

BERNARDO MARIA SANNINO

2017

Un diario al pianoforte | A diary at the piano

Editoriale Scientifica

Napoli

puntOorg International Research Network

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright dicembre 2020 Editoriale Scientifica s.r.l.  
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli  
ISBN 978-88-9391-952-4

## Indice | Index

6	Nota editoriale   Editorial note - <i>Chiara Mallozzi</i>
7	Note biografiche   Biographic notes
9	Prefazione   Preface - <i>Lorenzo Pone</i>
13	I. Preludio
14	II.
17	III.
20	IV.
21	V. Amuleto
22	VI. Improvviso
24	VII. Ninna nanna
26	VIII.
29	IX. Ogni Estate
30	X. Corale
32	XI.
33	XII. Settembre
35	XIII. Improvviso
38	XIV.
40	XV.
42	Postfazione   Afterword - <i>Antonello Cannavale</i>
43	Hanno scritto ne I quaderni puntOorg   puntOorg notebooks Authors

## Nota editoriale

Il quarto numero del progetto I Quaderni puntOorg accoglie le opere del Maestro Bernardo Maria Sannino, intrecciando attraverso il lemma “tecnica”, in un unico nastro, l’impegno dell’Associazione *puntOorg International Research Network* che vede il ruolo della musica e dei musicisti in una posizione di riferimento, fondamentale nel dibattito intradisciplinare e interdisciplinare che portiamo avanti oramai da oltre dieci anni.

La nostra idea e ferma convinzione è che il musicista è un ricercatore, un pensatore, quindi anche un esecutore, e in questa duplice veste sa essere un punto di riferimento per l’intera società. Ciò accade stabilmente sia se guardiamo al passato anche meno recente, sia al presente e futuro, nei nostri processi di interpretazione della contemporaneità.

Buona lettura, e poi buon ascolto, a tutti.

Chiara Mallozzi\*

## Editorial note

The n. 4 issue of the puntOorg notebooks project welcomes the works of Maestro Bernardo Maria Sannino weaving through the “technical” headword, the commitment of the Association *puntOorg International Research Network* that assumes the role of music and musicians in a key position, fundamental in the intradisciplinary and interdisciplinary debate that we have been carrying on for over ten years now.

We as puntOorg affirm and confirm the belief that the musician is a researcher, a “thinker”, therefore also a performer, and in this double role he knows how to be a reference point for the Society at all. This happens permanently both if we look at the past even less recent, and at the present and future, in our processes of interpretation of the contemporary.

Have a good reading, and then good listening, to everyone.

\* Direttore Artistico dell’Associazione puntOorg International Research Network | Artistic Director of puntOorg International Research Network Association  
Note biografiche | Biographic notes

Hanno scritto ne I quaderni puntOorg | puntOorg notebooks Authors

1. R. Schina, *Tecnica degli allargamenti per contrabbasso vol. 1°*. Metodo per l'impostazione della mano sinistra e applicazione pratica ai passi d'orchestra | *Advanced double bass left hand extended position vol. 1°*. A method for using extensions and their application in the orchestral repertory (con prefazione di E. Calzolari e postfazione di C. Cirillo), 2017

2. L. Marolda, *Approccio al violino. Dalle corde vuote alla musica d'insieme* (con prefazione di A. Colica e postfazione di R. Mallozzi), 2017

3. P. Acunzo, G. Bernardo, C. Mallozzi, P. Sullo, *Manuale didattico di Sanitansamble. Abecedario del bravo orchestrale* (con prefazione di M. Baratta e postfazione di A. Loffredo), 2019