui, H. (2005b), *Transpoétique. Éloge du nomadisme*, Montréal, Mémoire d'encrier.
- Bouraoui, H. (2015), *Mutante, la poésie: essais*, Toronto, CMC Éditions.
- Bouraoui, H., Flamand, J. (1989), *Écriture franco-ontarienne d'aujourd'hui*, Ottawa, Éditions du Vermillon.
- Bradbury, M. (1978), *Eating People is Wrong*, Londra, Arrow Books [ed. orig. (1959), *Eating People is Wrong*, Londra, Secker & Warburg].
- Bradbury, M. (2017) *The History Man*, Londra, Picador Classic [ed. orig. (1975), *The History Man*, Londra, Arena].
- Brandes, G. (1891), *Hovedstrømninger i det 19e Aarhundredes Litteratur*, Copenaghen, Gyldendal.
- Brault, J. (1985), *Agonie*, Montréal, Boréal Express [tr. it. (2005), *Agonia: romanzo*, Napoli, Libreria Dante & Descartes].
- Bravo, N.J. (2003), Realidad, lenguaje, verdad. A propósito del discurso oficial de la dictadura militar argentina (1976-1983), *Estudios. Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, Vol. 4/4, pp. 77-92.

- Bridet, G. (2008), Michel Houellebecq et les montres molles, *Littérature*, 151/13, pp. 6-20.
- Brochu, A. (1980), Gilles Marcotte, critique et romancier. Entretien, *Voix et Images*, Vol. 6/1, pp. 5-34.
- Bruner, J., Weisser, S. (1995), La invención del yo: la autobiografía y sus formas, in D.R. Olson e N. Torrance (a cura di), *Cultura escrita y oralidad*, Barcellona, Editorial Gedisa, pp. 177-202 [ed. orig. (1991), *Literacy and Orality*, New York, Cambridge University Press; tr. it. (1995), *L'invenzione dell'io: l'autobiografia e la sua forma*, in *Alfabettizzazione e oralità*, Milano, Cortina].
- Burgess, A. (1971), *M/F*, Londra, Jonathan Cape [tr. it. (1977), *MF*, Torino, Einaudi].
- Byatt, A.S. (1990), *Possession*, Londra, Chatto & Windus [tr. it. (1994), *Possessione. Una storia romantica*, Torino, Einaudi].
- Byram, M. (1997), *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*, Clevedon, Multilingual Matters.
- Caballé, A. (1998), Memorias y autobiografías escritas por mujeres (siglos XIX y XX), in I.M. Zavala (a cura di), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. V: *La literatura escrita por mujer. Desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Barcellona, Anthropos Editorial, pp. 111-138.
- Cabañas Alamán, R. (2009), La visión de Estados Unidos y otros aspectos narrativos destacables en "El enigma" de Josefina Aldecoa, in Á. Encinar e C. Valcárcel (a cura di), *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid, Visor Libros, pp. 379-396.
- Cabo Aseguinolaza, F., "El "Pascual López" (1879) de Emilia Pardo Bazán, o la producción de Santiago como una peculiar ciudad gótica", in Id., *COMPOSTELA LITERARIA, Espacio de divulgación del proyecto de investigación "La proyección del Lugar. Compostela en su imaginario geoliterario (1844-1926) Sistemas de Información Geográfica y Humanidades Espaciales"*. Disponibile on line al seguente indirizzo: web: <https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=c3e5b64ed149417f86c9eb8b0fc2d888>.
- Calvino, I. (1991), *I Libri degli Altri. Lettere 1947-1981* (a cura di G. Tesio, con una nota di C. Fruttero, Torino, Einaudi).
- Camon, F. (2006), *Conversazione con Primo Levi*, Parma, Guanda.

- Camus, A. (1942), *L'Étranger*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1947), *Lo Straniero*, Torino, Einaudi].
- Candeloro, A. (2016), *Javier Marías y el enigma del tiempo*, Murcia, EDITUM.
- Capmany, M.A. (1972), *El jaqué de la democràcia*, Barcellona, Nova Terra.
- Carbó, F., Simbor, V. (2005), *Literatura catalana del siglo XX*, Madrid, Síntesis.
- Carter, I. (1990), *Ancient Cultures of Deceit. British University Fiction in the Post-War Years*, Londra, Routledge.
- Castagnino, M.I. (2011), *Novela académica: reflexiones sobre sus orígenes en Inglaterra y Estados Unidos*, in *Actas de las X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, Universidad Nacional de La Plata, 17-20 agosto 2011. Disponibile on line al seguente indirizzo: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2402/ev.2402.pdf.
- Castellanos Moya, H. (2017), *Moronga*, New York, Random House.
- Castilla Polo, C. (2012), *Diario de viaje a Estados Unidos. Un año en Smith College (1921-1922)*, València, Università di València.
- Cedena Gallardo, E. (2004), *El diario y su aplicación en los escritores del exilio español de posguerra*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- Cercas, J. (2005), *La velocidad de la luz*, Barcellona, Tusquets [tr. it. (2008), *La velocità della luce*, Parma, Guanda].
- Cerdán, M., Ruiz, M.A. (2018), *Cifuentes robó en un híper en 2011 siendo la nº 2 de la Asamblea de Madrid: éste es el vídeo*, *okdiario.es*, 25 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://okdiario.com/investigacion/cristina-cifuentes-robo-hiper-2011-asamblea-madrid-este-video-2176899>.
- Chartier, R. (2005), *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, Università Iberoamericana.
- Chilton, P. (1988), *Orwellian language and the media*, Londra, Pluto.
- Chomsky, N. (1957), *Syntactic Structures*, The Hague, Mouton [tr. it. (1970), *Le strutture della sintassi*, Bari, Laterza].
- Ciachir, D. (2010), *Gânduri despre Nae Ionescu*, Ploiești, Litera Ortodoxă.
- Cioran, E. (1988), *Esercizi di Ammirazione*, Milano, Adelphi [ed. orig. (1986), *Exercices d'admiration. Essais et portraits*, Parigi, Gallimard].
- Cioran, E. (1991a), *Nae Ionescu și drama lucidității*, in Id., *Singurătate și destin. Publicistică 1931-1944*, a cura di M. Diaconu, Bucarest, Humanitas, pp. 314-318.

- Cioran, E. (1991b), *Singurătate și Destin. Publicistică 1931-1944*, a cura di M. Diaconu, Bucarest, Humanitas.
- Ciplijauskaitė, B. (1992), Lyric Memory, Oral History, and the Shaping of Self in Spanish Narrative, *Forum for Modern Language Studies*, Vol. 28/4, pp. 390-400.
- Ciplijauskaitė, B. (2004), *La construcción del yo femenino en la literatura*, Cadice, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Comarnescu, P. (1994), *Jurnal (1931-1937)*, Iași, Institutul European.
- Comarnescu, P. (2003), *Pașini de Jurnal*, vol. I: 1923-1947, Bucarest, Editura Noul Orfeu.
- Cómez, R. (2002), La parentela de Velázquez, *Laboratorio de Arte*, Vol. 15, pp. 383-388.
- Connor, S. (1996), *The English Novel in History: 1950-1995*, Londra, Routledge.
- Conrad, J. (1907), *The secret agent*, Londra, Harper & Brothers [tr. it. (1946), *L'agente segreto*, Milano, Valsecchi].
- Cortés Ibáñez, E. (2003), El enigma de J.R. Aldecoa: de cómo el sexo y la educación catalizan el amor, *Garoza*, Vol. 3, pp. 41-66.
- Cossalter, F. (2009), Las raíces del desencanto. Notas sobre la memoria literaria de la Transición, in E. Bou e E. Pittarello (a cura di), *(En) claves de la Transición. Una visión de los Novisimos. Prosa, poesía, ensayo*, Madrid, Iberoamericana, pp. 39-56.
- Costantini, E. (2005), *Nae Ionescu, Mircea Eliade, Emil Cioran. Antiliberalismo nazionalista alla periferia d'Europa*, Perugia, Morlacchi.
- Cuñado, I. (2004), *El espectro de la herencia. La narrativa de Javier Marías*, Amsterdam; New York, Rodopi.
- Cusset, F. (2003), *French Theory: Foucault, Derrida, Deleuze, & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Parigi, La Découverte.
- Cusset, F. (2005)², *French Theory: Foucault, Derrida, Deleuze, & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Parigi, La Découverte [tr. it. (2012), *French theory: Foucault, Derrida, Deleuze & co. all'assalto dell'America*, Milano, Il Saggiatore].
- D'Amico, M. (2008), *La commedia all'italiana*, Milano, Il Saggiatore.
- Darío, R. (2007), *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo; Historia de mis libros*, La Laguna (Tenerife), Artemisa.
- David, B. (2014), *Métastases*, Québec, Éditions de L'instant même.
- Davies, R. (2011), *Rebel Angels*, in *The Cornish Trilogy*, Londra, Penguin

- [ed. orig. (1981), *Rebel Angels*, Toronto, Macmillan of Canada: tr. it. (1993), *Gli angeli ribelli*, Milano, CDE].
- De Man, P. (1984), *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press.
- De Rienzo, G., Gagliano, E. (1975), La ragione non può andare in vacanza, *Stampa sera*, 13 maggio, ora anche in Levi, P. (2018), *Opere complete III*, Torino, Einaudi.
- Díaz, B. (2018), La oposición pide a Cristina Cifuentes que explique si falsificó las notas de un máster", *El Mundo*, 21 marzo. Disponible on line al seguente indirizzo: <https://www.elmundo.es/madrid/2018/03/21/5ab2229e22601d762a8b4591.html>.
- Díaz de Castro, F.J., Quintana Pañuela, A. (1984), *Juan Marsé, ciudad y novela. "Últimas tardes con Teresa": Organización del espacio y producción de imagen*, Palma de Maiorca, Università di Palma de Maiorca.
- Dijk (van), T.A. (1988), *News as discourse*, Hillsdale, Erlbaum.
- Dijk (van), T.A. (1996), Opiniones e ideologías en la prensa, *Voces y culturas*, Vol. 10, II Semestre, pp. 9-50.
- Dijk (van), T.A. (2002), El conocimiento y las noticias, *Quaderns de Filologia. Estudis de Comunicació*, Vol. 1, pp. 249-270.
- Dijk (van), T.A. (2003), *Ideología y discurso*, Barcellona, Ariel Lingüística [tr. it. (2004), *Ideologie: discorso e costruzione sociale del pregiudizio*, Roma, Carocci].
- D'Intino, F. (1998), *L'autobiografia moderna. Storia, forme e problemi*, Roma, Bulzoni.
- Dostoevskij, F. (1871), *Бѣсы*, The Russian Messenger [tr. it. (2011), *I demoni*, Milano, Baldini & Castoldi].
- Doubrovsky, S. (1977), *Fils*, Parigi, Gallimard.
- Eco, U. (1962), *L'opera aperta*, Milano, Bompiani.
- Eco, U. (1979), *Lector in fabula*, Milano, Bompiani.
- Eco, U. (1980), *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani.
- Eco, U. (1990), "Piccolo mondo modernissimo", in D. Lodge, *Il professore va al congresso*, Milano, Bompiani, pp. V-VII.
- Eco, U. (1992), Un petit monde très moderne, in D. Lodge (a cura di), *Un tout petit monde*, Parigi, Rivages poche.
- Ejerique, R. (2018), Cristina Cifuentes obtuvo su título de máster en una universidad pública con notas falsificadas", *eldiario.es*, 21 marzo. Disponible on line al seguente indirizzo: <https://www.eldiario.es>.

- es/sociedad/Cifuentes-obtenido-publico-falseando-asignaturas_0_752075026.html.
- Eliade, M. (1937a), De ce cred în biruința Mișcării Legionare, *Buna Vestire*, Vol. 1/ 244, pp. 1-2.
- Eliade, M. (1937b), "... Și un cuvînt al editorului, in N. Ionescu (a cura di), *Roza Vînturilor, 1926-1933*, Bucurest, Cultura Națională, pp. 421-444.
- Eliade, M. (1976), *Giornale*, Torino, Boringhieri [ed. orig. (1973), *Fragments d'un journal*, Parigi, Gallimard].
- Eliade, M. (1995a), *Le promesse dell'equinozio. Memorie 1. 1907-1937*, Milano, Jaca Book [ed. orig. [1980], *Les promesses de l'équinoxe*, Parigi, Gallimard].
- Eliade, M. (1995b), *Le messi del solstizio. Memorie 2. 1937-1960*, Milano, Jaca Book [ed. orig. (1988), *Les moissons du solstice*, Parigi, Gallimard].
- Eliade, M. (2016), *Gli huligani*, Milano, Calabuig [ed. orig. (1991), *Huligani*, Bucurest, Rum-Irina].
- Entman, R.M. (1993), Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm, *Journal of Communication*, Vol. 43/4, pp. 51-58.
- Exposito, A. (2018), Sobre universidades y másteres. Ángel Expósito reflexiona sobre el caso de Cristina Cifuentes, el modelo educativo universitario público en España, *ABC*, 12 aprile. Disponibile online al seguente indirizzo: https://www.abc.es/opinion/abci-sobre-universidades-y-masteres-201804121525_video.html.
- Fairclough, N. (1995), *Media discourse*, Londra, Edward Arnold.
- Fairclough, N., Wodak, R. (1997), Critical discourse analysis, in T.A. van Dijk (a cura di), *Discourse as Social Interaction*, Londra, Sage, pp. 258-284.
- Feez, S., Iedema, R., White, P. (2008), *Media Literacy*, New South Wales, New South Wales Adult Migrant Service.
- Fernández, B. (2018), ¿Qué documentos debe aportar Cifuentes para certificar que aprobó el máster?, *El País*, 3 aprile. Disponibile online al seguente indirizzo: https://elpais.com/politica/2018/04/03/actualidad/1522782715_759183.html.
- Fernández-Pello, E. (2007), La España de Velázquez y Felipe IV no es muy distinta de la actual, *La Nueva España*, 21 febbraio.
- Ferrater, G., De Martín, J.M. (1987), *Un cuerpo, o dos*, Barcellona, Sirmio.

