

punto org

Collana diretta da Luigi Maria Sicca

94

DOMENICO NAPOLITANO

LA VOCE ARTIFICIALE
UN'INDAGINE MEDIA-ARCHEOLOGICA SUL
COMPUTER PARLANTE

presentazione
Luigi Maria Sicca

prefazione
Davide Borrelli

postfazione
Barbara Czarniawska

Editoriale Scientifica
Napoli

Tutti i diritti sono riservati

© Copyright 2022 Editoriale Scientifica s.r.l.
Via San Biagio dei Librai, 39 – 80138 Napoli
www.editorialescientifica.com info@editorialescientifica.com

ISBN 979-12-5976-278-8

Indice

9	PRESENTAZIONE
	<i>Luigi Maria Sicca</i>
13	PREFAZIONE
	<i>Davide Borrelli</i>
17	INTRODUZIONE
20	Il computer parlante
22	All'ascolto della voce artificiale
23	Le materialità della voce artificiale
26	Voce artificiale e antropomorfismo
30	La voce artificiale come condizione socio-tecnica
36	La voce come interfaccia
39	Un approccio allo studio della voce artificiale
44	La struttura del lavoro
47	1. TEORIE: LA VOCE TRA TECNOLOGIA E SCIENZE SOCIALI
47	1.1. Antefatto: dalle macchine parlanti alla sintesi vocale
53	1.2. Una storia parallela: il riconoscimento vocale e la teoria dell'informazione
58	1.3. La voce come artefatto culturale
68	1.4. Archeologia dei media
77	1.4.1. <i>La media-archeologia "radicale" di Wolfgang Ernst</i>
85	1.4.2. <i>L'archeologia dei media in Italia</i>

88	1.5. Materialismo e Costruzionismo
92	1.5.1. <i>STS e costruzionismo</i>
99	1.5.2. <i>Actor-network theory</i>
104	1.5.3. <i>Critical algorithm studies</i>
110	1.5.4. <i>Sound studies</i>
119	1.6. Il quadro teorico-metodologico di questo lavoro
125	2. MATERIALITÀ: DAL COMPUTER PARLANTE ALLA CLONAZIONE VOCALE
125	2.1. Registrazione sonora, telecomunicazioni e sintesi vocale
135	2.2. Il computer parlante
142	2.3. La sintesi articolatoria e la linea meccanica
152	2.4. La sintesi per formanti e la linea matematica
166	2.5. La sintesi concatenativa e la linea fonografica
178	2.6. La linea statistica e il <i>machine learning</i>
192	2.7. <i>Deep learning</i> e reti neurali: da NETtalk a WaveNet
208	2.8. La clonazione della voce e le sue origini culturali
223	2.9. Differenti logiche dell'archivio: dal database al training dataset, dall'assemblaggio alla speculazione
229	3. IMMAGINARI: LA VOCE ARTIFICIALE TRA RAPPRESENTAZIONI SOCIALI E PRATICHE CULTURALI
231	3.1. Immaginari socio-tecnici
235	3.2. Archeologia dei media e immaginario
240	3.3. La voce "nella" macchina tra immaginari, rappresentazioni sociali e fantasie mediali
248	3.4. Gli <i>smart speaker</i> e le rappresentazioni sociali della voce artificiale
256	3.4.1. <i>"Alexa has lost her voice": la pubblicità di Amazon Echo</i>
260	3.4.2. <i>"Home alone again": la pubblicità di Google Home</i>
263	3.5. La voce nella macchina come rappresentazione
266	3.6. Il genere degli assistenti vocali e l' <i>audio branding</i>

273	3.7. La voce “della” macchina
273	3.7.1. <i>La voce dei programmatori</i>
278	3.7.2. <i>Inseguire la naturalezza</i>
287	3.7.3. <i>Voci da umani o voci da robot? Un particolare rapporto col corpo</i>
290	3.7.4. <i>La voce “in generale”</i>
296	3.7.5. <i>La clonazione della voce</i>
305	3.8. Nuove pratiche artistiche e culturali
320	3.9. La rete socio-tecnica della voce artificiale
327	4. INTERFACCE: L’INTERAZIONE VOCALE TRA UOMO E MACCHINA
327	4.1. L’interfaccia vocale
331	4.2. Interfaccia vocale e interfaccia naturale
337	4.2.1. <i>Donald Norman e il computer invisibile</i>
340	4.2.2. <i>De Kerckhove e l’oralità terziaria</i>
343	4.2.3. <i>Galloway e l’interfaccia come effetto</i>
345	4.2.4. <i>Bratton, l’interfaccia e lo “Stack”</i>
351	4.2.5. <i>Le teorie critiche dell’interfaccia</i>
355	4.2.6. <i>Interfaccia vocale e realtà aumentata: Mark B. Hansen</i>
361	4.2.7. <i>Scomparsa dell’interfaccia e scomparsa dei media: Sybille Krämer</i>
368	4.3. Affetti, temporalità e accesso al web
378	4.4. L’interfaccia vocale come espressione culturale e socio-tecnica
385	4.5. Interfaccia vocale e sorveglianza
391	4.5.1. <i>Ascolto macchinico, ascolto operativo e intervento automatico</i>
398	4.5.2. <i>Emergenza, sicurezza, valutazione</i>
400	4.5.3. <i>Sorveglianza post-panottica</i>
409	CONCLUSIONI: POSTUMANESIMO E COMUNICAZIONE
427	APPENDICE: PRECISAZIONI TERMINOLOGICHE

- 433 POSTFAZIONE
Barbara Czarniawska
- 435 *Bibliografia*
- 465 *Indice dei nomi*
- 473 *Hanno scritto nella Collana punto.org*

Presentazione

*Luigi Maria Sicca**

La ricerca che qua si presenta si iscrive nel *milieu* che interessa la dialettica tra studi (e pratiche) culturali e studi (e pratiche) organizzativi, quindi dei modi-di-pensare (ovvero tecnica, *come-si-fa*) la comunicazione intersoggettiva. In questo clima, torna feconda l'assonanza con la lunga marcia, avviata agli inizi degli Anni Novanta, che ha *intrecciato* gli studi organizzativi con quelli musicali. Se è vero che sia il primo aggettivo (organizzativo) sia il secondo (musicale) appaiono spesso abbastanza chiari e rassicuranti alle tribù di riferimento, è altresì assodato che l'uno e l'altro si prestano sistematicamente a dubbi ontologici, dunque messa in discussione di cosa sia tanto l'organizzazione quanto la musica. *Musicare*, per esempio, può non funzionare un granché perché significa proprio un'altra cosa, per dire del mestiere dei musicisti. E lo stesso vale anche per *coltivare* (*culturare* no, davvero no) con riferimento alla parola cultura. Faccenda che si fa ancora più sensibile se si pensa alle *imprese come culture* nell'accezione formulata da Pasquale Gagliardi in chiave di *una* antropologia (altre non sono da escludere a priori) dell'organizzare. Probabilmente perché *in principio* la musica (come la cultura) non esiste, come non esistono le organizzazioni. Esiste invece il suono (e il verbo all'infinito lo abbiamo, *suonare*) che, attraverso una codifica (per