- Ferry, L., Renaut, A. (1988), *Heidegger et les Modernes*, Parigi, Grasset.
- Flecha García, C. (1996), *Las primeras universitarias (1872-1910)*, Madrid, Narcea.
- Fovet, W. (1985), Lars Gustafsson et la régression infinie, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, Vol. 4, pp. 387-400.
- Fowler, R. (1991), *Language in the news: Discourse and ideology in the press*, Londra, Routledge.
- Fowler, R., Hodge, R., Kress, G., Trew, T. (1979), *Language and control*, Londra, Routledge e Kegan Paul.
- Freire López, A.M^a. (2005), Las traducciones de la obra de Emilia Pardo Bazán en la vida de la escritora, *La Tribuna*, Vol. 3, pp. 21-38.
- Frezza, G. (a cura di) (2001), *Fino all'ultimo film. L'evoluzione dei generi nel cinema*, Roma, Editori Riuniti.
- Friesen, W., Kearns, R.A. (2008), Indian Diaspora in New Zealand: History, identity and cultural landscapes, in P. Raghuram, A.K. Sahoo, B. Maharaj, D. Sangha (a cura di), *Tracing an Indian Diaspora. Contexts, Memories, Representations*, Nuova Delhi, Sage, pp. 210-236.
- Găină, R. (2011), *Profesorul și discipolii*, Ep. 1. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.youtube.com/watch?v=UIDuXnLgVPg>.
- Galaup, L., Precedo, J., Rejón, R., Escolar, I., Ejerique, R. (2018), Cifuentes aprobó tres asignaturas de su máster con unas actas con firmas de profesores falsificadas, *el diario.com*, 10 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://www.eldiario.es/politica/Cifuentes-aprobo-asignaturas-falsificadasprofesores_0_759075046.html.
- García Candeira, M. (2019), ¿Santiago de Compostela, ciudad gótica? Lo siniestro y lo decadente en Pascual López (1879), de Emilia Pardo Bazán, *Rilce*, Vol. 35/2, pp. 478-500.
- Garneau F.-X. (1845-1852), *Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours*, 4 voll., Québec, Napoléon Aubin.
- Garrido González, E., Folguera Crespo, P., Ortega López, M., Segura Graiño, C. (a cura di) (1997), *Historia de las mujeres en España*, Madrid, Síntesis.
- Garrigo, U. (2018), La endogamia en la universidad, al descubierto con el máster de Cifuentes, *El Mundo*, 23 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.elmundo.es/espana/2018/04/23/5adcc0ea268e3eaa7f8b45f7.html>.

- Genette, G. (1972), *Figures III*, Parigi, Seuil [tr. it. (1976), *Figure III: discorso del racconto*, Torino, Einaudi].
- Georges, M. (1982), *La autobiografía*, México, FCE.
- Gil-Albarellos, S. (2017), La novela de campus en España 2000-2015, *Cuadernos de Investigación Filológica*, Vol. 43, pp. 191-207.
- Gil de Biedma, J. (1982), *Las personas del verbo*, Barcellona, Seix-Barral [tr. it. (2000), *Las personas del verbo/Le persone del verbo*, Napoli, Liguori].
- Giles, H., Coupland, N. (1991), *Language: Contexts and Consequences*, Buckingham, Open University Press.
- Giovannini, M.A. (2001a), Pittura e Letteratura: la riflessione estetica in Un cuerpo, o dos di Gabriel Ferrater e José María Martín, in *Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane, Atti del XIX convegno AISPI*, Roma 16-18 settembre 1999, Padova, Unipress, vol. I, pp. 227-234.
- Giovannini, M.A. (2001b), La città-enigma degli anni Venti nel poliziesco di Maria Aurèlia Capmany", in M. A. Giovannini e N. Leal Rivas (a cura di), *La narrativa catalana (e dintorni) degli anni Venti e Trenta, Atti del Convegno*, Napoli, 30 aprile 1999, pp. 187-196.
- Giovannini, M.A. (2002), La novel·lapoliciàca en la re-escritura de Maria Aurèlia Capmany, in M. Palau e R.D. Martínez Gili (a cura di), *María Aurèlia Capmany: l'afirmació de la paraula, Actes del Col·loqui Internacional María Aurèlia Capmany* (Tarragona 4-6 aprile 2001), Tarragona, Cossetània Edicions (Universitat Rovina i Virgili), pp. 57-65.
- Giralt, A. (2001), *Innovaciones y tradiciones en la novelística de Lourdes Ortiz*, Madrid, Editorial Pliegos.
- Girard, A. (1996), El diario como género literario, *Revista de Occidente*, Vol. 182-183, pp. 31-38.
- Gómez de la Serna, R. (1948), *Automoribundia*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- González Herrán, J.M. (2012-2013), Doña Emilia en Compostela, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, Vol. 9, pp. 121-142.
- Gottschlich, P. (2013), From Germany to India: The Role of NRI and PIO in Economic and Social Development Assistance, in T.Y. Tam e M. Rahman (a cura di), *Diaspora Engagement and Development in South Asia*, Houndmills, Palgrave Macmillan, pp. 20-40.

- Greganti, M. (2017), *Slasher – Il genere, gli archetipi e le strutture*, Eboli, NPE.
- Grohamm, A. (2002), *Coming into One's Own: the Novelistic Development of Javier Marías*, Amsterdam; New York, Rodopi.
- Guarino, A. (2014), L'esplorazione della soggettività nella recente letteratura spagnola, in Id. (a cura di), *Le geometrie dell'essere. Identità, identificazione, diversità nella recente letteratura spagnola*, Napoli, Tullio Pironti Editore.
- Guida, F. (2005), *Romania*, Milano, Unicopli.
- Gumperz, J.J. (1982), *Discourse Strategies*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Gusdorf, G. (1956), *Conditions et limites de l'authobiographie*, in *Formen der Selbstdarstellung, Festgabe für Fritz Neubert*, Berlino, Duncker & Humboldt, pp. 105-123, p. 113.
- Gustafsson, L. (1975), *Yllet*, Stoccolma, Aldus.
- Gustafsson, L. (1977), *Tennisspelarna*, Stoccolma, Norstedts [tr. it. (1991), *Il tennis, Strindberg e l'elefante*, Napoli, Guida].
- Gustafsson, L. (1988), *Valda Skrifter, 2*, Stoccolma, Natur och Kultur.
- Gustafsson, L. (1998), *Sprickorna i muren: Herr Gustafsson själv* (1971), *Yllet* (1973), *Familjefesten* (1975), *Sigismund* (1976), *En biodlares död* (1978), in *Valda Skrifter, 2*, Stoccolma, Natur och Kultur.
- Gustafsson, L. (2003), *Dekanen*, Stoccolma, Natur och Kultur [tr. it. (2007), *Il decano*, Milano, Iperborea].
- Hall, R.A. Jr. (1950), Obituary of Leonard Bloomfield, *Lingua*, Vol. 2, pp. 117-123 [citato da C.F. Hockett (a cura di), *A Leonard Bloomfield Anthology*, Bloomington; Londra, Indiana University Press, pp. 547-553].
- Halliday, M.A.K. (1985), *An Introduction to Functional Grammar*, Londra, Arnold.
- Hannerz, U. (1996), *Transnational Connections. Culture, People, Places*, Londra; New York, Routledge.
- Hasan, R. (1992), Meaning in Sociolinguistic Theory, in K. Bolton e H. Kwok (a cura di), *Sociolinguistics Today: International Perspectives*, Londra; New York, Routledge, pp. 81-119.
- Heitmann, A. (1991), "Det hvide hus" eller: hvad er egentlig en selvbiografi?, *Edda*, Vol. 91/2, pp. 144-153.
- Hidalgo, C. (2018), Cristina Cifuentes robó cremas en un supermercado

- en 2011, *ABC*, 25 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-acusan-cristina-cifuentes-robar-cremas-cosmeticas-supermercado-2011-201804250854_noticia.html.
- Hofstadter, R.J. (2008), *The paranoid Style in American Politics*, Londra, Vintage Book.
- Houellebecq, M. (2015), *Soumission*, Parigi, Flammarion [tr. it. (2015), *Sottomissione*, Milano, Bompiani].
- Hudson, W.H. (1885), *The Purple land that England Lost*, Londra, Sampson Low.
- Hudson, W.H. (1893), *Idle Days in Patagonia*, Londra, Chapman & Hall.
- Hudson, W.H. (1918), *Far Away and Long Ago*, Londra, Chapman & Hall [tr. it. (1974), *Un mondo lontano*, Milano, Adelphi].
- Hundt, M., Devyani, S. (2014), Introduction, in M. Hundt e D. Sharma (a cura di), *English in the Indian Diaspora*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 1-8.
- Hymes, D. (1979), La Competenza Comunicativa, in F. Ravazzoli (a cura di), *Universali Linguistici*, Milano, Feltrinelli, pp. 212-243 [ed. orig. (1972), On Communicative Competence, in J.B. Pride e J. Holmes (a cura di), *Sociolinguistics*, Harmondsworth, Penguin Books, pp. 269-293].
- Hymes, D. (1980), *Fondamenti di Sociolinguistica. Un Approccio Etnografico*, Bologna, Zanichelli [ed. orig. (1974), *Foundations in Sociolinguistic. An Ethnographic Approach*, Londra, Tavistock].
- Ionesco, E. (1935), Anul literar 1934 și ceilalți ani, *Critica*, Vol. 1/1, pp. 2-3.
- Ionesco, E. (1959), *Rhinocéros. Pièce en trois actes. Et quatre tableaux*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1976), *Rhinocéros*, Torino, Società Editrice Internazionale].
- Ionesco, E. (1970), *Passato presente*, Milano, Rizzoli [ed. orig. (1968), *Présent passé, passé présent*, Parigi, Gallimard].
- Ionesco, E. (1994), *Scrisori către Tudor Vianu*, vol. II: 1936-1949, a cura di M.A. Vianu e V. Alexandrescu, Bucarest, Minerva.
- JAE (1916), *Memoria correspondiente a los años 1914 y 1915*, Madrid, Imp. do Fortemo.
- Jakobson, R. (1960), Linguistics and Poetics, in T. Sebeok (a cura di), *Style in Language*, New York; Londra, The Technology Press of

- MIT; John Wiley & Sons, pp. 350-377 [tr. it. (1966), *Linguistica e Poetica*, in L. Heilmann (a cura di), *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli, pp. 181-218].
- Jakobson, R. (1966), *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli [ed. orig. (1963), *Essais de linguistique générale*, Parigi, Les Éditions de Minuit].
- Jayaram, N. (2004), *The Indian Diaspora. Dynamics of Migration*, Nuova Delhi, Sage.
- Jensen, A., Jonker, J. (1978), The Expectant Text. On Herman Bang's Det hvide Hus and Det graa Hus, *Scandinavica*, Vol. 17/2, pp. 103-135.
- Jewitt, C. (a cura di) (2009), *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, Londra, Routledge.
- Kachru, B.B. (1965), The Indianness in Indian English, *Word*, Vol. 21/3, pp. 391-410.
- Kachru, B.B. (1983), *The Indianization of English. The English Language in India*, Oxford, Oxford University Press.
- Kachru, B.B. (1986), *The Alchemy of English: The Spread, Function and Models of Non-native Englishes*, Urbana, University of Illinois Press.
- Knaussgaard, K.O. (2015), Michel Houellebecq's Submission, *New York Times*, 2 novembre.
- Kress, G. (2009), What is Mode?, in C. Jewitt (a cura di), *Handbook of Multimodal Analysis*, Londra; New York, Routledge, pp. 54-67.
- Kress, G., van Leeuwen, T. (2006)², *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londra, Routledge [ed. orig. (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londra; New York, Routledge].
- Kundera, M. (1979), *Le Livre du rire et de l'oubli*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1998), *Il libro del riso e dell'oblio*, Milano, Adelphi].
- Laborda, X. (2017), La séptima función del lenguaje, *Revista de estudios filológicos*, Vol. 33, pp. 1-4.
- Labov, W. (1972), *Sociolinguistic Patterns*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press.
- Labov, W. (1973), Lo Studio del Linguaggio nel suo Contesto Sociale, in P.P. Giglioli (a cura di), *Linguaggio e Società*, Bologna, Il Mulino, pp. 331-355.
- Labro, Ph. (1986), *L'étudiant étranger*, Parigi, Gallimard [tr. it. (1989), *Lo studente straniero*, Milano, Longanesi].

- Lacan, J. (1966), Il seminario su "La lettera rubata", in *Scritti*, Torino, Einaudi, pp. 7-58 [ed. orig. (1966), *Écrits*, vol. I, Parigi, Seuil].
- Laforet, C. (1945), *Nada*, Barcellona, Ed. Destino [tr. it. (1948), *Voragine*, Roma, Ed. Faro].
- Laignel-Lavastine, A. (2002), *Cioran, Eliade, Ionesco. L'oubli du fascisme*, Paris, P.U.F. [tr. it. (2008), *Il fascismo rimosso: Cioran, Eliade, Ionesco: tre intellettuali rumeni nella bufera del secolo*, Torino, UTET].
- Lalonde, C. (2015), Visages de profs, *Le Devoir*, 29 agosto. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.ledevoir.com/lire/448650/visages-de-prof>.
- Langella, G. (2010), Il romanzo enciclopedico, in S. Costa e M. Venturini (a cura di), *Le Forme del Romanzo Italiano e le Letterature Occidentali dal Sette al Novecento*, Pisa, ETS, pp. 139-169.
- Lapuente, V. (2018), Esclavitud de cátedra. El secreto de la supervivencia de las universidades reside en su capacidad de mantenerse a una distancia prudencial del poder, *El País*, 10 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/elpais/2018/04/08/opinion/1523211042_201343.html.
- Laserra, A.M. (2005), Tra il sé e l'altro: la deviazione identitaria nello spazio autobiografico, in M. Bottalico e M. T. Chialant (a cura di), *L'impulso autobiografico. Inghilterra, Stati Uniti, Canada... e altri ancora*, Napoli, Liguori.
- Lattaraulo, L. (1982), *La Ricerca Narrativa tra Logica e Misticismo*, Roma, Edizioni Carte Segrete.
- Lave, J., Wenger, E. (1991), *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*, Cambridge, Cambridge University Press [tr. it. (2006), *L'apprendimento situato: dall'osservazione alla partecipazione attiva nei contesti sociali*, Trento, Erickson].
- Lechevalier, A.N. (2015), Submission, la littérature comme résistance, *Libération*, 1 marzo.
- Léger, N. (2015), *Soumission* de Houellebecq: le droit à l'irresponsabilité?, *Esprit*, Vol. 2, pp. 41-44.
- Lejeune, P. (1977), Autobiography in the third Person, *New Literary History*, Vol. 9/1, pp. 342-346.
- Lejeune, P. (1986), *Il patto autobiografico*, Bologna, Il Mulino [ed. orig. (1975), *Le pacte autobiographique*, Parigi, Seuil].
- Leung, G.A., Deuber, D. (2014), Indo-Trinidadian Speech. An Investiga-

- tion into a Popular Stereotype Surrounding Pitch, in M. Hundt e D. Sharma (a cura di), *English in the Indian Diaspora*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 9-27.
- Levi, P. (1958), *Se questo è un uomo*, in Id. (2018), *Opere complete*, vol. I, a cura di M. Belpoliti, Torino, Einaudi.
- Levi, P. (1975), *Il sistema periodico*, in Id. (2018), *Opere complete*, vol. I, a cura di M. Belpoliti, Torino, Einaudi.
- Levi, P. (1980), *Ex-chimico*, in Id. (2018), *Opere complete*, vol. II, a cura di M. Belpoliti, Torino, Einaudi.
- Levi, P. (2018), *Opere complete*, III voll., Torino, Einaudi.
- Levi, P., Regge, T. (1987), *Dialogo*, Torino, Einaudi.
- Liiceanu, G. (2018), *Emil Cioran. Itinerari di una vita. L'Apocalisse secondo Cioran (ultima intervista filmata)*, Milano; Udine, Mimesis.
- Lodge, D. (1966), *The Language of Fiction: essays in criticism and verbal analysis of the English novel*, Londra; New York; Routledge e Kegan Paul; Columbia University Press.
- Lodge, D. (1975), *Changing Places*, Londra, Secker e Warburg [tr. it. (1988), *Scambi*, Milano, Bompiani].
- Lodge, D. (1984), *Small World: An Academic Romance*, Londra, Secker e Warburg [tr. it. (1990), *Il professore va al congresso*, Milano, Bompiani].
- Lodge, D. (2004), Exiles in a small world, *The Guardian*, 8 maggio. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.theguardian.com/books/2004/may/08/classics.vladimirnabokov>.
- Lodge, D. (2008), Lord of Misrule, *The Guardian*, 12 gennaio. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://www.theguardian.com/books/2008/jan/12/fiction1>.
- Lodge, D. (2011a), *Changing Places: A Tale of Two Campuses*, Londra, Vintage Books.
- Lodge, D. (2011b), *Small World: An Academic Romance*, Londra, Vintage Books.
- López de la Cruz, L. (2002), La presencia de la mujer en la universidad española, *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, Vol. 4, pp. 291-299.
- López García, F. (2009), De la entrada de la voz autobiografía en España y su aplicación al ámbito de la literatura (1854-1898), *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, Vol. 12/2, pp. 5-27.