* Professore ordinario di Organizzazione aziendale, Università degli Studi di Napoli Federico II, Coordinatore del Dottorato di ricerca in Law and Organizational Studies for People with Disability, Scuola Superiore Meridionale.

definizione gesto sociale, ergo linguaggio), *si fa* musica; così come l'azione *si fa* organizzare, quindi *organizing* di cui le organizzazioni (sostantivo) sono epifenomeno, in pieno clima costruzionista. Musica, organizzazione e coltivazioni, insomma, prese isolatamente, possono significare molto o troppo, in ultima istanza anche poco o nulla. Mentre appena un passo indietro occorre cimentarsi con *suono*, *azione* e *colère*, universi su cui indagare e indagare ancora, rinnovando la vecchia storia di come muoverci nella giungla di teorie sottostanti l'uso di questo o quel lemma. Lasciando in questo modo aperta la questione di come abitare una comunità, esplorarne gli statuti disciplinari, misurandosi con vocabolari adeguati (o da costruire) per dialogare con e nel mondo, leggerlo e scriverlo, in termini di teorie e prassi, siano quelle organizzative o sonore o culturali, nella tensione tra inevitabili processi di cambiamento e coazione a ripetere schemi consolidati. In questa partita *la voce* è (sempre stata e sarà) medium. Da maneggiare con cura.

Quella marcia di avvicinamento tra *suonare* e *organizzare*, agli albori considerata come esperienza esotica o comunque eccentrica rispetto all'allora pensiero prevalente attestato sulla tradizione dell'*industrial organization* o altri costrutti di marca razionalistica, nel corso degli ultimi trent'anni si è istituzionalizzata con risultati riconoscibili nel dibattito internazionale e una generazione di studiosi solidi che dedicano tempo, risorse intellettuali e impegno alla comprensione proprio di quell'intreccio, che è per definizione una narrazione, un *plot*. Domenico Napolitano è uno di loro e ci offre anche lui un intreccio, il suo: una riflessione dall'interno della letteratura sottesa alla co-costituzione e co-determinazione di saperi (*l'agencement* di Deleuze e Guattari e *l'assemblaggio* di Bruno Latour) bilanciata con *una* fenomenologia, quella della voce artificiale *della* e *nella* macchina, fatta di storie, desideri, interessi, fantasie, immaginari. Dalle prime aziende che iniziarono a lavorare all'integrazione di algoritmi (l'autore ci ricorda della Texas Instruments, che nel 1978 commercializzò Speak&Spell, in Italia noto come Grillo Parlante), alla messa a profitto da parte delle piattaforme digitali

attraverso quel capitalismo della sorveglianza caro alla Zuboff, Domenico evidenzia i crescenti cambiamenti che il mondo dei big data sta imprimendo attraverso strategie di produzione di valore economico finanziario, senza trascurare il ruolo del *knowledge management* nei rapporti tra ricerca pubblica universitaria e quella privata.

In questo lavoro, Napolitano da un lato recluta le più qualificate impostazioni di metodologia della ricerca qualitativa in seno alle scienze umane e sociali, dall'altro sollecita posizioni di frontiera nella ricerca organizzativa. Alimentando, in questo modo, la dialettica tra la profondità di un sano investimento *intra*-disciplinare e rigore del confronto *inter*-disciplinare. Il focus di questo volume (il computer parlante, declinazione informatica della voce artificiale che ha preso avvio negli Anni Sessanta del secolo scorso per imporsi più di recente, specie attraverso la messa in campo di tecniche di *machine learning* e intelligenza artificiale) è opportunamente circoscritto *in-verticale* secondo i canoni della competizione accademica internazionale. Lo apprezzeremo sfogliando le prossime pagine, lungo la dorsale che inizia con una ampia introduzione e attraversa quattro capitoli fino alle conclusioni e all'appendice con efficaci precisazioni terminologiche.

Parallelamente, non sfuggirà al lettore analoga attenzione alla dimensione idiosincratca di questo (come qualunque altro, il che dà merito all'onestà intellettuale del ricercatore) specifico dominio che, per essere trattato correttamente, invoca necessariamente una articolata famiglia di concetti, *in-orizzontale*, attivando così un processo di circolazione delle idee in grado di stimolare la produzione di nuove reti di senso.

Domenico Napolitano ci propone quindi sia un "oggetto" sia un "metodo": si muove da un tema ben definito e curvandolo con la forza della argomentazione, che esita anche nella capacità di dimostrazione, intercetta ideali regioni di confine, dove si incontrano e si intersecano saperi organizzativi, musicali, filosofici e sociologici. Un approccio che consente di *includere* nel discorso organizzativo *Weltanschauungen ulteriori*, condizione necessaria, ancorché non

sufficiente, per rilanciare in versione attuale e post-sociale à la Cetina (già presente, passato e futuro di altre ricerche puntOorg¹) antiche questioni che interessano la co-abitazione e lo *stare-insieme*, in breve l'organizzare e quell'*organizing* su menzionato, testimoniato nella postfazione di Barbara Czarniawska, punto di riferimento di questo indirizzo sull'abbrivio dell'opera seminale di Karl Weick, *The social psychology of organizing* (1969, 1979). E la questione dell'inclusione, che richiamo qua in termini meramente epistemici, è a mio avviso un costrutto centrale in chiave socio-organizzativa e potrà trovare ulteriori sviluppi nell'ambito della progettualità portata avanti dall'autore, attualmente ricercatore di Organizzazione aziendale presso la Scuola Superiore Meridionale, soprattutto con riferimento al rapporto tra tecnologia vocale e disabilità. Un'indagine media-archeologica sul computer parlante, insomma, che getta le premesse per un'analisi critica del paradigma abilista che ha orientato il dogmatismo della tradizione economica neoclassica prima e di quella aziendale poi. Uno sguardo sul mondo che non può non fare i conti con le evidenze socio-economiche di questo complicato passaggio di millennio e delle conseguenze associabili ai facili ottimismo che hanno caratterizzato la seconda metà del Novecento.

Parola di Alexa 🗨️🗨️🗨️. Chiedetelo a Siri.