- Lozano-Mijares, M^a. del P. (2007), *La novela española posmoderna*, Madrid, Arco Libros.
- Luca, G. (1935), Sensul unei Mișcări Poetice, *Cuvîntul liber*, Vol. 28, 18 maggio.
- Luca, G. (2003), *Inventatorul iubirii*, a cura di I. Pop, Cluj-Napoca, Dacia [tr. it. (2011), *L'inventore dell'amore*, Firenze, Barbès].
- Luce, D. (1982), Il suono e la mente, *Radio 1*, ora in Levi, P. (2018), *Opere complete*, vol. III, a cura di M. Belpoliti, Torino, Einaudi.
- Mahugo, S.M. (2010), Reinventar el periodismo: Medios necesariamente más participativos para una sociedad más democrática, *Razón y Palabra*, Vol. 73. Disponibile on line al seguente indirizzo: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N73/MonotematicoN73/13-M73Mahugo.pdf>.
- Maillard, M.L. (1990), *Asociación española de mujeres universitarias (1920-1990)*, Madrid, A.E.M.U.
- Mainer, J.C. (2006), La cultura de la transición o la transición como cultura, in C. Molinero Ruiz (a cura di), *La transición, treinta años después*, Barcellona, Península, pp. 153-172.
- Manea, N. (2003), *Il ritorno dell'huligano*, Milano, il Saggiatore [ed. orig. (2003), *Întoarcerea huliganului*, Iași, Polirom].
- Manrique, M.Á. (2009), *Disturbio*, Bogotá, Seix Barral.
- Marcheschi, D. (2000), *Destino e Sorpresa. Per Giuseppe Pontiggia con i suoi primi scritti sul "verri"*, Pistoia, C.R.T.
- Marcotte, G. (2000), *Autobiographie d'un non-poète*, Montréal, Boréal.
- Marías, J. (1989), *Todas las almas*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (1999), *Tutte le anime*, Torino, Einaudi].
- Marías, J. (1992), *Corazón tan blanco*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (1996), *Un cuore così bianco*, Roma, Donzelli].
- Marías, J. (1994), *Mañana en la batalla piensa en mí*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (1998), *Domani nella battaglia pensa a me*, Torino, Einaudi].
- Marsé, J. (1966), *Últimas tardes con Teresa*, Barcellona, Seix-Barral [tr. it. (2017), *Ultime sere con Teresa*, Milano, Bompiani].
- Marsé, J. (1973), *Si te dicen que caí*, Messico, Ed. Novaro.
- Marsé, J. (2016), *Últimas tardes con Teresa*, edición conmemorativa 50° aniversario, Barcellona, Seix-Barral.
- Martínez Fernández, J.E. (2009), Alguien que trabaja con las manos y se las mancha. Las manos de Velázquez, de Lourdes Ortiz, in S.

- Gil-Albarellos e M. Rodríguez Pequeño (a cura di), *Musas hermanas. Arte y literatura en el espejo del relato*, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, pp. 49-70.
- Mazzoleni, G., Stewart, J., Horsfield, B. (2003), *The Media and Neo-populism: A Contemporary Comparative Analysis*, Westport, Praeger.
- McCarthy, M. (1952), *The Groves of Academe*, New York, Harcourt.
- McGovern-Waite, L. (1998), La fuente de la vida: Lourdes Ortiz denuncia la fuente de las crecientes desigualdades entre el norte y el sur, *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, 6-11 luglio, s.l., Castalia, tomo II, pp. 712-718.
- Medialdea, S. (2018a), Luces y sombras sobre el máster de Cifuentes en la Universidad Rey Juan Carlos, *ABC*, 22 marzo. Disponible on line al seguente indirizzo: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-luces-y-sombras-sobre-master-cifuentes-universidad-juan-carlos-201803212223_noticia.html.
- Medialdea, S. (2018b), La Universidad Rey Juan Carlos avisa: la ley no admite que se devuelva el máster. Esta es la conclusión de la consulta realizada a expertos en Derecho Administrativo ajenos a la institución, tras presentar Cifuentes su renuncia al postgrado, *ABC*, 18 aprile. Disponible on line al siguiente indirizzo: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-universidad-juan-carlos-avisa-ley-no-admite-devuelva-master-201804172103_noticia.html.
- Mejía Rivera, O. (2009), *Recordando a Bosé*, Manizales, Editorial Universidad de Caldas.
- Melançon, R. (1987), De la poésie et de quelques circonstances. Entretien avec Jacques Brault, *Voix et Images*, Vol. 12/2, pp. 188-211.
- Melançon, B. (2018), *Les campus sont des lieux dangereux*, 8 marzo 2014 (version du 14 juin 2018). Disponible on line al seguente indirizzo: <http://oreilletendue.com/2014/03/08/les-campus-sont-des-lieux-dangereux/>.
- Mendelson, E. (1976), Encyclopedic Narratives: From Dante to Pynchon, *Notes*, Vol. 91/6, pp. 1267-1275.
- Mendoza, E. (1975), *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcellona, Seix-Barral [tr. it. (1995), *La verità sul caso Savolta*, Milano, Feltrinelli].
- Mendoza, E. (1986), *La ciudad de los prodigios*, Barcellona, Seix-Barral [tr. it. (2009), *La città dei prodigi*, Firenze; Milano, Giunti].

- Menton, S. (1993), *La nueva novela histórica de América Latina*, Messico, Fondo de Cultura Económica.
- Mesthrie, R. (1991), *Language in Indenture. A Sociolinguistic History of Bhojpuri-Hindi in South Africa*, Johannesburg, Witwatersrand University Press.
- Mesthrie, R. (1992a), *Language in Indenture. A Sociolinguistic History of Bhojpuri-Hindi in South Africa*, Londra; New York, Routledge.
- Mesthrie, R. (1992b), *English in Language Shift. The History, Structure, and Sociolinguistics of South African Indian English*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Mezdrea, D. (2001-2005), *Biografia*, voll. I-IV, Bucarest, Universal Dalsi.
- Minardi, A. (2005), Trayectos urbanos: paisajes de la postguerra en Nada, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Vol. 30. Disponible on line al seguente indirizzo: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/152441.pdf>.
- Monbrun, E. (1998), *Meurtre à Petite-Plaisance*, Parigi, Hamy [tr. it. (2004), *Delitto in casa Yourcenar*, Roma, Robin].
- Montgomery, M. (2007), *The discourse of broadcast news: A linguistic approach*, Londra, Routledge.
- Monty Python, McCabe, B. (2011), *Monty Python: L'autobiografia dei Monty Python*, Milano, Sagoma [ed. orig. (2003), *The Pythons: autobiography by the Pythons*, Londra, Orion].
- Morgado, N. (a cura di) (2007), *Voces de mujer*, New York; Madrid, Ver-vuert.
- Mori, R., Scarpa, D. (a cura di) (2017), *Album Primo Levi*, Torino, Einaudi.
- Morrey, D. (2018), The Banality of Monstrosity: On Michel Houellebecq's Soumission, *Australian Journal of French Studies*, Vol. 55/2, pp. 202-217.
- Mortensen, J., Fabricius, A. (2014), Language ideologies in Danish Higher Education: Exploring Student Perspectives, in A.K. Hultgren, F. Gregersen e J. Thøgersen (a cura di), *English in Nordic Universities: Ideologies and Practices*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 193-223.
- Mouffe, C. (2018), *I Populisti Stanno Crescendo, ma Questa Può Essere Anche una Fase per i Progressisti*. Disponibile on line al seguente indirizzo: <https://poterealpopolo.org/i-populisti-stanno-crescendo-ma-questa-puo-essere-anche-una-fase-per-i-progressisti/>.

- Muñoz Molina, A. (1999), *Carlota Fainberg*, Barcellona, Alfaguara [tr. it. (2001), *Carlota Fainberg*, Milano, Mondadori].
- Mutti, C. (1994), *Le penne dell'Arcangelo. Intellettuali e Guardia di ferro*, Milano, Barbarossa [ed. orig. (1993), *Les plumes de l'Archange*, Chalon-sur-Saône, Éditions Hérode].
- Nabokov, V. (1997), *Pnin*, Londra, Penguin [ed. orig. (1957), *Pnin*, New York, Avon].
- Nancy, J.-L. (2016), *Banalità di Heidegger*, Napoli, Cronopio [ed. orig. (2015), *Banalité de Heidegger*, Parigi, Galilée].
- Nepveu, P. (2012), *L'océan Amérique: notes sur un archipel identitaire*, in L.L.M. Young (a cura di), *Langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord*, Québec, Presses de l'Université Laval, pp. 17-30.
- Niedzielski, N.A., Preston, D.R. (2003), *Folk Linguistics*, Berlino, Mouton de Gruyter.
- Nietzsche, F. (2014), *Jenseits von Gut und Böse*, Berlino, Mouton de Gruyter [tr. it. (2015), *Al di là del bene e del male*, Roma, Albatros].
- Noël, F. (1994), *Maryse*, Montréal, Bibliothèque Québécoise.
- Olmo, J.M., Fernández, D., Méndez, R. (2018), El acta del máster que exhibió Cifuentes tiene al menos dos firmas falsificadas, *elconfidencial.com*, 4 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://www.elconfidencial.com/espana/2018-04-04/master-cristina-cifuentes-firmas-falsificadas-acta-tfm_1544524/.
- Orejudo, A. (2011), *Un momento de descanso*, Barcellona, Tusquets.
- Ortiz Sánchez, L. (1976), *Luz de la memoria*, Madrid, Sedmay.
- Ortiz Sánchez, L. (1979), *Picadura mortal*, Madrid, Sedmay.
- Ortiz Sánchez, L. (1981), *En días como estos*, Madrid, Sedmay.
- Ortiz Sánchez, L. (1982), *Urraca*, Barcellona, Planeta.
- Ortiz Sánchez, L. (1988), *Los motivos de Circe*, Madrid, Castalia.
- Ortiz Sánchez, L. (1992), *Antes de la batalla*, Barcellona, Planeta.
- Ortiz Sánchez, L. (1995), *La fuente de la vida*, Barcellona, Planeta.
- Ortiz Sánchez, L. (1999), *La liberta. Una mirada insólita sobre Pablo y Nerón*, Barcellona, Planeta.
- Ortiz Sánchez, L. (2002), *Cara de niño*, Barcellona, Planeta.
- Ortiz Sánchez, L. (2006), *Las manos de Velázquez*, Barcellona, Planeta.
- Ottiano, M. (2013), *Madrid romanzo urbano. Topografie letterarie nella novela spagnola contemporanea*, Napoli, Tullio Pironti Editore.

- Pacheco, B. (2001), *Mujer y Autobiografía en la España Contemporánea*, San Cristóbal, Lito Formas.
- Papuzzi, A. (1984), L'alpinismo? È la libertà di sbagliare, *Rivista della montagna*, Vol. 15/61, pp. 106-109, ora in Levi, P. (2018), *Opere complete*, vol. III, a cura di M. Belpoliti, Torino, Einaudi.
- Pardo Bazán, E. (1879a), Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina, *Revista de España*, Vol. 68/271-272, pp. 19-20.
- Pardo Bazán, E. (1879b), *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, Madrid, Tipografía Montoya y Cía.
- Pardo Bazán, E. (1889), *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, Madrid, Ricardo Fe.
- Pardo Bazán, E. (a cura di) (1891), *Obras Completas*, Madrid, Imprenta A. Pérez Dubrull, 43 voll.
- Pardo Bazán, E. (1905), *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, por doña Emilia Pardo Bazán, a cura di W.I. Knapp, Boston; New York; Chicago; Londra, Ginn & Company.
- Paré, F. (1992), *Les littératures de l'exigüité*, Hearst, Le Nordir.
- Pérez Galdós, B. (1915-1916), *Memorias de un desmemoriado*, Madrid, Revista La Esfera.
- Perini, R. (1995), *Soggetto e Storicità. Il Problema della soggettività finita tra Hegel e Kierkegaard*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Petreu, M. (2002), *Ionescu în țara Tatălui*, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca Apostrof.
- Petreu, M. (2009), *Diavolul și ucenicul său: Nae Ionescu-Mihail Sebastian*, Iași, Polirom.
- Petreu, M. (2015), *Il passato scabroso di Cioran*, Napoli; Salerno, Orthotes [ed. orig. (2011), *Cioran sau un trecut deocheat*, Iași, Polirom].
- Petreu, M. (2016), *Dall'Olocausto al Gulag. Studi di cultura romena*, Napoli; Salerno, Orthotes [ed. orig. (2011), *De la Junimea la Noica*, Iași, Polirom].
- Philippe, É. (2015), Laurent Binet, prix Interallié "Le langage c'est le pouvoir", *Inrockuptibles*, 19 aprile.
- Piglia, R. (1973), Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria, *Los libros*, Vol. 29, pp. 22-27.
- Piglia, R. (1975), *La loca y el relato del crimen*, Buenos Aires, Patagonia.
- Piglia, R. (1980), *Respiración artificial*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (1990), *Respirazione artificiale*, Milano, Serra e Riva].

- Piglia, R. (1991), *La ficción paranoica*, *Clarín*, 4 maggio, pp. 5-6.
- Piglia, R. (1997), *Plata quemada*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (2000), *Soldi bruciati*, Parma, Guanda].
- Piglia, R. (1998), *Prisión perpetua*, Buenos Aires, Seix Barral.
- Piglia, R. (2001), *Formas breves*, Barcellona, Anagrama.
- Piglia, R. (2002), *Nombre falso*, Barcellona, Anagrama.
- Piglia, R. (2006), *Teoría del complot*, *Casa de las Américas*, Vol. 46/245, pp. 32-41.
- Piglia, R. (2010), *Blanco nocturno*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (2011), *Bersaglio notturno*, Milano, Feltrinelli].
- Piglia, R. (2012), *La ciudad ausente*, Barcellona, Anagrama [tr. it. (2014), *La città assente*, Roma, SUR].
- Piglia, R. (2013), *El camino de Ida*, Barcellona, Anagrama.
- Pinsker, S. (2003), *Postmodernist Theory and the Academic Novel's Latest Turn*, *Sewanee Review*, Vol. 111/1, pp. 183-191.
- Pittarello, E. (2006), *Prólogo*, in J. Marias, *Todas las almas*, New York, Random House.
- Pombo, Á. (2012), *El temblor del héroe*, Madrid, Destino.
- Pomilio, M. (1975), *Il Quinto Evangelio*, Milano, Rusconi.
- Pomilio, M. (1979), *Preistoria di un Romanzo*, in *Scritti cristiani*, Milano, Rusconi, pp. 127-140.
- Pontiggia, G. (1978), *Il giocatore invisibile*, Milano, Mondadori.
- Pontiggia, G. (2004), *Opere*, a cura e con un saggio di D. Marcheschi, Milano, Mondadori.
- Pop, I. (2002), *Ore Franceze*, vol. II, Iași, Polirom.
- Porter, Ph. (1990), *Conversación con Lourdes Ortiz*, *Letras Femeninas*, Vol. 16/1-2, pp. 139-144.
- Porto Ucha, A.S., Vázquez Ramil, R. (2015), *María de Maeztu. Una antología de textos*, Madrid, Dykinson.
- Prat de la Riba, E. (1906), *La nacionalitat catalana*, Barcellona, Les Ales Estes.
- Propp, V. (1966), *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi [ed. orig. (1928), *Morfologija skazki*, Leningrado, Academia].
- Puertas Moya, F.E. (2003), *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Puertas Moya, F.E. (2004), *Aproximación semiótica a los rasgos generales de*

- la escritura autobiográfica*, Logroño, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Rioja.
- Quesada Novás, Á. (2006), Una meta alcanzada: La cátedra universitaria de Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna. Cuadernos de estudios da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, Vol. 4, pp. 43-81.
- Quiñones Pozuelo, J. (2002) El cielo de los libros. El enigma, de Josefina Aldecoa, *Químera*, Vol. 220, pp. 70-71.
- Racoveanu, G. (1999), Creștinism, iudaism și... îndrăzneală, in M. Handoca (a cura di), "*Dosarul*" *Mircea Eliade (1928-1944)*, vol. II, Bucarest, Curtea Veche, pp. 110-128.
- Richardson, J.E. (2007), *Analysing newspapers. An approach from critical discourse analysis*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Riera, C. (1988), *La Escuela de Barcelona*, Barcellona, Anagrama.
- Riera, C. (2007), Carmen Laforet. La literatura con mayúsculas, in Laforet, C., Prólogo a *Carta a don Juan: Cuentos completos*, Palencia, Menoscuarto, pp. 1-4.
- Riera, C. (2012a), *Naturaleza casi muerta*, Barcellona, Alfaguara.
- Riera, C. (2012b), Relectura de Nada en clave barcelonesa, *Cuadernos hispanoamericanos*, Vol. 742, pp. 67-86.
- Rodoreda, M. (1938), *Aloma*, Barcellona, Edicions 62 [tr. it. (1987), *Aloma*, Firenze, Giunti].
- Rodoreda, M. (1958), *El mirall*, in Id., *Vint-i-dos contes*, Barcellona, Edicions 62, pp. 36-44 [tr. it. (1993), *Lo specchio*, in *Colpo di luna: ventidue racconti*, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 25-31].
- Rodoreda, M. (1962), *La plaça del Diamant*, Barcellona, Club Editor [tr. it. (1970), *La piazza del diamante*, Milano, Mondadori].
- Rondolino, G., Tomasi, D. (1995), *Manuale del film. Linguaggio racconto analisi*, Torino, UTET.
- Roth, P. (2008), *Conversazione a Torino con Primo Levi*, in Levi, P. (2018), *Opere complete*, vol. III, a cura di M. Belpoliti, Torino, Einaudi.
- Roth, P. (2016), *The Human Stain*, Londra, Vintage [ed. orig. (2000), *The Human Stain*, Boston, Houghton Mifflin] [tr. it. (2000), *La macchia umana*, Torino, Einaudi].
- Rotiroti, G. (2007), *La Comunità senza Destino. Ionesco, Eliade, Cioran all'Ombra di Criterion*, Firenze, Alefabet.
- Rotiroti, G. (2009), *Odontotyrannos. Ionesco e il fantasma del Rinoceronte*, Roma, Il Filo.

- Rotiroti, G. (2011), *Il segreto interdetto. Eliade, Cioran e Ionesco sulla scena comunitaria dell'esilio*, Pisa, ETS.
- Rotiroti, G. (2016), *La Passione del Reale. Emil Cioran, Gherasim Luca, Paul Celan e l'Evento Rivoluzionario dell'Amore*, Napoli-Salerno, Orthotes Editrice.
- Rubio Jordán, A.V. (2014), La aparición de InfoLibre y eldiario.es para la defensa de un periodismo más democrático y participativo, *Historia y Comunicación Social*, Vol. 19, pp. 491-500.
- Sábato, E. (1949), *El túnel*, Buenos Aires, Sur.
- Sábato, E. (1961), *Sobre héroes y tumbas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana [tr. it. (1987), *Sopra eroi e tombe*, Roma, Editori riuniti].
- Sánchez Manzanares, M.C. (2008), Estrategias retóricas en la transformación textual de la noticia: Ideología y objetividad en la prensa, *Revista Rhêtorikê*, Vol. 1, pp. 1-15.
- Sánchez Villadangos, N. (2013), *Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz*, Vigo, Academia del Hispanismo.
- Sanmartín, O. (2018a), El "caso Cifuentes" revela el fiasco de los másteres, *El Mundo*, 25 marzo. Disponible on line al siguiente indirizzo: <https://www.elmundo.es/espana/2018/03/25/5ab69c64ca4741ae748b4619.html>.
- Sanmartín, O. (2018b), Los males de la universidad que hay detrás del máster de Cristina Cifuentes, *El Mundo*, 17 aprile. Disponible on line al siguiente indirizzo: <https://www.elmundo.es/madrid/2018/04/16/5ad38ba4ca47417a258b45f3.html>.
- Scheufele, B. (2004), Framing-effects approach: A theoretical and methodological critique, *Communications*, Vol. 29/4, pp. 401-428.
- Sebastian, M. (1990), *De două mii de ani...*, Bucarest, Humanitas [tr. it. (2018), *Da duemila anni*, Roma, Fazi].
- Sebastian, M. (2001), Specificul Național. Conferența ținută la Institutul francez de Bucarest, 21 mar. 1935, *Apostrof*, Vol. 12/5, p. 13.
- Sebastian, M. (2018), *Come sono diventato huligano. Da duemila anni*, Roma, Fazi.
- Senabre, R. (2006), Las manos de Velázquez, *El Cultural*, Madrid, 19 ottobre. Disponible on line al siguiente indirizzo: www.elcultural.com/revista/letras/Las-manos-de-Velazquez/18869.
- Sevillano, E.G. (2018), El supermercado de títulos del director del máster de Cifuentes. El instituto de Álvarez Conde lleva años asocián-

- dose con academias que ofertan cursos completamente ajenos al derecho a cambio de “royalties”. Un juez le ha condenado por publicidad engañosa, *El País*, 23 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/politica/2018/04/20/actualidad/1524254913_138294.html.
- Sharma, D. (2005), Dialect Stabilization and Speaker Awareness in Non-native Varieties of English, *Journal of Sociolinguistics*, Vol. 9/2, pp. 194-224.
- Sharma, D. (2014), Translational Flows, Language Variation and Ideology, in M. Hundt e D. Sharma (a cura di), *English in the Indian Diaspora*, Amsterdam, John Benjamins, pp. 215-242.
- Sharma, R., Annamalai, E. (2003), *Indian Diaspora: In Search of Identity*, Mysore, Central Institute of Indian Languages.
- Sherzer, W.M. (2012), *The Spanish Literary Generation of 1968: José María Guelbenzu, Lourdes Ortiz and Ana María Moix*, Lanham, University Press of America.
- Shoemaker, P., Reese, S. (1991), *Mediating the Message. Theories of Influences on Mass Media Content*, New York, Longman.
- Showalter, E. (2005), *Faculty Towers: The Academic Novel and Its Discontents*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Silverstein, M. (1981), The Limits of Awareness, *Sociolinguistic Working Paper*, 84, Austin, Southwest Educational Development Laboratory.
- Silvestri, L. (2000), Introduzione, in Pardo Bazán, E., *La questione palpitante*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 7-15.
- Skutsch, C. (2005), *Encyclopedia of the World's Minorities*, Londra; New York, Routledge.
- Smith, S. (2001), *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Snow, C.P. (1964), *The Affair*, Harmondsworth, Penguin [ed. orig. (1960), *The Affair*, Harmondsworth, Penguin].
- Snow, C.P. (2001), *The Two Cultures*, Londra, Cambridge University Press [ed. orig. (1959), *The Two Cultures*, Londra, Oxford University Press].
- Strindberg, A. (1888), *Fröken Julie* [tr. it. (1993), *La signorina Julie*, in *La signorina Julie. Il padre*, Milano, Rizzoli].
- Strindberg, A. (1972), *Inferno, Leggende, Giacobbe Lotta*, Milano, Adelphi

- [ed. orig. (1897) *Inferno*, Stoccolma, C. & E. Gernandts, Forlags-Aktiebolag; Berlino, Georg Bondi; (1898), *Legends, Jakob brottas*].
- Strindberg, A. (1994), *Inferno*, in A.-C. Gavel Adams (a cura di), *Samlade verk*, vol. 37, Stoccolma, Nordstedt.
- Strindberg, A. (2015), *Fröken Julie*, Stoccolma, Albert Bonniers Förlag.
- Surugiu, R. (2008), *Dominante filosofice în publicistica lui Nae Ionescu. De la "Logos" la "Cuvîntul"*, Bucarest, Paideia.
- Swift, J. (1963), *Gulliver's Travels, or Travels into Several Remote Nations of the World*, Londra, Oxford University Press [ed. orig. (1726), *Gulliver's Travels, or Travels into Several Remote Nations of the World*, Londra, Motte].
- Tankard, J. (2001), The empirical approach to the study of media framing, in S. Reese e O. Gandy (a cura di), *Framing public life. Perspectives on media and our understanding of the social world*, Mahwah; New Jersey; Londra; Lawrence Erlbaum Associates, pp. 95-105.
- Tassi, I. (2007), *Storie dell'io. Aspetti e teorie dell'autobiografia*, Roma-Bari, Laterza.
- Todorov, T. (1970), *Introduction a la littérature fantastique*, Parigi, Seuil [tr. it. (1981), *La letteratura fantastica*, Milano, Garzanti].
- Tortosa, V. (2001), *Escrituras ensimismadas. La autobiografía literaria en la democracia española*, Alicante, Universidad de Alicante.
- Trew, T. (1979), What the papers say: Linguistic variation and ideological difference, in R. Fowler, G. Hodge, R. Kress e T. Trew (a cura di), *Language and control*, Londra, Routledge & K. Paul, pp. 117-156.
- Trueba, D. (2018), Universo. Ojalá que la utopía de la Universidad pública no desfallezca nunca, *El País*, 10 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/elpais/2018/04/09/opinion/1523277781_124359.html.
- Tuñez, M., Guevara, M. (2009), Framing por proximidad como criterio de noticiabilidad: la curva de las ausencias, *Revista Latina de Comunicación Social*, Vol. 64, pp. 1.030-1.044. Disponibile on line al seguente indirizzo: http://www.revistalatinacs.org/09/art/878_USC/RLCS_art878.pdf.
- Urrea Corres, M. (2018), Autonomía universitaria. La celeridad en las pesquisas ayudará a frenar el daño provocado en la institución, *El País*, 12 aprile. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/elpais/2018/04/11/opinion/1523466772_375886.html.