Napoli
 Università degli Studi Federico II
 Scuola Superiore Meridionale
 27 gennaio, 2022**

¹ Si rinvia a "Sfide post-umanistiche alle scienze umane e sociali", in Sicca, L.M. (a cura di), *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2010 [ed. or. *Post-Humanist Challenges to the Human and Social Sciences*, in Gagliardi, P., Czarniawska, B. (eds.), *Management Education and Humanities*, Cheltenham UK: Edward Elgar, 2006: 3-9] cui fa seguito un ulteriore lavoro sulla desocializzazione condotto da chi scrive insieme a Francesco Piro, in corso mentre chiudo questa nota.

** Genetliaco #266, WAM.

Bibliografia

- Abruzzese, Alberto (1979), *La Grande scimmia. Mostri, vampiri, automi, mutanti. L'immaginario collettivo dalla letteratura al cinema e all'informazione*, Roma, Napoleone.
- Abruzzese, Alberto (2000), *Metafore della pubblicità*, Genova, Costa&Nolan.
- Abruzzese, Alberto (2001), *L'intelligenza del mondo. Fondamenti di storia e teoria dell'immaginario*, Roma, Meltemi.
- Abruzzese, Alberto (2011), *Forme estetiche e società di massa. Arte e pubblico*, quinta ediz., Venezia, Marsilio.
- Abruzzese, Alberto (2012), «Per una lettura mediale del rapporto tra arte e pubblicità», *Pensar la publicidad*, vol. 6, n. speciale, pp. 89-101.
- Adorno, Theodor W. e Max Horkheimer (2010), «L'industria culturale», in M. Horkheimer e T. W. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*, Torino, Einaudi [ed. or. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, New York, Social Studies Ass. Inc., 1944].
- AIT News (2020), «Accenture and CereProc Introduce and Open Source the World's First Comprehensive Non-Binary Voice Solution», *Aithority*, 17 Dicembre, <https://aithority.com/cognitive-science/voice/accenture-and-cereproc-introduce-and-open-source-the-worlds-first-comprehensive-non-binary-voice-solution/> (visitato il 30/09/2021).
- Akrich, Madeleine (1997), «The De-scription of technical objects», in Bijker, W.E., Law, J. (a cura di), *Shaping Technology, Building Society*, Cambridge (MA), MIT Press, pp. 205-224.
- Allen, Jonathan, Sheri M. Hunnicutt e Dennis Klatt (1987), *From Text to Speech: The MITalk system*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Alper, Meryl (2017), *Giving Voice: Mobile Communication, Disability, and Inequality*. Cambridge (MA), MIT Press.
- Altman, Rick (a cura di) (1992), *Sound Theory, Sound Practice*, New York, Routledge.
- Andersen, Christian U. e Søren B. Pold (2011), *Interface Criticism: Aesthetics Beyond the Buttons*, Aarhus, Aarhus University Press.

- Andersen, Christian U. e Søren B. Pold (2014), *Manifesto for a post-digital interface criticism*, <http://mediacommons.org/tne/pieces/manifesto-post-digital-interface-criticism> (visitato il 26/09/2020).
- Anderson, Chris (2008), «The end of theory: The data deluge makes the scientific method obsolete», *Wired*, 23 Giugno, http://www.wired.com/science/discoveries/magazine/16-07/pb_theory (visitato il 19/05/2020).
- Andrejevic, Mark (2013), *Infoglut. How too much information is changing the way we think and know*, New York, Routledge.
- Andrejevic, Mark (2019), *Automated Media*, New York, Routledge.
- Anzieu, Didier (2017), *L'io-pelle*, Milano, Raffaello Cortina [ed. or. *Le Moi-peau*, Parigi, Editions Dunod, 1985].
- Appadurai, Arjun (a cura di) (1986), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge (MA), Cambridge University Press.
- Aragona, Biagio (2017), «New Data Science: The Sociological Point of View», in N. C. Lauro, E. Amaturò, M. G. Grassia, B. Aragona, M. Marino (a cura di), *Data Science and Social Research. Epistemology, Methods, Technology and Applications*, New York, Springer International Publishing.
- Arik, Sercan, Chen Jiton, Peng Kainan, Ping Wei Ping e Zhou Yan-qui (2018), «Neural Voice Cloning with a Few Samples», arXiv:1802.06006.
- Armitage, John (2006), «From Discourse Networks to Cultural Mathematics. An Interview with Friederich A. Kittler», *Theory, Culture & Society*, vol. 23, n. 7-8, pp. 17-38.
- Arns, Inke (2011), «Transparent world: minoritarian tactics in the age of transparency», in C.U. Andersen e S.B. Pold (a cura di), *Interface criticism: aesthetics beyond the buttons*, Aarhus, Aarhus University Press.
- Bach, Jean-François, Olivier Houdé, Pierre Léna e Serge Tisseron (2013), *L'enfants et les écrans*, Paris, Institut de France, Académie des sciences.
- Balbi, Gabriele (2017), «Deconstructing “Media Convergence”: A Cultural History of the Buzzword, 1980s-2010s», in S. Sparvierò, C. Peil, G. Balbi (a cura di), *Media Convergence and Deconvergence*, Londra e New York, Palgrave Macmillan, pp. 31-51.
- Balbi, Gabriele e Paolo Magaudda (2018), *Fallimenti digitali. Un'archeologia dei “nuovi” media*, Milano, Unicopli.
- Ballmer, Steve (2010), «CES 2010: A Transforming Trend -- The Natural User Interface», *The Huffington Post*, January 12, 2010, http://www.huffingtonpost.com/steve-ballmer/ces-2010-a-transforming-t_b_416598.html (visitato il 15/10/2020).
- Barthes, Roland (1997), *La grana della voce. Interviste 1962-1980*, Torino, Einaudi [ed. or. *Le grain de la voix: Entretiens, 1962-1980*, Parigi, Editions du Seuil, 1986].