- Uwe, C. (2017), *A Dictionary of Indian English with a Supplement on Word-formation Patterns*, a cura di P. Lucko, L. Peter e F. Polzenhagen, Lipsia, Leipziger Universitätsverlag.
- Vanasse, A. (1994), *Le Semestre*, roman de Gérard Bessette, in G. Dorion (a cura di), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, vol. VI, Montréal, Fides, pp. 733-735.
- Vasiliiu-Scraba, I. (2000), *Metafizica lui Nae Ionescu*, Slobozia, Star Tipp.
- Vedovelli, M. (1990), Competenza Metalinguistica e Formazione del Sistema Temporale dell'Italiano L2, in G. Bernini e A. Giacalone Ramat (a cura di), *La temporalità nell'acquisizione di lingue seconde*, Milano, FrancoAngeli, pp. 177-198.
- Ventola, E., Moya, J. (a cura di) (2009), *The World Told and the World Shown: Multisemiotic Issues*, Hampshire, Palgrave Macmillan.
- Vertovec, S. (1999), Three Meanings of "Diaspora", Exemplified among South Asia Religions, *Diaspora*, Vol. 6/3, pp. 277-300.
- Vertovec, S. (2007), Super-diversity and its Implications, *Ethnic and Racial Studies*, Vol. 29/6, pp. 1024-1054.
- Villamía, L. (2015), El despliegue de la autoficción en la academia: la novela de campus en la narrativa española actual, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. 3/1, pp. 43-55.
- Vulcănescu, M. (1934), *Generație*, *Criterion*, Vol. 1/3-4, pp. 3-16.
- Vulcănescu, M. (1992), *Nae Ionescu așa cum l-am cunoscut*, Bucarest, Humanitas.
- Walsh, R.J. (1981), La aventura de las pruebas de imprenta, in Id., *Variaciones en rojo, Obras completas*, Messico, Siglo XXI [ed. orig. (1953), *Variaciones en rojo*, Buenos Aires, Hachette, tr. it. (1998), *Variazioni in rosso*, Palermo, Sellerio].
- Watson, I. (1973), *The Embedding*, Londra, Gollancz [tr. it. (1979), *Il grande anello*, Milano, Moizzi].
- Watts, Ph. (2013), Entretien avec Laurent Binet, in M. Dambre (a cura di), *Mémoires occupées*, Parigi, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 157-158.
- Wei, L., Hua, Z. (2013), Diaspora: Multilingual and Intercultural Communication across Time and Space, *AILA Review*, Vol. 26, pp. 42-56.
- White, P. (2005), Subjectivity, Evaluation and Point of View in Media Discourse, in C. Coffin e K. Halloran (a cura di), *Grammar, Text & Context*, Londra, New York, Arnold, pp. 229-257.
- White, P. (2006), Evaluative Semantics and Ideological Positioning in

- Journalistic Discourse, in I. Lassen (a cura di), *Image and Ideology in the Mass Media*, Amsterdam; Philadelphia, John Benjamins, pp. 45-73.
- Williams, J. (2012), *Stoner*, London, Vintage Books [ed. orig. (1965), *Stoner*, New York The Viking Press; tr. it. (2012), *Stoner*, Roma, Fazi].
- Wittgenstein, L. (1921), Logisch-Philosophische Abhandlung, *Annalen der Naturphilosophie*, Vol. 14, pp. 185-262 [tr. it. (1954), *Tractatus Logico-Philosophicus*, G.C.M. Colombo, Roma-Milano, Fratelli Bocca editori].
- Wodak, R., Cilla (de), R., Reisigl, M., Liebhart, K. (1999), *The Discursive Construction of National Identities*, Edimburgo, Edinburgh University Press.
- Zito, M. (2006), La poésie cosmique de Jacques Brault, in G. Dotoli (a cura di), *Canada. Le rotte della libertà*, Fasano, Schena, pp. 295-300.
- Zito, M. (2009), *Poèmes des quatre côtés* di Jacques Brault, in L. Bruti Liberati e G. Dotoli (a cura di), *Lingue e linguaggi del Canada*, Fasano, Schena, pp. 87-102.
- Žižek, S. (2014), *L'epidemia dell'immaginario*, Roma, Meltemi [ed. orig. (1999), *The plague of fantasies*, Londra, Verso].
- Zuckerman, L. (2007), *Sorbonne Confidential*, Parigi, Fayard.
- Zulueta (de), C. (2000), *La España que pudo ser. Memorias de una institucionista republicana*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Zulueta (de), C. (2011), *Mi vida en España (1916-1936)*, Barcellona, Plataforma Editorial.
- Zulueta (de), C., Moreno, A. (1993), *Ni convento ni college. La Residencia de Señoritas*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Articoli di redazione

- Apoyo a la Universidad. El PP señala a las instituciones para ocultar su culpa en el "caso Cifuentes", *El País*, 11 aprile 2018. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/elpais/2018/04/10/opinion/1523377702_158386.html.
- Así se hemos contado el caso Cristina Cifuentes, *El País*, 21 marzo 2018. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://elpais.com/ccaa/2018/03/21/madrid/1521630549_854805.html.

- La comunidad universitaria niega que el trato dado a Cifuentes en su máster sea una práctica “habitual”, *ABC*, 5 aprile 2018. Disponible on line al seguente indirizzo: https://www.abc.es/espana/abci-comunidad-universitaria-niega-trato-dado-cifuentes-master-practica-habitual-201804051615_video.html.
- ¿Cristina Cifuentes robó o hurtó?, *El Mundo*, 25 aprile 2018. Disponible on line al seguente indirizzo: <https://www.elmundo.es/madrid/2018/04/25/5ae0561f22601d96678b45e3.html>.
- Cristina Cifuentes y su robo se convierten en meme: “Olvidaste el TFM cuando robaste las cremas en el Eroski”, *El Mundo*, 25 aprile 2018. Disponible on line al siguiente indirizzo: <http://www.elmundo.es/f5/comparte/2018/04/25/5ae02e1046163fcc108b4592.html>.
- VÍDEO | Cifuentes fue retenida en un hipermercado acusada de robar dos cremas, *eldiario.es*, 25 aprile 2018. Disponible on line al siguiente indirizzo: https://www.eldiario.es/politica/VIDEO-Cifuentes-hipermercado-Delegada-Gobierno_0_764673593.html.
- Currículos falseados: el mal que afecta a todos los partidos y legislaturas, *ABC*, 21 marzo 2018. Disponible on line al siguiente indirizzo: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-curriculos-falseados-afecta-todos-partidos-y-legislaturas-201803211448_noticia.html.
- El rector de la Universidad de Valladolid avisa del desgaste «inmerecido» del sistema por el caso Cifuentes. Llama a «aclarar cuanto antes» la polémica para «proteger el nombre de las universidades públicas», *ABC*, 6 aprile 2018. Disponible on line al siguiente indirizzo: https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-caso-cifuentes-rector-universidad-valladolid-avisa-desgaste-inmerecido-sistema-caso-cifuentes-201804061754_noticia.html.
- El rector de la Usal ve una «irresponsabilidad» cuestionar los másteres por el caso Cifuentes, *ABC*, 26 marzo 2018. Disponible on line al siguiente indirizzo: https://www.abc.es/espana/castilla-leon/abci-rector-usal-irresponsabilidad-cuestionar-masteres-caso-puntual-201803261720_noticia.html.
- La universidad española indignada por el escándalo del master de Cifuentes, *ABC*, 5 aprile 2018. Disponible on line al siguiente indirizzo: https://www.abc.es/espana/abci-universidad-espanola-indignada-escandalo-master-cifuentes-201804051615_video.html.
- Un vídeo de un supuesto hurto de Cifuentes en un supermercado fuer-

za su dimisión. Las imágenes de 2011 muestran a la presidenta madrileña vaciando su bolso ante un guarda jurado, *El País*, 26 aprile 2018. Disponibile on line al seguente indirizzo: https://el-pais.com/politica/2018/04/25/actualidad/1524642799_606619.html.

Sitografia

<<http://www.cgimunich.com/pages.php?id=12618>>
 <<https://www.destatis.de/DE/Publikationen/Thema-tisch/Bevoelkerung/MigrationIntegration/AuslaendBevoelkerung.html?nn=68748>>
https://www.eldiario.es/sociedad/Cifuentes-obtenido-publico-falseando-asignaturas_0_752075026.html
https://www.elconfidencial.com/espana/2018-04-04/master-cristina-cifuentes-firmas-falsificadas-acta-tfm_1544524/
https://www.eldiario.es/politica/Cifuentes-aprobo-asignaturas-falsificadas-profesores_0_759075046.html
https://politica.elpais.com/politica/2018/04/17/actualidad/1523966716_045538.html
<https://okdiario.com/investigacion/2018/04/25/cristina-cifuentes-robo-hiper-2011-asamblea-madrid-este-video-2176899> https://www.eldiario.es/politica/VIDEO-Cifuentes-hipermercado-Delegada-Gobierno_0_764673593.html.
<http://www.elmundo.es/madrid/2018/04/25/5ae04ed646163f3b018b4585.html>.
https://elpais.com/elpais/2018/04/12/opinion/1523556718_216607.html.
<http://www.elmundo.es/f5/comparte/2018/04/25/5ae02e1046163fc108b4592.html>.
<https://www.youtube.com/channel/UCwNN2woj8KTUrEfoiNktQHw>.
<https://www.youtube.com/watch?v=6yuG08k3Ldw>.

Filmografia

Allen, W. (2015), *Irrational Man (Irrational Man)*, USA.
 Argento, D. (1977), *Suspiria*, Italia.
 Avary, R. (2002), *Le regole dell'attrazione (The Rules of Attraction)*, USA.

- Benton, R. (2003), *La macchia umana (The human stain)*, USA.
- Bridges, J. (1973), *Esami per la vita (The Paper Chase)*, USA.
- Chiesa, G. (2004), *Lavorare con lentezza*, Italia.
- Clark, B. (1974), *Black Christmas - Un Natale rosso sangue (Black Christmas)*, USA.
- Cohen, R. (2000), *The Skulls – I teschi (The Skulls)*, USA.
- Frank, C. (1986), *Una lama nella notte (Sorority House Massacre)*, USA.
- Giordana, M. T. (2003), *La meglio gioventù*, Italia.
- Hagmann, S. (1970), *Fragole e sangue (The Strawberry Statement)*, USA.
- Hamilton, D. (2003), *Delta Delta Die (Delta Delta Die)*, USA.
- Hanson, C. (2000), *Wonder Boys (Wonder Boys)*, USA.
- Howard, R. (2001), *A Beautiful Mind (A Beautiful Mind)*, USA.
- Johnson, R. (2014), *Fino a qui tutto bene*, Italia.
- LaBute, N. (2002) *Possession – Una storia romantica (Possession)*, USA.
- Landis, J. (1978), *Animal House (Animal House)*, USA.
- Lee, S. (1988), *Aule turbolente (School Daze)*, USA.
- Luketic, R. (2001), *La rivincita delle bionde (Legally Blonde)*, USA.
- Miner, S. (1986) *Soul Man (Soul Man)*, USA.
- Moccia, F. (2013), *Universitari – Molto più che amici*, Italia.
- Neel, A. (2016), *Goat (Goat)*, USA.
- Pellegrini, L. (2003), *Ora o mai più*, Italia.
- Phillips, T. (1998), *Frat House (Frat House)*, USA.
- Phillips, T. (2003), *Old School (Old School)*, USA.
- Risi, D. (1961), *Una vita difficile*, Italia.
- Risi, M. (1982), *Vado a vivere da solo*, Italia.
- Rush, R. (1970), *L'impossibilità di essere normale (Getting Straight)*, USA.
- Sibilia, S. (2014), *Smetto quando voglio*, Italia.
- Sibilia, S. (2017), *Smetto quando voglio – Masterclass*, Italia.
- Sibilia, S. (2017), *Smetto quando voglio – Ad Honorem*, Italia.
- Siemen, J. (2014), *Dear White People (Dear White People)*, USA.
- Stoller, N. (2014), *Cattivi vicini (Neighbors)*, USA.
- Tavarelli, G. M. (1999), *Un amore*, Italia.
- Van Sant, G. (1997), *Will Hunting – Genio ribelle (Good Will Hunting)*, USA.
- Vaughan, T. (2006), *Il quiz dell'amore (Starter for 10)*, Regno Unito.
- Wolf, F. (2008), *La coniglietta di casa (The House Bunny)*, USA.
- Wolodersky, W. (2002), *Sorority Boys (Sorority Boys)*, USA.

Indice dei nomi e dei concetti

- Abécassis, Éliette, 198
Abel, Niels H., 176 e n.
Abbott, H. Porter, 175
Abrahams, Jim, 91n.
Acterian, Haig, 256-257, 290
Agamben, Giorgio, 124n.
Agostino d'Ippona (santo), 231
Alam, Farhana, 136
Alarcón (de), Pedro A., 26
Alas, Leopoldo, 77
Alberca Serrano, Manuel, 305n.
Alcalá, duca di vedi Ribera (de), Fernando A.
Aldecoa, Ignacio, 52n.
Aldecoa, Josefina, 13, 49, 52 e n., 53, 54 e n., 55-56, 58-59, 80
Alessandro VII (papa), 69
Alfonso X (re), 300
Allen, Woody, 98
Althusser, Louis, 203, 213
Altmanova, Jana, 360, 362
Alvar, Carlos, 87
Álvarez, Pilar, 320-321, 330, 333
Álvarez Conde, Enrique, 330
Álvarez Lázaro, Pedro F., 314n.
Amar, Ruth, 15
Ambizione, 31, 51, 68, 116, 192, 217, 221, 322
Amedeo di Savoia (re), 301
Amis, Kingsley, 51, 202n., 342-343, 346
Amzăr, Dumitru C., 257
Analisi Critica del Discorso, 11, 324-325, 334
Annamalai, E., 136
Antonescu, Ion, 243
Antonucci, Fausta, 39n., 40n.
Archimede, 237
Arcimboldo, Giuseppe, 71n.
Arenal, Concepción, 300 e n.
Argento, Dario, 97
Ariosto, Ludovico, 348
Aristotele, 75n., 188, 352
Arlt, Roberto, 115 e n., 116, 117 e n., 118
Asociación para la Enseñanza de la Mujer, 300
Associazione degli Studenti Indiani di Heidelberg, 137
Attlee, Clement, 342
Aubert de Gaspé, Philippe, 154
Augé, Marc, 84-85
Austen, Jane, 338, 340
Austin, John L., 197
Autobiografia, 22 e n., 53, 61, 174-175, 230, 296 e n., 297 e n., 298, 303, 313-314
Avary, Roger, 90
Azzi, Azzo, 229

- Bach, Johann S., 176
 Bachtin, Michail M., 109
 Baena Molina, Rosalía, 50n.
 Bajter, Ignacio, 61 e n.
 Balsamo, Maurizio, 61
 Balthus vedi Rola (de),
 Balthasar K
 Balzac (de), Honoré, 103
 Barral, Carlos, 41n.
 Barreiro Fernandez, Xose R., 30
 Barthes, Roland, 195, 197, 199 e
 n., 201-205, 208, 210-211,
 212 e n., 214
 Barz, Richard K., 136
 Bateman, John A., 324
 Batman, 103
 Battistini, Andrea, 297n.
 Baudelaire, Charles, 103, 163
 Baudrillard, Jean, 86
 Bauman, Zygmunt, 87
 Bautista Martínez del Mazo,
 Juan, 69
 Bazin, André, 90n.
 Beard, Henry, 91n.
 Beatles, 11
 Bednarek, Monika, 324
 Beethoven (van), Ludwig, 176,
 184
 Bélanger, David, 153
 Bell, Allan, 325
 Bellardi, Marco, 224-227
 Belver, Marta, 321
 Benitez Rojo, Antonio, 127
 Benton, Robert, 90
 Berggren, Thommy, 169n.
 Bergson, Henri-Louis, 275
 Berruto, Gaetano, 134, 142
 Berthelot, Marcellin, 25n.
 Besarón, Pablo, 118n.
 Bessette, Gérard, 153, 156
 Bianchi, Luisa, 219
 Binet, Laurent, 16, 197-198, 199
 e n., 200-201, 203-204, 206,
 207 e n., 208-215
 Biron, Michel, 152, 154, 155 e n.
 Blanchard, Marc E., 175
 Blidaru, Ghiță, 286
 Bolaño, Roberto, 115n., 116, 129
 Bolivar (de), Carmen, 99
 Bonnefoy, Yves, 163
 Bono, Salvatore, 103
 Booch-Arkosen, Federico, 22n.
 Borges, Jorge L., 102, 115, 117 e
 n., 118
 Botta, Dan, 257
 Bottoms, Timothy, 95
 Bou, Enric, 51, 59, 304n.
 Bouraoui, Hédi, 152, 160, 161 e
 n., 162 e n.
 Bradbury, Malcolm, 338, 340-
 341, 343, 344 e n., 345-346,
 348
 Brandes, Georg, 176, 178
 Brault, Jacques, 153, 156, 163
 Brecht, Bertolt, 102
 Bridet, Guillaume, 191
 Bridges, James, 95
 Brochu, André, 157-158
 Bruner, Jerome, 297
 Buonarroti, Michelangelo, 73 e
 n.
 Buonarroti, Michelangelo il
 giovane, 73
 Buono, Angela, 15