- Barthes, Roland (2001), *Ascolto*, in Id., *Saggi critici*, vol. III: *L'ovvio e l'ottuso*, Torino, Einaudi [ed. or. *L'obvie et l'obtuse*, Parigi, Editions du Seuil, 1982].
- Baudrillard, Jean (1981), *Simulacres et simulations*, Paris, Galilée.
- Baudrillard, Jean (2019), *All'ombra delle maggioranze silenziose. Ovvero la fine del sociale*, Milano, Mimesis [ed. or. *À l'ombre des majorités silencieuses ou la fin du social*, Parigi, Sens&Tonka, 2005].
- Beaver, Laurie (2017), «The end of apps: How Apple, Facebook and Google are ushering in the next evolution of apps experiences and what that means for business», *Business Insider*, <https://www.businessinsider.com/the-end-of-apps-report-2017-8?IR=T> (visitato 2/10/2020).
- Beer, David (2017), «The social power of algorithms», *Information, Communication & Society*, 20, 1.
- Bencivegna, Francesco (2019), «Becoming robot through voice: training in artificial voices», *Theatre, Dance and Performance Training*, 10:3, pp. 439-447.
- Benjamin, Walter (2012), *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, in Id., *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media*, Torino, Einaudi [ed. or. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, seconda versione 1936, pubblicata in *Gesammelte Schriften*, vol. VII, Francoforte sul Meno, Suhrkamp].
- Berger, Edmund (2017), *Flussi sotterranei. Una microstoria di iperstizione e resistenza esoterica*, Reggio Emilia, Rizosfera.
- Berger, Peter L. e Thomas Luckmann (1969), *La realtà come costruzione sociale*, Bologna, il Mulino [ed. or. *The social construction of reality: a treatise in sociology of knowledge*, Garden City, NY, Anchor Books, 1966].
- Bernays, Edward L. (2008), *Propaganda. Della manipolazione dell'opinione pubblica in democrazia*, Bologna, Fausto Lupetti Editore [ed. or. *Propaganda*, New York, Horace Liveright, 1928].
- Bianchini, Francesco (2007), «L'IA e il linguaggio fra storia ed epistemologia», in F. Bianchini, A. Gliozzo, M. Matteuzzi (a cura di), *Instrumentum vocale: intelligenza artificiale e linguaggio*, Bologna, Bononia University Press.
- Bijker, Wiebe E. (1998), *La bicicletta e altre innovazioni*, Milano, McGraw Hill [ed. or. *Of Bicycles, Bakelites and Bulbs*, Cambridge, MA, MIT Press, 1995].
- Bijker, Wiebe E. e John Law (a cura di) (1997), *Shaping Technology, Building Society*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Bijker, Wiebe E., Thomas P. Hughes e Trevor J. Pinch (a cura di) (1987), *The Social Construction of Technological Systems*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Billi, Roberto, Franco Canavesio, Alberto Ciaramella e Luciano Nebbia (1995), «Interactive voice technology at work: The CSELT experience», *Speech Communication*, n. 17, pp. 263-271.

- Bishop, Christopher (2006), *Pattern Recognition and Machine Learning*, New York, Springer Internal Publishing.
- Blanchot, Maurice (1969), *Il canto delle Sirene*, I. *L'incontro con l'immaginario*, in Id., *Il libro a venire*, Torino, Einaudi [ed. or. *Le chant des Sirènes*, I. *La rencontre de l'imaginaire*, in *Le livre à venir*, Parigi, Gallimard, 1959].
- Boccia Artieri, Giovanni (2012), *Stati di connessione. Pubblici, cittadini e consumatori nella (Social) Network Society*, Milano, Franco Angeli.
- Boccia Artieri, Giovanni (2019), «La realtà della post-verità e le fake news: polarizzazioni tecnologiche o forme espressive culturali?», in G. Bistagnin, C. Fumagalli (a cura di), *Fake news, post-verità e politica*, Milano, Feltrinelli.
- Bogost, Ian (2012), *Alien Phenomenology, or What It's Like to Be a Thing*, Minneapolis, University Of Minnesota Press.
- Bogost, Ian (2018), «Sorry, Alexa is not a feminist», *The Atlantic*, 24 Gennaio 2018, <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2018/01/sorry-alexa-is-not-a-feminist/551291/> (visitato il 15/10/2020).
- Bonavoglia, Luigi (1994), *CSELT. Trent'Anni*, Torino, CSELT.
- Bonnet, François (2012), *Les mots et les sons*, Parigi, Editions de l'éclat.
- Borbach, Christoph (2016), «Siren songs and Echo's response: Towards a media theory of the voice in the light of speech synthesis», *On_culture: The open journal for the study of culture*, 2, pp. 2-24.
- Borges, Jorge Luis (1961), «Del rigore della scienza», in Id. *Storia universale dell'infanzia*, Milano, Il Saggiatore [ed. or. *Historia universal de la infancia*, Buenos Aires, Tor, 1935].
- Borrelli, Davide (2000), *Il filo dei discorsi. Teoria e storia sociale del telefono*, Roma, Luca Sossella.
- Borrelli, Davide (2015), *Contro l'ideologia della valutazione. L'Amour e l'arte della rottamazione dell'Università*, Sesto San Giovanni, Jouvence.
- Borrelli, Davide e Luciano Petullà (2007), *Il videofonino. Genesi o orizzonti del telefono con le immagini*, Roma, Meltemi.
- Borrelli, Davide e Luciano Petullà (2017), «Il prima e il dopo della vita col telefono», *Mediascape journal*, 8, pp. 83-98.
- Bourdieu, Pierre (2001), *La distinzione. Critica sociale del gusto*, Bologna, Il Mulino [ed. or. *La distinction*, Parigi, Les éditions de Minuit, 1979].
- Boyd, Danah e Kate Crawford (2012), «Critical questions for big data» in *Information, Communication and Society*, XV, 5, pp. 662-679.
- Brahnam, Sheryl (2009), «Building Character for Artificial Conversational Agents: Ethos, Ethics, Believability, and Credibility», *Psychology Journal*, 7, 2, pp. 9-47.
- Bratton, Benjamin (2015), *The stack. On software and sovereignty*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Bristlow, Geoff (1984), *Electronic Speech Synthesis*, New York, McGraw Hill.