- Burgess, Anthony, 202n.
 Butler, Judith, 203
 Byatt, Antonia S., 90, 198
 Byram, Michael, 134
 Byrne, Rose, 96
- Caballé, Ana, 298-299
 Caballero, Fernán, 26
 Cabañas Alamán, Rafael, 53, 59
 Cabo Aseguinolaza, Fernando, 30n.
 Calà, Jerry, 93
 Calceglia, Ivana, 17
 Callejo de la Cuesta, Eduardo, 314 e n.
 Călugăru, Ion, 278
 Calvino, Italo, 230 e n.
 Camon, Ferdinando, 232
 Camprubí Aymar, José, 305n.
 Camprubí Aymar, Zenobia, 305n.
 Campus novel, 8-9, 11, 14, 50, 66, 79, 89-90, 129, 197, 202, 208, 210, 337 e n., 338-342, 344, 347-349, 351, 353, 355-356, 358-359, 361-362
 Camus, Albert, 205
 Candeloro, Antonio, 81
 Cannavacciuolo, Laura, 16, 360, 362
 Cantacuzino, Ion, 257, 278
 Cantacuzino, Maruca, 261 e n.
 Capmany, Maria Aurelia, 40
 Carannante, Imma, 17
 Caravaggio vedi Merisi, Michelangelo
 Carbó, Ferran, 35
 Carol II di Romania (re), 242, 245, 252-253, 257-258, 261n., 267, 275, 282
 Carter, Ian, 348
 Cartesio, Renato, 176
 Castagnino, María I., 49, 50n.
 Castellanos Moya, Horacio, 120n., 121n.
 Castilla Polo, Carmen, 17, 295, 303, 304n., 305, 306n., 307-313, 315-316
 Castilla Polo, Dolores, 304n.
 Castilla Polo, Juanita, 304n.
 Castilla Polo, María Jesús, 304n.
 Castilla Polo, María Rosa, 304n.
 Castro (de), Fernando, 299-300
 Cebrián, Amparo, 312
 Cebrián, Juan L., 327n.
 Cedena Gallardo, Eusebio, 304
 Ceesepe, Carlos, 71n.
 Cercas, Javier, 51, 80
 Cerdán, Manuel, 320
 Cervantes (de), Miguel, 67n.
 Césaire, Aimé, 151
 Chabon, Micheal, 90
 Chaplin, Charles S., 275, 278
 Chapman, Graham, 91n.
 Chartier, Roger, 66
 Chatwin, Bruce, 89 e n.
 Chaucer, Geoffrey, 354
 Che Guevara vedi Guevara, Ernesto
 Cher vedi Sarkisian, Cheryl
 Chiasson, Herménégilde, 152
 Chiesa, Guido, 93
 Chilton, Paul A., 325
 Chomsky, Noam, 133, 209

- Ciachir, Dan, 243
 Cifuentes, Cristina, 9, 317, 319,
 320 e n., 321, 322 e n., 326-
 327, 329-334
 Cinema, 11, 53, 89, 90n., 91 e n.,
 94-96, 98, 169, 172, 360
 Cioculescu, Șerban, 289
 Cioran, Emil, 242-243, 252-257,
 265, 267, 269, 273, 281-282
 Ciplijauskaitė, Birutė, 62, 298
 Circe, 76n.
 Cixous, Hélène, 203
 Clarín vedi Alas, Leopoldo
 Clark, Bob, 97
 Cleese, John, 91n.
 Codreanu, Corneliu Z., 242,
 248, 252, 259, 261n., 262,
 269-270, 282-283, 287,
 291-292
 Cohen, Rob, 96
 Comarnescu, Petru, 246, 269,
 274-279, 281-282, 289-290
 Cómez, Rafael, 68
 Comunicazione interculturale,
 133, 135
 Comunità temporanee, 132,
 136, 139-140
 Conferenza dei Rettori delle
 Università Spagnole, 319
 Connor, Steven, 339
 Conrad, Joseph, 121-123, 128
 Cortés Ibáñez, Emilia, 54n., 58
 Cossalter, Fabrizio, 63
 Constantinescu, Pompiliu, 289
 Costantini, Emanuela, 243
 Coupland, Nikolas, 143
 Courbet, Gustave, 71n.
 Crainic, Nichifor, 242-243, 257,
 262, 277, 290
 Crémazie, Octave, 154
 Cristea, Nicolae, 290
 Cristo, 71n., 115n., 249-250
 Criterion, 249, 251, 256-257,
 259n., 264-265, 267-278,
 280-283, 288-293
 Croce, Benedetto, 231
 CRUE vedi Conferenza dei Ret-
 tori delle Università Spa-
 gnole
 Culler, Jonathan, 209
 Cuñado, Isabel, 82
 Cusset, François, 198
 Cuza, Alexandru C., 242-243,
 251, 274, 277
 D'Azeglio, Massimo, 230
 D'Aquino, Tommaso (santo), 231
 Darío, Rubén, 296
 Davide, 260
 Davies, Robertson, 349-350
 De Andrè, Fabrizio, 113
 De Cesare, Francesca, 17
 Deleanu, Costin, 257
 Deleuze, Gilles, 203, 207
 Delibes, Miguel, 53n.
 De Rienzo, Giorgio, 230
 Derrick Comedy, 91n.
 Derrida, Jacques, 197, 203, 205,
 212
 Deuber, Dagmar, 136
 Diaspora, 131, 133, 135-137, 147
 Díaz, Bernardo, 329
 Díaz de Castro, Francisco J., 46-
 47

- Dierkes, Dominic, 91n.
 Díez-Canedo, Joaquín, 315n.
 Díez-Canedo, María L., 315n.
 Dijk (van), Teun A., 325, 326n.
 D'Intino, Franco, 296-297
 Dio, 262
 Djebar, Assia, 151
 Domènech i Montaner, Lluís, 36
 Dostoevskij, Fëdor M., 103, 263
 Doubrovsky, Serge, 61
 Doyle, Conan, 206
 Dreiser, Theodore, 353
 Duca, Ion, 247, 269, 282-283
 Duca di Alcalà vedi Ribera (de),
 Fernando A.
 Dumont, François, 154
 Durham (lord) vedi Lambton,
 John G.

 Easton Ellis, Bret, 90
 Eco, Umberto, 102, 198-199,
 202, 210-212, 347 e n.
 Edipo, 105-106
 Ejerique, Raquel, 317
 Elena di Grecia e Danimarca
 (regina), 258
 Eliade, Mircea, 242-246, 251-
 252, 254-260, 261n., 262-
 263, 265, 267, 269, 273-
 280, 283, 287-290
 Eliot, Thomas S., 347-348
 Engagement, 159, 271, 291
 Entman, Robert M., 330
 Escolar, Ignacio, 318n.
 Esopo, 71n.
 Escuela de Comercio para
 Señoras, 300
 Escuela de Correos y Telégrafos,
 300
 Escuela de Estudios Superiores
 del Magisterio, 301, 302n.,
 303-304, 315n.
 Escuela Primaria Elemental e
 de Párvulos, 300
 Esposito, Giancarlo, 97
 Essen (von), Siri, 170n.
 Euclide, 237
 Ezra, 237
 Expósito, Ángel, 332

 Fabricius, Anne, 132
 Fáfnir, 187
 Fairclough, Norman, 325
 Falsificazione, 17, 212, 320, 332
 FBI vedi Federal Bureau of In-
 vestigation
 Federal Bureau of Investiga-
 tion, 114, 124
 Feez, Susan, 325
 Fellini, Federico, 103
 Fernández, Belén, 322
 Fernández, David, 320
 Fernández-Pello, Elena, 77
 Fernández Santos, Jesús, 52n.
 Ferrario, Edoardo, 94n.
 Ferraté, Gabriel, 40, 41n.
 Ferry, Luc, 287
 Fielding, Henry, 344-345
 Filippo IV (re), 68-69, 71n.
 Fish, Stanley, 209
 Fishburne, Larry, 97
 Flamand, Jacques, 152
 Flaubert, Gustave, 77, 103
 Flecha García, Consuelo, 301

- Fondazione Carol I., 276, 278, 280
- Ford, Margarite, 311
- Foucault, Michel, 195, 203, 205-207
- Fowler, Roger, 325
- Frame, 325, 330, 334
- Franco, Francisco, 37, 41, 50, 52n.
- Frank, Carol, 97
- Fréchette, Louis-Honoré, 154
- Freiré López, Ana M., 22n.
- Freud, Sigmund, 103, 108, 167n., 275-276
- Friesen, Wardlow, 132
- Gabčik, Jozef, 200, 211
- Gagliano, Ernesto, 230
- Găina, Radu, 255
- Galaup, Laura, 320
- Gallego-Díaz Fajardo, Soledad, 327n.
- Gallone, Rosario, 14
- Gāndhī, Mohāndās K., 275
- Garbo, Greta vedi Gustafsson, Greta L.
- García Candeira, Margarita, 30n.
- García Márquez, Gabriel, 109
- Garneau, François-Xavier, 154
- Garrett, Peter, 325
- Garrido González, Elisa, 299
- Garrido, Hugo, 331
- Gaudì, Antoni, 36
- Gentileschi, Artemisia, 64, 71n., 72-73, 77
- Gentileschi, Orazio, 73
- Georges, May, 298
- Gérin-Lajoie, Antoine, 154
- Giaele, 71n.
- Gide, André, 275-277
- Gifuni, Fabrizio, 93
- Gil-Albarellos, Susana, 50, 66n., 68, 79-80
- Gil de Biedma, Jaime, 41n., 42n.
- Giles, Howard, 143
- Giordana, Marco T., 94
- Giovannini, M. Alessandra M., 13
- Giralt, Alicia, 76n.
- Girard, Alain, 304n.
- Giscard d'Estaing, Valéry, 197, 198n., 199n., 208
- Giuda, 248-250
- Giuditta, 71n., 73
- Glissant, Édouard, 152
- Glover, Donald, 91n.
- Godard, Jean-Luc, 103
- Goethe, Johann W., 235
- Goga, Octavian, 251
- Gogh (van), Vincent, 71n.
- Gómez de la Serna, Ramón, 296 e n.
- González Herrán, José M., 34n.
- Gordon Gulick, Alice, 302
- Gottschlich, Pierre, 137
- Gould, Elliot, 95
- Goytisolo, Augustín, 41n.
- Grohmann, Alexis, 81
- Guardia di Ferro, 242, 247, 251, 256, 259 e n., 263, 269-270, 282-283, 287, 291
- Guarino, Augusto, 13, 88
- Güell, Eusebi, 36
- Guevara, Ernesto, 108

- Guida, Francesco, 258
 Gumperz, John J., 145
 Gurland, Andrew, 96n.
 Gusdorf, Georges, 22n., 175
 Gustafsson, Greta L., 275
 Gustafsson, Lars, 15, 165, 166 e n., 167 e n., 168-169, 170 e n., 171-188
- Hagmann, Stuart, 90
 Halliday, Michael A.K., 134
 Hamilton, Devin, 97
 Hannerz, Ulf, 134
 Hanson, Curtis, 90
 Hasan, Ruqaiya, 134
 Haskell, Giuliana, 308
 Hauser, Stjepan, 102
 Hawthorne, Nathaniel, 126
 HBO, 96n.
 Hechter, Iosef, 250, 285
 Hegel, Georg W.F., 166n., 231
 Heidegger, Martin, 251, 255, 287
 Heidelberg Indian Students' Association, 137-138
 Heitmann, Annegret, 174
 Hernández, José, 129
 Heydrich, Reinhard, 200
 Hidalgo, Carlos, 320
 Himmler, Heinrich L., 200
 Hisa vedi Heidelberg Indian Students' Association
 Hispanic Society of America, 308
 Hitler, Adolf, 251, 261n.
 Hofstadter, Richard, 123 e n.
 Hollande, François, 199
- Holmberg, Eduardo L., 123
 Holmes, Sherlock, 206-207, 211
 Horsfield, Bruce, 336
 Houellebecq, Michel, 15, 189-194, 196
 Houseman, John, 95
 Howard, Ron, 98
 Hua, Zhu, 135
 Hudson, William H., 119, 123-128
 Hundt, Marianne, 135
 Huntington Vernon, Susan, 305 e n.
 Huysmans, Joris K., 190, 192
 Hymes, Dell, 131, 133-134
- Ibsen, Henrik, 167n.
 Ideologia 189, 190, 207
 Idle, Eric, 91n.
 Iedema, Rick, 325
 Indovina, Lorenza, 93
 Institut de Sociologie, 151
 Institución Libre de Enseñanza, 52, 302-303, 312
 Instituto Internacional, 303, 306n.
 Institut Universitaire de la Recherche Scientifique, 151
 International Federation of University Women, 300
 Ionesco, Eugène, 248, 251, 256-257, 259, 261, 265-266, 290
 Ionescu, Nae, 9, 17, 242-257, 258 e n., 259 e n., 260, 261 e n., 262 e n., 263-264, 268-269, 274-275, 282-284, 286-287, 290-292