- Bronner, Kai e Rainer Hirt (a cura di) (2009), *Audio Branding. Brands, Sound and Communication*, Baden-Baden, Nomos - Edition Reinhard Fischer.
- Bucher, Taina (2016), «The algorithmic imaginary: exploring the ordinary affects of Facebook algorithms», *Information, Communication & Society*, 1-16.
- Bucher, Taina (2018), *If...Then. Algorithmic Power and Politics*, New York, Oxford University Press.
- Bull, Michael (2005), «No Dead Air! The iPod and the Culture of Mobile Listening», *Leisure Studies*, 24, 4, pp. 343-355.
- Burrell, Jenna (2016), «How the Machine 'Thinks:' Understanding Opacity in Machine Learning Algorithms», *Big Data & Society*, 3, 1, pp. 1-12.
- Butler, Judith (2006), *La disfatta del genere*, Milano, Meltemi [ed. or. *Undoing Gender*, New York, Routledge, 2004].
- Callegas, Zoraida, Ramòn Lopez-Cozar, Nieves Abalos e David Griol (2011), «Affective conversational agents. The role of personality and emotion in spoken interactions», in *Conversational Agents and Natural Language Interaction: Techniques and Effective Practices*, Information Science Reference.
- Callon, Michel (1986), «Some Elements of a Sociology of Translation: Domestication of the Scallops and the Fishermen of Saint Briec Bay», in J. Law (a cura di), *Power, Action and Belief: A New Sociology of Knowledge?*, Sociological Review Monograph 32, London, Routledge & Kegan Paul.
- Caronia, Antonio (2008), *Il cyborg. Saggio sull'uomo artificiale*, Milano, Shake.
- Castelfranchi, Yuri e Oliviero Stock (2000), *Macchine come noi*, Roma-Bari, Laterza.
- Castelli, Gianluigi (1989), «Il computer capace di ascoltare», *Il Sole 24 Ore*, 5 Ottobre 1989, p. XXI.
- Castells, Manuel (2002), *La nascita della società in rete*, Milano, Università Bocconi Editore, [ed. or. *The Rise of the Network Society, The Information Age: Economy, Society and Culture*, Oxford, Blackwell, 1996].
- Castoriadis, Cornelius (1995), *L'istituzione immaginaria della società*, Torino, Bollati Boringhieri [ed. or. *L'institution imaginaire de la société*, Parigi, Editions du Seuil, 1975].
- Cavarero, Adriana (2003), *A più voci. Filosofia dell'espressione vocale*, Milano, Feltrinelli.
- Chandra Babu, Sudharshan (2020), «A 2020 Guide to Synthetic Media», *Paperspace blog*, <https://blog.paperspace.com/2020-guide-to-synthetic-media/> (visitato il 15/10/2020).
- Chiba, Tsutomu e Masato Kajiyama (1942), *The vowel: its nature and structure*, Tokyo, Tokyo Publishing Company.

- Chion, Michel (2001), *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Torino, Lindau [ed. or. *L'audio-vision. Son et image au cinéma*, Parigi, Editions Nathan, 1990].
- Chion, Michel (2010), *La Musique concrète, art des sons fixés*, Lyon, Entre-deux/Môméludies éditions/CFMI de Lyon.
- Chomsky, Noam e Morris Halle (1968), *The Sound Pattern of English*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Cohen-Hadria, Alice, Mark Cartwright, Brain McFee e Juan Pablo Bello (2019), «Voice Anonymization in Urban Sound Recordings», *Proceedings of the IEEE International Workshop on Machine Learning for Signal Processing (MLSP)*.
- Coker, Cecil H. (1968), «Speech Synthesis with a Parametric Articulatory Model», ripubblicato in J.L. Flanagan e L.R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973.
- Coletta, Claudio e Francesco Gabbi (2013), «Lo spazio del suono: sinestesia organizzative nelle politiche urbane sul rumore», *Studi Culturali*, 1, pp. 89-106.
- Connor, Steven (1997), «The Modern Auditory I», In R. Porter (a cura di), *Rewriting the self: Histories from the Renaissance to the present*, London and New York, Routledge.
- Connor, Steven (2007), *La voce come medium. Storia culturale del ventriloquio* Roma, Luca Sossella Editore [ed. or. *Dumbstruck: A Cultural History of Ventriloquism*, Oxford, Oxford University Press, 2000].
- Cooper, Franklin S., Alvin Liberman e John M. Borst (1951), «The Interconversion of Audible and Visual Patterns as a Basis for Research in the Perception of Speech», *Proceedings of the National Academy of Science*, 37, pp. 318-25, ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 59-66.
- Cooren, François (2010), *Action and Agency in Dialogue. Passion, Incarnation and Ventriloquism*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company.
- Cox, Christoph (2011), «Beyond Representation and Signification: Toward a Sonic Materialism», *Journal of Visual Culture*, 10(2), pp. 145-161.
- Cox, Trevor (2018), *Now you are talking. Human conversation from Neanderthals to Artificial Intelligence*, Berkeley, Counterpoint.
- Crary, Jonathan (2013), *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*, Torino, Einaudi [ed. or. *Techniques of the Observer: on Vision and Modernity in Nineteenth Century*, Cambridge MA, MIT Press, 1990].
- Crawford, Kate (2021), *The Atlas of AI. Power, Politics and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*, New Haven, Yale University Press.

- Crawford, Kate e Vladan Joler (2018), *Anatomy of an AI system. The Amazon Echo as an anatomical map of human labor, data and planetary resources*, Novi Sad, Share Lab & AI Now Institute.
- Crawford, Kate e Trevor Paglen (2019), *Excavating AI: The Politics of Training Sets for Machine Learning*, <https://excavating.ai> (visitato il 20/10/2021).
- Cubitt, Sean (2004), *The Cinema Effect*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Czarniawska, Barbara (2003), «Social Constructionism and Organization Studies», in R. Westwood e S. Clegg (a cura di), *Debating Organization: Point-Counterpoint in Organization Studies*, Melbourne, Australia, Blackwell Publishing, pp. 167-184.
- Czarniawska, Barbara (2018), *La narrazione nelle scienze sociali*, Napoli, Editoriale Scientifica [ed. or. *Narratives in Social Science Research*, London, Sage, 2004].
- Czarniawska, Barbara (2020), *Per una teoria dell'organizzare*, Napoli, Editoriale Scientifica [ed. or. *A Theory of Organizing*, Cheltenham UK, Edward Elgar Publishing, 2014].
- Czarniawska, Barbara e Bernward Joerges (2021), *Robotization of Work? Answers from Popular Culture, Media and Social Sciences*, Cheltenham UK, Edward Elgar Publishing.
- D'Andrea, Fabio (2019), «Uscire dai piccoli regni. Un altro pensiero della relazione», in F. D'Andrea e V. Baldi (a cura di), *Codici e luoghi: abitare le relazioni nel reale/digitale*, Milano, Meltemi.
- Davies, William (2019), *Stati nervosi. Come l'emotività ha conquistato il mondo*, Torino, Einaudi [ed. or. *Nervous States: Democracy and the Decline of Reason*, New York, W.W. Norton & Company, 2019].
- Day, Matt, Giles Turner e Natalia Drozdiak (2019), «Amazon workers are listening to what you tell Alexa». Testo disponibile all'indirizzo web: <https://www.bloomberg.com/news/articles/2019-04-10/is-anyone-listening-to-you-on-alexa-a-global-team-reviews-audio> (visitato il 22/10/2020).
- de Kerckhove, Derrick (1993), *Brainframes. Mente, tecnologia, mercato*, Bologna, Baskerville [ed. or. *Brainframes. Technology, Mind and Business*, Utrecht, Bosch & Keuning, 1991].
- de Kerckhove, Derrick (2007), *Dall'alfabeto a internet. L'homme «littéré»: alfabetizzazione, cultura, tecnologia*, Milano, Mimesis.
- de Kerckhove, Derrick (2014), *Psicotecnologie connettive*, Meet the media guru, Milano, Egea.
- de Kerckhove, Derrick (2017), *La simulazione della sensorialità*, testo disponibile al sito web: <http://www.politicaonline.it/?p=44> (visitato il 9/10/2020).
- de Kerckhove, Derrick e Annalisa Buffardi (2011), *Il sapere digitale: pensiero ipertestuale e conoscenza connettiva*, Napoli, Liguori.
- Degli Antoni, Gianni (1989), «Tecnologie per la multimedialità», *Il Sole 24 Ore*, 5 Ottobre 1989, p. XXI.