- Iorga, Nicolae, 242-243, 261n.,
267
- Jakobson, Roman, 197 e n., 202-
203, 205
- James, Henry, 111
- Jayaram, Narayana, 132
- Jenkins, Barry, 97
- Jensen, Astrid, 175
- Jewitt, Carey, 324
- Jianu, Ionel, 283, 290
- Jiménez, Juan R., 58, 305n.
- Johnson, Roan, 92
- Jones, Terry, 91n.
- Jonker, Jytte, 175
- Jünger, Ernst, 255
- Junta para Ampliación de Es-
tudio e Investigaciones
Científicas, 302n., 303-
304, 307
- Juventud Universitaria Fe-
menina, 300
- Kachru, Braj B., 144
- Kaczynski, Theodor, 114, 122n.,
123n., 124-125, 128
- Kearns, Robin A., 132
- Kennedy, Robert F., 123n.
- Kenney, Doug, 91n.
- Khathibi, Abdelkébir, 151
- Kierkegaard, Søren, 166 e n.
- King, Stephen, 103
- Kipling, Rudyard, 123-124
- Klimt, Gustav, 71n.
- Knausgaard, Karl O., 194
- Kolb, Ken, 90
- Kramer, Stanley, 95n.
- Krause, Karl, 299
- Kress, Gunther, 324
- Krishnamurti, Jiddu, 275
- Kristeva, Julia, 203, 208
- Kubiš, Jan, 200, 211
- Kundera, Milan, 210
- Kunen, James S., 90
- Laborda, Xavier, 202n.
- Labov, William, 131, 141
- Labro, Philippe, 198
- LaBute, Neil, 90
- Lacan, Jacques, 205
- Laforet, Carmen, 13, 38 e n., 41-
43, 44 e n., 45
- Laignel-Lavastine, Alexandra,
243
- Lalonde, Catherine, 153-154
- Lambton, John G. (1° conte di
Durham), 154
- Lana (della), Jacopo, 92
- Landis, John, 90, 91n.
- Langella, Giuseppe, 218
- Lanzmann, Claude, 200
- Lapuenta, Víctor, 330
- Laserra, Annamaria, 296
- Lattarulo, Leonardo, 227
- Lave, Jean, 131
- Leavis, Frank R., 342
- Lechevalier, Agathe N., 195
- Lee, Spike, 97
- Leeuwen (van), Theo, 324
- Léger, Nicolas, 194
- Lejeune, Philippe, 175, 296-297
- Lenin vedi Ul'janov Vladimir
Il'ič
- Lennon, John, 103, 361

- Lessing, Doris M., 123-124
 Leung, Glenda, 136
 Léveillé, Roger, 152
 Levi, Primo, 16, 229, 230 e n.,
 231-239
 Levi Montalcini, Rita, 229
 Lévy, Bernard-Henri, 203
 Lewis, Sinclair, 353
 Liebig (von), Justus, 25n.
 Liiceanu, Gabriel, 252-256
 Lo Cascio, Luigi, 94
 Lodge, David, 51, 199, 202n.,
 209, 338, 340-341, 343-346,
 347 e n., 348, 353
 Lombardi, Maria Cristina, 15,
 167n., 169n., 170n.
 López de la Cruz, Laura, 34n.
 Lopez de los Mozos, Alicia, 320
 López García, Felix, 297
 López-Ríos Moreno, Santiago,
 306n.
 Lot, 71n.
 Lozano Mijares, María del Pi-
 lar, 86
 Luca, Gherasim, 267-269
 Luckàs, György, 102
 Luketic, Robert, 97
 Lupescu, Magda E., 245, 258-
 259, 261 e n.
 Lurie, Alison, 338
 Lyotard, Jean-François, 207

 Maeztu (de), María, 300-301,
 302 e n., 304 e n., 306 e n.,
 307-308, 311
 Magliani, Marino, 115n.
 Magnozzi, Silvio, 93

 Mahugo, Sergio M., 319n.
 Maillard, Maria L., 300
 Maillet, Antonine, 152
 Mainer, Carlos, 63, 87 e n.
 Man (de), Paul, 174-175, 209
 Manea, Norman, 249-250
 Maniu, Iuliu, 258
 Mann, Horace, 126
 Mann, Mary, 126
 Manrique, Miguel A., 99, 102-
 103, 105-111
 Mantegna, Andrea, 71n.
 Manuliu, Petru, 257
 Maragall, Pasqual, 313
 Marcheschi, Daniela, 228
 Marcotte, Gilles, 153, 157, 162-
 163
 Margherita Maria Teresa d'A-
 sburgo (infanta), 69
 Maria, 71n.
 Marías, Javier, 13, 79, 81-86, 87
 e n., 362
 Marin, Vasile, 247, 291
 Marley, Bob, 103
 Marlowe, Christopher, 356 e n.
 Marsé, Juan, 7, 13, 35, 39 e n., 41
 e n., 42, 46, 48
 Marta, 71n.
 Martin, James, 324
 Martín Gaité, Carmen, 52n.
 Martínez del Mazo, Juan Bauti-
 sta, 69
 Martínez Fernández, José E.,
 74n.
 Marvel, 103
 Marx, Karl, 102-103
 Maseras, María Elena, 301

- Mateescu, Stelian, 289
 Matute, Ana María, 304n.
 Mazzoleni, Gianpietro, 336
 Mc Carthy, Mary, 202n.
 McCullah Lutz, Karen, 97
 McGovern-Waite, Lynne, 62
 Meddeb, Abdelwahab, 151
 Medialdea, Sara, 329, 333
 Mehlman, Jeffrey, 209 e n.
 Mejía Rivera, Orlando, 99
 Melançon, Bénéît, 152-153, 157
 Melville, Herman, 123, 126
 Memmi, Albert, 151
 Mendelev, Dmitrij I., 230
 Méndez, Rafael, 320
 Mendoza, Eduardo, 40
 Menipo, 71n.
 Menton, Seymour, 117n.
 Merisi, Michelangelo, 72
 Mernissi, Fatima, 151
 Mesthrie, Rajend, 136
 Mezdrea, Dora, 243
 Minardi, Adriana E., 40
 Miner, Steve, 97
 Ministerio de Información y Turismo, 41-42
 Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, 314n.
 Minoli, Giovanni, 92
 Mitterrand, François, 197 e n., 204, 208, 210
 Moccia, Federico, 92
 Monbrun, Estelle, 198
 Monet, Claude, 71n.
 Montgomery, Martin, 325
 Monty Python, 91n.
 Moreno, Alicia, 301-302
 Morgado, Nuria, 63
 Mori, Roberta, 229
 Morrey, Douglas, 191-193
 Mortensen, Janus, 132
 Mosé, 231, 237
 Moța, Ion, 247, 291
 Mouffe, Chantal, 292-293
 Moya, A. Jesús, 324
 Mozart, Wolfgang A., 176
 Munk, Thomas, vedi Kaczynski, Theodore
 Muñoz Molina, Antonio, 80
 Mussolini, Benito, 275
 Mutti, Claudio, 243, 245, 247

 Nabokov, Vladimir V., 338, 351-353
 Nancy, Jean-Luc, 241
 Ñaqui (collezionista), 70n.
 Nardout-Lafarge, Élisabeth, 154
 Navarro, Rosa, 87 e n.
 Neel, Andrew, 96
 Neemia, 237
 Nepveu, Pierre, 157, 158 e n., 159, 163
 Neruda vedi Reyes Basoalto, Ricardo N.
 Netflix, 97, 108
 Newton, Isaac, 176
 Nicholls, David, 90
 Nietzsche, Friedrich W., 103, 176-178, 253
 Noël, Francine, 153
 Noica, Constantin, 242-243, 255-257, 287, 290
 Notaro, Giuseppina, 13, 80
 Novak-Lechevalier, Agathe, 195

- Olmo, José María, 320
 Oloferne, 71n., 73
 Oñate, María, 306 e n., 307, 311
 Onu, 41
 Orejudo, Antonio, 50-51
 Ortega y Gasset, Rafaela, 302n.
 Ortega y Gasset, José, 302n.,
 304n.
 Ortiz, Lourdes, 14, 51, 61-62, 63
 e n., 64-65, 66 e n., 67 e n.,
 68 e n., 69-70, 73-75, 76 e
 n., 77
 Ottaiano, Marco, 13, 85, 359-
 360, 362
- Pacheco, Bettina, 298
 Pacheco, Juana, 70n.
 Padrós Rubios, Matilde, 301
 Pagetti, Carlo, 358n.
 Paglia, Camille, 203
 Palin, Michael, 91n.
 Palusci, Oriana, 18
 Papuzzi, Tullio, 232
 Pardo Bazán, Emilia, 13, 21, 22
 e n., 23n., 24n., 25n., 26n.,
 27, 28 e n., 29 e n., 30-31,
 32n., 33 e n., 34 e n.
 Paré, François, 15, 154, 159-160
 Parodia, e università, 180, 192-
 195, 199, 201, 202, 204-
 205, 209, 213, 342
 Pasteur, Louis, 352
 Pătrășcanu, Lucrețiu, 279-280
 Peabody, Mary vedi Mann,
 Mary
 Pellegrini, Lucio, 92
 Peltzer, Louise, 152
- Pérez Galdós, Benito, 22n.
 Perié, Eduardo, 300n.
 Perié, Félix, 300n.
 Perini, Roberto, 166n.
 Petrarca, Francesco, 235
 Petreu, Marta, 243, 251, 255,
 257, 260, 289, 291
 Pezzè, Andrea, 14
 Philippe, Elisabeth, 201
 Phillips, Todd, 96 e n.
 Pierson, Donald C., 91n.
 Pietziewzkoczky, Zygmunt I.,
 182
 Piglia, Ricardo, 14, 113-114, 115
 e n., 116, 117 e n., 118-120,
 124 e n., 125-129
 Pinsker, Sanford, 339
 Pittarello, Elide, 81
 Platone, 219, 231, 274
 Poe, Edgar A., 205
 Polihroniade, Mihail, 256-257,
 279-280, 283, 290-291
 Pombo, Álvaro, 51
 Pomilio, Mario, 16, 217-223
 Pontiggia, Giuseppe, 16, 217,
 223-228
 Pop, Ion, 290
 Porter, Phoebe, 76n.
 Prat de la Riba, Enric, 35
 Presley, Elvis A., 103
 Presser, Jacques, 297
 Propp, Vladimir, 203
 Proteo, 231
 Proust, Marcel, 103
 Prunetti, Alberto, 115n.
 Przybyszewsky, Stanislaw, 182

- Puertas Moya, Francisco E., 22n.,
298
- Quesada Novás, Ángeles, 34n.
- Quinn, Anthony, 96n.
- Quiñones Pozuelo, Javier, 57
- Quintana Peñuela, Alberto, 46-
47
- Quiroga, Horacio, 123 e n.
- Rabelais, François, 349
- Racoveanu, George, 263
- Rădulescu-Motru, Constantin,
243, 279
- Reese, Stephen D., 328
- Regge, Tullio, 232-234, 238
- Regnoli, Giuliana, 14
- Rembrandt vedi Rijn (van),
Rembrandt H.
- Renaut, Alain, 287
- Renoir, Pierre-Auguste, 184
- Residencia de Señoritas, 301-
303, 304 e n., 311
- Revilla (de la), Manuel, 28n.
- Reyes Basoalto, Ricardo N., 102
- Ribera (de), Fernando A., 72
- Ribera (de), Jusepe, 72
- Richardson, John E., 325
- Riera, Carmen, 41n., 44n., 45n.,
51
- Rijn (van), Rembrandt H., 70
- Risi, Dino, 93
- Risi, Marco, 93
- Rivera (de), Primo, 303
- Rodoreda, Mercé, 40
- Rodriguez Amaya, Fabio, 14
- Rogen, Seth, 96
- Rola (de), Balthasar K., 71n.
- Rosell, Francisco, 327n.
- Roth, Philip, 90, 198, 234, 351,
356-357, 358n.
- Rotiroti, Giovanni, 16, 265, 270,
272, 291
- Rubido, Bieito, 327n.
- Rubio Jordán, Ana V., 319n.
- Ruiz, Miguel Á., 320
- Rush, Richard, 90
- Russo, Katherine E., 360, 362
- Sábado, Ernesto, 118n.
- Saccone, Antonio, 16
- Sadova, Marietta, 290
- Sahia, Alexandru, 290
- Salgàri, Emilio, 126
- Sánchez Ferlosio, Rafael, 52n.
- Sánchez Manzanares, María
del Carmen, 328
- Sánchez Villadangos, Nuria, 76
e n.
- Sanmartín, Olga R., 331
- Sanniti Di Baja, Maresa, 361n.
- Sanz del Río, Julián, 299
- Sarkisian, Cherilyn, 103
- Sarmiento, Domingo F., 126,
129
- Sastre, Alfonso, 52n.
- Saura, Bruno, 152
- Savoie, Paul, 152
- Scandalo, università e, 17, 317-
318, 320-321, 325-326,
329-335, 352, 358
- Scarpa, Domenico, 229
- Scarpa, Renato, 93
- Scheufele, Bertram, 325

- Schiele, Egon, 71n.
 Schlegel, Frédéric, 22n.
 Scienza, 30-31, 201, 214, 230-232, 237, 303
 Scroggins, Daniel C., 115n.
 Searle, John, 197, 203, 205
 Sebastian, Mihail, 248-251, 256, 258 e n., 259n., 260, 262 e n., 263-265, 278-279, 284-286, 289-290
 Senabre, Ricardo, 68n.
 Senghor, Léopold S., 151
 Sevillano, Elena G., 331
 Shakespeare, William, 103, 352, 354-355
 Sharma, Devyani, 135-136, 141
 Sherzer, William M., 62n.
 Shoemaker, Pamela J., 328
 Showalter, Elaine, 79, 337, 362
 Sibia, Sidney, 94
 Sicca, Luigi Maria, 18
 Siegel, Jeff, 136
 Siemen, Justin, 97
 Sigfrido, 174, 176-177, 187
 Sigismondo, 171n.
 Silber, Belu, 279-280
 Silió Cortés, César, 314
 Silvestri, Laura, 34n.
 Silverstein, Michael, 139
 Simbor, Vicent, 35
 Simón, Pablo, 322
 Sisara, 71n.
 Skutsch, Carl, 135
 Smith, Kirsten, 97
 Smith, Sidonie, 175
 Snow, Charles P., 337, 340-342
 Socrate, 255, 266
 Sollers, Philippe, 203, 212
 Sonogo, Rodolfo, 93
 Sonny vedi Bono, Salvatore
 Sordi, Alberto, 93
 Southey, Robert, 22n.
 Spada, Bernardino (cardinale), 70n.
 Spenser, Edmund, 348
 Sperti, Valeria, 16
 Spivak, Gayatri C., 209
 Stamatou, Horia, 257
 Stampa, università e, 11, 17-18, 317-318, 320, 324-325, 327, 334-335
 Stanzione, Massimo, 73
 Sterian, Paul, 257, 276
 Stewart, Julianne, 336
 Stoller, Nicholas, 96
 Streinu, Vladimir, 289
 Strindberg, August, 165, 167n., 170n., 173, 178, 180-183
 Stuart-Smith, Jane, 136
 Superman, 103
 Surugiu, Romina, 243
 Sutherland, Kiefer, 206n.
 Swift, Jonathan, 345, 350
 Tankard, James W., 325
 Tarantino, Quentin, 205
 Tassi, Agostino, 73
 Tassi, Ivan, 297
 Tavarelli, Gianluca M., 93
 Tell, Alexandru C., 283, 290-291
 Țincu, Bucur, 290
 Todorov, Tzvetan, 175, 203
 Tolstoj, Lev, 77
 Torres, Camilo, 108

- Tortosa, Virgilio, 22n.
 Trew, Tony, 325
 Trías, Luis, 41
 Triunfi, Flaminia, 70n.
 Trueba, David, 330
- Ul'janov, Vladimir Il'ič, 275,
 279-281
 Unabomber vedi Kaczynski,
 Theodore
 Ungaretti, Giuseppe, 156
 Urdăreanu, Ernest, 257
 Urrea Corres, Mariola, 330
 Uwe, Carls, 144
- Valle-Inclán (del), Ramón
 María, 67n.
 Vanasse, André, 156
 Van Sant, Gus, 98
 Vasiliu-Scraba, Isabela, 243
 Vaughan, Tom, 90
 Velázquez, Diego, 14, 51, 61-65,
 66 e n., 67n., 68 e n., 69, 70
 e n., 71 e n., 72, 74 e n., 75
 Ventola, Eija, 324
 Vertovec, Steven, 132, 135, 137
 Vianu, Tudor, 256, 289
 Volpe, Germana, 14
 Vulcănescu, Mircea, 243, 246,
 256-257, 259n., 261n., 262n.,
 263, 274, 276, 279, 289-291
 Vulcano, 71n.
- Wagner, W. Richard, 176-177,
 253
 Walsh, Rodolfo, 122
 Watson, Ian, 202n.
- Watson, John H., 206
 Watts, Philip, 201n.
 Webster, Noah, 356n.
 Wei, Li, 135
 Weisser, Susan, 297
 Wenger, Etienne, 131
 White, Peter, 325
 Whitman, Walt, 111
 Widerberg, Bo, 169 e n.
 Wieder, Felix, 257
 Wilde, Oscar, 183
 Williams, John, 351, 353-356, 359
 Winder, Marcel, 284
 Wittgenstein, Ludwig J., 176
 Wodak, Ruth, 325
 Wolf, Fred, 97
 Wolodersky, Wallace, 97
 Woolf, Virginia, 340
 Wu Ming, 93
 Würtz, Charles-Adolphe, 25n.
 Wustrin, Elizabeth, 127
- YouTube, 91n.
- Zilber, Belu, 290
 Zito, Marina, 156
 Žižek, Slavoj, 265
 Zucker, David, 91n.
 Zucker, Jerry, 91n.
 Zuckerman, Laurel, 198
 Zulueta (de), Carmen, 17, 295,
 301-303, 312, 314 e n., 315
 e n., 316
 Zulueta (de), Coti, 312
 Zulueta (de), Inés, 312
 Zulueta (de), Julián, 313
 Zulueta (de), Luis, 312

Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di)¹, *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (con postfazione di F. Piro), 2010.
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012.
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (con prefazione di R. Diana), 2012.
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (con prefazione di M. Nico-demi), 2012.
5. R. Musto, *Novalis. L'assoluto e le cose* (con prefazione di C. Albarella e postfazione di G. Imbruglia), 2013.
6. Aa.Vv.ⁱⁱ, *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013.
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (con prefazione di F. Izzo), 2013.
8. Aa.Vv.ⁱⁱⁱ, *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013.
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (con prefazione di S. Faccipieri e postfazione di A. Comacchio), 2013.
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett* (con prefazione di L.M. Sicca), 2014.

¹ Con scritti di Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.

ⁱⁱ Con scritti di Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.

ⁱⁱⁱ Con scritti di Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.

11. Aa.Vv.^{iv}, *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014.
12. F.D. Perillo (a cura di)^v, *Impresa imperfetta*, 2014.
13. L.M. Sicca, L. Zan (a cura di)^{vi}, *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014.
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (con prefazione di F.P. Casavola e postfazione di A. Giannola), 2015.
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (con prefazione di T. De Mauro), 2015.
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione musicale* (con prefazione di P. de Vita e postfazione di M. Maldonato), 2015.
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry* (with a preface by L.M. Sicca, a foreword by G. Colombo and an afterword by D. Secchi), 2015.
18. S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio^{vii}, *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (con prefazione di G. Manfredi), 2015.
19. P. Valerio, C. Bertolazzi, P. Marcasciano (a cura di)^{viii}, *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender nonconforming tra diritti e identità* (con prefazione di L.M. Sicca), 2016.

^{iv} Con scritti di *Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.*

^v Con scritti di *Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.*

^{vi} Con scritti di *Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.*

^{vii} Con scritti di *Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristiano Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.*

^{viii} Con scritti di: *Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Nadalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.*

20. M.R. Napolitano, V. Marino (a cura di)^{ix}, *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed esperienze di marketing internazionale* (con prefazione di G. Volpe e postfazione di A. Mattiacci), 2016.
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (with a preface by L. Zan and an afterword by A. Langley), 2016.
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (con prefazione di A. Masullo e postfazione di P.L. Celli), 2016.
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (con prefazione di L. Zan e postfazione di G. Grossi), 2016.
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (con prefazione di P. Dubini e postfazione di G. Colombo), 2016.
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del Gruppo Rossi-Doria a Portici* (con prefazione di E. Mazzetti e postfazione di F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi^x, *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (with a preface by A. De Nicola; an introduction by V. Atella and an afterword by S. Bozzolan), 2017.
27. I. Boncori (ed.)^{xi}, *LGBT+ Perspectives. The University of Essex Reader*, (with a foreword by A. Forster), 2017.
28. A. Papa, "... Una cappella cavata dentro il monte...". *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2017.

^{ix} Con scritti di Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biantolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.

^x Con scritti di Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove.

^{xi} Con scritti di Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.

29. R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio^{xii}, *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (con prefazione di A. Strati e postfazione di A. Solbiati), 2017.
30. F. D'Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l'improvvisazione a indirizzo jazzistico* (con introduzione di F. Piro e prefazione di R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (with a foreword by F. Izzo; preface by A. Moretti and an afterword by J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media* (with a foreword by L.M. Sicca), 2017.
33. M.C. Mason, A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (con prefazione di L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva 'o re! Municipio e dintorni* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di E. Borgonovi e postfazione di C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (con introduzione di E. Mazzarella; prefazione di R. Alessandrini e postfazione di V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi, D. Tortora^{xiii}, *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (con prefazione di M. Nicodemi e postfazione di L.M. Sicca), 2017.
38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (con prefazione di M.R. Napolitano e postfazione di B. Argiolas), 2018.
39. G. Viglia, A.C. Invernizzi, *Il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (con prefazione di C. Mauri), 2018.

^{xii} Con scritti di Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.

^{xiii} Con scritti di Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D'Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone, Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.

40. T. Russo Spena, C. Mele, *Practising innovation. A Sociomaterial View* (with a foreword by E. Gummesson; preface by J. Spohrer and an afterword by P. Stampacchia), 2018.
41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster and a postface by M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse. The Case of Climate Change and Migration* (with a preface by G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When Consumers get Creative. Cocreation in the Individual and Collective Realm* (with a preface by D. Dalli), 2018.
44. F. Piro, L.M. Sicca, P. Maturi, M. Squillante, M. Striano (a cura di)^{xiv}, *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università* (con prefazione di F. Sabatini), 2018.
45. R. Quaglia, *Bravi ma basta! Su certe premesse, promesse e catastrofi culturali* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di J. Mills e postfazione di F. Barca), 2018.
46. B. Czarniawska, *La narrazione nelle scienze sociali*, I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori, 2018.
47. F. Longobardi, *Le affinità del lessico*, 2018.
48. G. Calogero, *L'abbicci della democrazia. E altri scritti*, a cura di R. Trombelli, con una testimonianza di G. Sasso, 2018.
49. V. Fiorelli (a cura di)^{xv}, *Margini e confini. Attraversamenti di metodi e linguaggi tra comunicazione, didattica e possibilità della ricerca* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2018.
50. G. Cundari, *Il mondo: una bella prigioniera? Riflessioni geografiche*, 2018.
51. M. Nicotra, *Il canto dei sireni. Invenzioni trans/singolari e psicoanalisi lacaniana* (con prefazione di A. Vicens e postfazione di P. Guazzo), 2019.

^{xiv} Con scritti di Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.

^{xv} Con scritti di Giuliano Amato, Gianluca Bocchi, Massimo Abdallah Cozzolino, Diego Davide, Lucia Donsì, Amedeo Feniello, Vittoria Fiorelli, Luigi Manconi, Roberta Morosini, Gianmarco Pisa, Ciro Pizzo, Leopoldo Repola, Stefano Rodotà, Francesco Varanini.

52. L. Marano, *Come parlano i giovani. Una indagine di sociolinguistica urbana* (con prefazione di P. Maturi), 2019.
53. M. Floris, R. Tronci, C. Dessì, A. Dettori, *Imprese familiari e imprenditorialità. La sfida del cambiamento* (con prefazione di F. Cabiddu), 2019.
54. T.T. Lennerfors, L. Mitchell (eds)^{xvi}, *SCOS. Searching Collectively for Our Soul*, 2019.
55. Aa.Vv.^{xvii}, *Lucio Sicca. Maestri e allievi*, 2019.
56. E. Sacerdote^{xviii}, *Breviario sul pensiero strategico. Discorsi e percorsi per conquistare il futuro migliore*, 2019.
57. M.E. Santagati, L. Zan (a cura di)^{xix}, *Imprenditorialità e settore museale. Esperienze e prospettive di cambiamento*, 2019.
58. F.D. Perillo, D. Bizjak, *L'impresa nello zaino. La Elmeco da vico San Liborio al mondo*, 2019.
59. F.D. Perillo, D. Bizjak, R.A. Tundo, *The Company in the Backpack. Elmeco's, from Vico San Liborio to the World*, 2019.
60. M. Castro Espín^{xx}, *Persone transessuali a Cuba* (con prefazione di L.M. Sicca), 2019.

^{xvi} Con scritti di Beatriz Acevedo, Omar Aktouf, Noortje van Amsterdam, Per Olof Berg, Davide Bizjak, Ilaria Boncori, Jo Brewis, Peter Case, Patricia Ehrensäl, Ken Ehrensäl, Hugo Gaggiotti, Silvia Gherardi, Claes Gustafsson, Campbell Jones, Nina Kivinen, Monika Kostera, Kristian J Kreiner, Thomas Taro Lennerfors, Marcus Lindahl, Steve Linstead, Tomek Ludwicki, Takashi Majima, Laura Mitchell, Albert J. Mills, Jean Helms Mills, Luc Peters, Alf Rehn, Harriet Shortt, Luigi Maria Sicca, Antonio Strati, Sam Warren, Robert Witkin, Anthony R. Yue, Peter Zackariasson.

^{xvii} Con scritti di Luigi Guatri, Giovanni Zanetti, Adriano Giannola, Franco Amatori, Renato Mele, Francesco Testa e Riccardo Mercurio; Enzo Rullani, Paolo de Vita, Salvatore Vicari, Luigi Cantone, Pierpaolo Testa e Vincenzo Basile; Marco Ferretti, Maria Rosaria Napolitano, Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Antonio Capaldo, Paolo Calvosa, Davide Bizjak.

^{xviii} Con scritti di Stefano De Luca e Guido Solza.

^{xix} Con scritti di Chiara Bombardieri, Paola Degli Esposti, Mariagabriella Fornasiero, Valentina Galloni, Alessandro Gazzotti, Claudia Giordani, Federica Guidi, Annalisa Managlia, Umberto Mossetti, Michele Recanatini, Elisa Schiavina, Stefania Spaggiari, Patrizia Tomba, Cinzia Vecchi.

^{xx} Con scritti di Mario Bottone e Paolo Valerio; Christian Ballarin; Davide Bizjak e Cristiano Scandurra; Rossella Bonito Oliva; Giuseppe Burgio; Porpora Marcasciano; Mary Nicotra; Alessandra Riccio.

61. G. van Wulfen, *La spedizione per innovare. Un kit di strumenti visual per far partire l'innovazione* (I edizione italiana a cura di M.V. Colucci, A. Forciniti, L. Migliola, L. Rossi), 2019.
62. P. Senge^{xxi}, *La quinta disciplina: l'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo* (ed. 2006), (edizione italiana a cura di L.M. Sicca), 2019.
63. V. Basile, *Marketing Performance Measurement in Fmcg Share of Wallet in Retailing Industry* (con prefazione di L. Cantone), 2020.
64. A. Moretti, R. Tabacco, *I Menuzzo e CAME. Una storia di passione per il prodotto, i clienti e le relazioni* (con postfazione di R. Samiolo), 2020.
65. B. Masiello, *Il lato oscuro delle reti. Strategie d'impresa e capitale sociale*, (con prefazione di F. Izzo) 2020.
66. F. Izzo, B. Masiello, *Le fabbriche bianche. I processi di innovazione nelle imprese creative*, 2020.
67. D. Salvatore, *Saperi manageriali, crescita sostenibile e sud interno. Quali contributi possono offrire gli studi di organizzazione aziendale per una crescita economica sostenibile?*, 2020.
68. P. Canonico, *Understanding the role of knowledge in project settings*, 2020.
69. I. Boncori, T. Loughran^{xxii}, *Health and Wellbeing. The University of Essex Reader* (con prefazione di A. Forster), 2020.

^{xxi} Con scritti di Luigi Maria Sicca, Edoardo Mollona e Stefano Armenia; Nicola Andreottola, Simona Capecelatro, Davide Coppola; Sergio Barile e Francesca Iandolo; Mariavittoria Cicellin e Stefano Consiglio; Corrado Cuccurullo; Davide Bizjak, Paolo Canonico e Vito Lasala; Marcello Martinez e Mario Pezzillo Iacono; Stefano Mazzoleni e Francesco Giannino; Mario Nicodemi; Francesco Perillo; Francesco Piro; Apollonia Striano.

^{xxii} Con scritti di Anthony Forster; Ilaria Boncori and Tracey Loughran; Martyna Śliwa; Charlie V.L. Smith; Lauren O'Connell; Abby Shoolin; Peter J. Martin and Edward M. Holt; Nileema Vaswani and Ilaria Boncori; Filippo Sinicato; Jaime Lindsey; Ewen Speed, Susan McPherson and Peter Beresford; Francine Bailey; Sean Seeger.

Finito di stampare nel mese di maggio 2020
dalla *Vulcanica srl* - Nola (NA)