- DeLanda, Manuel (2006), *A new philosophy of society: assemblage theory and social complexity*, New York, Continuum.
- Deleuze, Gilles (1972), *Differenza e ripetizione*, Bologna, Il Mulino [ed. or. *Différence et Répétition*, Parigi, PUF, 1968].
- Deleuze, Gilles (2000), «Poscritto sulle società di controllo», in Id., *Pourparler 1972-1990*, Macerata, Quodlibet [ed. or. *Post-scriptum sur les sociétés du contrôle*, in *Pourparler 1972-1990*, Parigi, Les éditions de Minuit, 1990].
- Deleuze, Gilles e Félix Guattari (2006), *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia*, Roma, Castelvecchi [ed. or. *Mille plateaux. Capitalisme et schizofrenie*, Parigi, Les éditions de Minuit, 1980].
- DeMarinis, Paul (2010), *Buried in Noise*, Berlin, Kehrer Verlag.
- Derrida, Jacques (1968), *La voce e il fenomeno*, Milano, Jaca Book [ed. or. *La voix et le phénomène*, Parigi, PUF, 1967].
- Derrida, Jacques (1969), *Della Grammatologia*, Milano, Jaca Book [ed. or. *De la grammatologie*, Parigi, Les éditions de Minuit, 1967].
- Derrida, Jacques (2006), *L'animale che dunque sono*, Milano, Jaca Book [ed. or. *L'animal que donc je suis*, Parigi, Éditions Galilée, 2006].
- Desrosières, Alain (1998), *The Politics of Large Numbers: A History of Statistical Reasoning*, Cambridge (MA), Harvard University Press [ed. or. *La Politique des grands nombres : Histoire de la raison statistique*, Parigi, Éditions La Découverte, 1993].
- Di Bona, Elvira e Vincenzo Santarcangelo (2018), *Il suono. L'esperienza uditiva e i suoi oggetti*, Milano, Raffaello Cortina.
- Di Scipio, Agostino (2012a), *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Napoli, Editoriale Scientifica.
- Di Scipio, Agostino (2012b), «Ascoltare l'evento del suono. Note per una biopolitica della musica», in A.I. Del Monaco (a cura di), *Musica & Architettura*, Roma, Edizioni Nuova Cultura.
- Dixon, N.R. e H.D. Maxey (1968), «Terminal analog synthesis of continuous speech using the diphone method of segment assembly», *IEEE Transactions on Audio and Electroacoustics*, 16, 1, pp. 40-50.
- Dolar, Mladen (2014), *La voce del padrone. Una teoria della voce tra arte, politica e psicoanalisi*, Napoli, Orthotes [ed. or. *A voice and Nothing More*, Cambridge MA, MIT Press, 2006].
- Domingos, Pedro (2016), *L'algoritmo definitivo. La macchina che impara da sola e il futuro del nostro mondo*, Torino, Bollati Boringhieri [ed. or. *The master algorithm*, New York, Basic Books, 2015].
- Donovan, Rob e Ellen Eide (1998), «The IBM trainable speech synthesis system», *ICSLP-98*, Sydney.
- Downey, Gary L., Joseph Dumit e Sarah Williams (1995), «Cyborg Anthropology», *Cultural Anthropology*, 10, 2, pp. 264-269.
- Drobnick, Jim (2004), «Listening awry», in Id., *Aural Cultures: Sound Art*, Banff, YYZ Books.

- Dudley, Homer (1940), «The Carrier Nature of Speech», *Bell System Technical Journal* 19, no. 4, pp. 496-503, ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 22-42.
- Dudley, Homer, Riesz, R.R. e S.S.A. Watkins (1939), «A Synthetic Speaker», *J. Franklin Institute*, 227, pp. 739-764, ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 190-215.
- Durand, Gilbert (1972), *Le strutture antropologiche dell'immaginario*, trad. it. E. Catalano, Bari, Dedalo [ed. or. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Parigi, PUF, 1963].
- Durkheim, Émile (1964), *Le regole del metodo sociologico*, Roma, Edizioni di Comunità [ed. or. *Règles de la méthode sociologique*, Parigi, Félix Alcan, 1895].
- Dyson, Frances (2010), *Sounding New Media: Immersion and Embodiment in the Arts and Culture*, Berkeley, University of California Press.
- Dyson, Frances (2014), *The Tone of Our Times: Sound, Sense, Economy and Ecology*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Eco, Umberto (1964), *Apocalittici e integrati: comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa*, Milano, Bompiani.
- Edison, Thomas A. (1878), «The Phonograph and Its Future», *North American Review*, 126, no. 262, pp. 527-36.
- Eidsheim, Nina Sun (2018), *The Race of Sound: Listening, Timbre, and Vocality in African American Music*, Durham, Duke University Press.
- Elsaesser, Thomas (2004), «The New Film History as Media Archeology», *Cinéma*, 14, 2-3, pp. 71-117.
- Ernst, Wolfgang (2012), *Digital Memory and The Archive*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Ernst, Wolfgang (2014), «Temporalizing Presence and “Re-Presencing” the Past: The Techno-Traumatic Affect», in M. L. Angerer, B. Bösel, M. Ott (a cura di), *Timing and Affect. Epistemologies of Affection*, Zurich, Diaphanes.
- Ernst, Wolfgang (2016), *Sonic Time Machines: Explicit Sound, Sirenic Voices and Implicit Sonicity*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Ernst, Wolfgang (2017), *The Delayed Present: Media-Induced Tempor(e)alities & Techno-Traumatic Irritations of “the Contemporary”*, Aarhus, Sternberg Press.
- Ernst, Wolfgang (2018), «Radical Media Archaeology: Its Epistemology, Aesthetics and Case Studies», *Artnodes*, 21, pp. 35-43.
- Ernst, Wolfgang (2020), «When the human voice is revealed as technologos: the anthropomorphic allure of machine “learning”, in Id., *TECHNOLÓGOS IN BEING. Media (In-)Formations of Matter, & the Computational Machine* (in corso di pubblicazione).

- Estes, S.E., Kerby, H.R., Maxey, H.D. e R.M. Walker (1964), «Speech Synthesis from Stored Data», ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 340-350.
- Faber, Liz (2020), *The Computer's Voice: From Star Trek to Siri*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Fant, Gunnar (1959), «The acoustics of speech», ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 77-90.
- Fant, Gunnar (1960), *Acoustic Theory of Speech Production*, Berlin, De Gruyter.
- Feaster, Patrick (2011), «A compass of extraordinary range: the forgotten origins of phonomanipulation», *ARSC Journal*, XLII/ ii.
- Feaster, Patrick (2018), «The Secret Military Origins of the Sound Spectrograph», *Griffonage-dot-com*, 26 Luglio 2018, <https://griffonagedotcom.wordpress.com/2018/07/26/the-secret-military-origins-of-the-sound-spectrograph/> (visitato il 15/10/2020).
- Feld, Steven (2015), «Acoustemology», in D. Novak e M. Sakakeeny (a cura di), *Keywords in Sound*, Durham, Duke University Press.
- Fidotta, Giuseppe e Andrea Mariani (a cura di) (2018), *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, Milano, Meltemi.
- Finkel, Alan (2018), «Rules to encourage well behaved artificial intelligence», *Cosmos Magazine*, 22 Agosto, <https://cosmosmagazine.com/technology/rules-to-encourage-well-behaved-artificial-intelligence> (visitato il 19/09/2020).
- Fiormonte, Domenico (2012), «Toward a cultural critique of digital humanities», *Historical Social Research / Historische Sozialforschung*, 37 (3 (141)), pp. 59-76.
- Fiormonte, Domenico, Desmond Schmidt, Paolo Monella e Paolo Sordi (2015), «The politics of code. How digital representations and languages shape culture», *ISIS Summit Vienna 2015, The Information Society at the Crossroads*.
- Flanagan, James L. (1972a), *Speech Analysis, Synthesis and Perception*, Berlin Heidelberg, Springer.
- Flanagan, James L. (1972b), «Voices of Men and Machines», in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973.
- Flanagan, James L. (1982), «Talking with computers: synthesis and recognition of speech by computers», *IEEE Transactions on Biomedical Engineering*, vol. BME-29, n. 4, pp. 223-232.
- Flanagan, James L., Cecil H. Coker e Carol M. Bird (1963), «Digital Computer Simulation of a Formant-Vocoder Speech Synthesizer», *15th Ann. Meeting Audio Engr. Soc.*, ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 318-325

- Flanagan, James L. e Lawrence R. Rabiner (a cura di) (1973), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs.
- Flichy, Patrice (2007), *The Internet Imaginaire*, Cambridge, MIT Press [ed. or. *L'imaginaire d'Internet*, Parigi, Éditions La Découverte, 2001].
- Floridi, Luciano (2009), *Infosfera. Etica e filosofia nell'età dell'informazione*, Torino, Giappichelli.
- Floridi, Luciano (2017), *La quarta rivoluzione. Come l'infosfera sta trasformando il mondo*, Milano, Raffaello Cortina.
- Ford, Heather (2012), «*The ethnography of robots. Interview with Stuart Geiger*», <http://ethnographymatters.net/blog/2012/01/15/the-ethnography-of-robots/> (visitato il 19/05/2020).
- Fortune (2016), «*The Exec Behind Amazon's Alexa: Full Transcript of Fortune's Interview*», *Fortune*, 14 Luglio 2016, <https://fortune.com/2016/07/14/amazon-alexa-david-limp-transcript/> (visitato il 3/10/2020).
- Foucault, Michel (1993), *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, Torino, Einaudi [ed. or. *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Parigi, Gallimard, 1975].
- Foucault, Michel (1997), *L'archeologia del sapere*, Milano, RCS [ed. or. *L'archéologie du savoir*, Parigi, Gallimard, 1969].
- Foucault, Michel (2005a), *Sicurezza, territorio, popolazione. Corso al Collège de France (1977-1978)*, Milano, Feltrinelli [ed. or. *Sécurité, territoire, population. Cours au Collège de France 1977-1978*, Parigi, Seuil / Gallimard, 2004].
- Foucault, Michel (2005b), *Nascita della biopolitica. Corso al Collège de France (1978-1979)*, Milano, Feltrinelli [ed. or. *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1977-1978*, Parigi, Seuil / Gallimard, 2004].
- Freud, Sigmund (1993), *Il perturbante*, Roma, Theoria [ed. or. *Das Unheimliche*, 1919, in *Psychologische Schriften*, vol. IV, a cura di A. Mitscherlich, A. Richards, J. Strachey, Francoforte sul Meno, Fischer, 1982, S. 241-274].
- Fukuda, Toshio, Paolo Dario e Guang-Zhong Yang (2017), «*Humanoid robotics: History, current state of the art, and challenges*», *Sci. Robotics*, 2, doi: 10.1126/scirobotics.aar4043.
- Fuller, Matthew e Andrew Goffey (2012), *Evil media*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Galison, Peter (1994), «*The ontology of the enemy: Norbert Wiener and the cybernetic vision*», *Critical Inquiry*, 21, 1, pp. 228-266.
- Galloway, Alexander (2012), *The Interface Effect*, Cambridge, Polity Press.
- Gambetta, Daniele (a cura di) (2018), *Datacrazia*, Ladispoli, D Editore.
- Garcia, Chris (2018), «*Bringing a new voice to genius: MITalk, the Calltext 5010 and Stephen Hawkins' wheelchair*», *Computer History Museum*, 26 Marzo, <https://computerhistory.org/blog/how-dectalk-gave-voice-to-a-genius-engineering-stephen-hawkings-wheelchair/> (visitato il 15/10/2020).

- Garfinkel, Harold (1967), *Studies in ethnomethodology*, Upper Saddle River, Prentice Hall.
- Gatys, Leon A., Alexander S. Ecker e Mathias Bethge (2015), «A Neural Algorithm of Artistic Style», arXiv:1508.06576.
- Geiger, Stuart R. (2011), «The lives of bots», in G. Lovink, N. Tkacz (a cura di), *Wikipedia: A Critical Point of View*, Amsterdam, Institute of Network Cultures, <http://www.stuartgeiger.com/lives-of-bots-wikipedia-cpov.pdf> (visitato il 19/05/2020).
- Geiger, Stuart R. (2017), «Beyond opening up the black box: Investigating the role of algorithmic systems in Wikipedian organizational culture», *Big Data & Society*, July-December, pp. 1-14.
- Ghelli, Francesco (2014), «L'immaginario tecnologico», in *Enciclopedia Treccani – XXI secolo*, http://www.treccani.it/enciclopedia/l-immaginario-tecnologico_%28XXI-Secolo%29/ (visitato il 15/10/2020).
- Giddens, Anthony (1994), *Le conseguenze della modernità*, Bologna, Il Mulino [ed. or. *The Consequences of Modernity*, Redwood City, Stanford University Press, 1990].
- Gillespie, Tarleton (2014), «The relevance of algorithms», in T. Gillespie, P. Boczkowski, A. F. Kirsten (a cura di), *Media Technologies. Essays on Communication, Materiality and Society*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Gillespie, Tarleton e Nick Seaver (2016), «Critical algorithm studies: A reading list», *Social Media Collective*, <https://socialmediacollective.org/reading-lists/critical-algorithm-studies/> (visitato il 20/05/2020).
- Gitelman, Lisa (2006), *Always Already New: Media, History, and the Data of Culture*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Gitelman, Lisa e Virginia Jackson (2013), «Introduction», in Id. (a cura di), *"Raw Data" Is an Oxymoron*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Gleick, James (2011), *The Information. A History, a Theory, a Flood*, London, Harper Collins.
- Goffman, Erving (1961), *Encounters: two studies in the sociology of interaction*, Indianapolis, Bobbs-Merrill.
- Goodfellow, Ian, Yoshua Bengio e Alan Courville (2016), *Deep Learning*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Golden, Krishna (2015), *The Best Interface Is No Interface*, Londra, New Riders - Pearson Education.
- Grassegger, Hannes (2018), «Die Eltern, die einen Computer erziehen», <https://desktop.12app.ch/articles/24890115> (visitato il 23/06/2020).
- Gray, Charlotte (2011), *Reluctant Genius: Alexander Graham Bell and the Passion for Invention*, New York, Arcade Publishing.
- Greenfield, Adam (2006), *Everyware: The dawning age of ubiquitous computing*, Boston, New Riders.

- Griswold, Wendy (1997), *Sociologia della cultura*, Bologna, Il Mulino [ed. or. *Cultures and Societies in a Changing World*, London, Sage, 1994].
- Grusin, Richard (2015), *The nonhuman turn*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Guzman, Andrea L. (2015), *Imagining the Voice in the Machine: The Ontology of Digital Social Agents*, Tesi di Dottorato, Chicago, University of Illinois.
- Guzman, Andrea L. (2017), «Making AI safe for humans. A conversation with Siri», in Gehl, R.W., Bakardjieva, M. (a cura di), *Socialbots and Their Friends. Digital Media and the Automation of Sociality*, Londra-New York, Routledge.
- Habermas, Jürgen (1986), *Teoria dell'agire comunicativo*, Bologna, Il Mulino [ed. or. *Theorie des kommunikativen Handelns*, Francoforte sul Meno, Suhrkamp, 1981].
- Hainge, Greg (2013), *Noise Matters. Towards an Ontology of Noise*, New York, Bloomsbury.
- Hankins, Thomas L. e Robert J. Silverman (1995), *Instruments and the imagination*, Princeton, Princeton University Press.
- Hansen, Mark B. (2006), *Bodies in code. Interfaces with digital media*, New York, Routledge.
- Hao, Karen (2018), «Inside the world of AI that forges beautiful art and terrifying deepfakes», *Technology Review*, <https://www.technologyreview.com/s/612501/inside-the-world-of-ai-that-forges-beautiful-art-and-terrifying-deepfakes/> (visitato il 15/10/2020).
- Haraway, Donna (2018), *Manifesto Cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo*, Milano, Feltrinelli [ed. or. *Simians, cyborgs, and women: The reinvention of nature*, New York, Routledge, 1991].
- Harman, Graham (2018), *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything*, London, Pelican.
- Harris, Cyril M. (1953), «A study of building blocks in language», *The journal of acoustic society of America*, vol. 25, n. 5, 1953, ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 318-325.
- Hayles, Kathrine N. (1999), *How we became posthuman. Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*, Chicago, University of Chicago Press.
- Hecker, Florian (2013), *Chimerizations*, New York, Primary Information.
- Hecker, Florian (2016), «Intervista», in *Neural magazine*, n. 56, Inverno 2016, pp. 18-21.
- Helmreich, Stefan (2013), *Chimeric Sensing*, in F. Hecker, *Chimerizations*, New York, Primary Information, pp. 9-15, testo disponibile al sito: http://anthropology.mit.edu/sites/default/files/documents/helmreich_chimeric_sensing2.pdf (visitato il 15/10/2020).
- Hendy, David (2013), *Noise. A Human History of Sound and Listening*, London, Profile Books.

- Hester, Helen (2016), «Technically female: Women, machines and hyperemployment», *Salvage Magazine*, <https://salvage.zone/in-print/technically-female-women-machines-and-hyperemployment/> (visitato il 19/11/2020).
- Hoffmann, Rüdiger (2019), «Nothing but a lung, a glottis, and a mouth. The long way of speech synthesis», in M. Pucher, J. Trouvain, C. Lozo, (a cura di), *HSCR 2019. Proceedings of the 3rd Int. Workshop on the History of Speech Communication Research*, Vienna, September 13-14, Dresden, TUDpress, pp. 9-28.
- Holmes, J.N., Ignatius G. Mattingly e J.N. Shearme (1964), «Speech Synthesis by Rule», *Language and Speech*, 7, 127-143, ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 318-325.
- Huhtamo, Erkki (1997), «From Kaleidoscomaniac to Cybernerds: Notes Towards an Archeology of Media», *Leonardo*, 30, 3, pp. 221-4.
- Hutchby, Ian (2001), «Technologies, texts and affordances», *Sociology*, 35, pp. 441-456.
- Ihde, Don (1974), *Listening and Voice: A Phenomenology of Sound*, Athens, Ohio University Press.
- Ingold, Timothy (2011), *Four Objections to the Concept of Soundscape*, in T. Ingold, *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*, New York, Routledge, pp. 136-139.
- Ippolita (2017), *Tecnologie del dominio. Lessico minimo di autodifesa digitale*, Milano, Meltemi.
- Jasanoff, Sheila e Sang-Hyun Kim (2015), *Dreamscapes of Modernity. Sociotechnical Imaginaries and the Fabrication of Power*, Chicago e Londra, The University of Chicago Press.
- Jemine, Coirentin (2019), *Real-time Voice Cloning*, Master Dissertation, Université Liège.
- Joerges, Bernward e Barbara Czarniawska (1998), «The Question of Technology, or How Organizations Inscribe the World», *Organization Studies*, 19 (3), pp. 363-385.
- Josephson, John R. e Susan G. Josephson (1994), *Abductive Inference: Computation, Philosophy, Technology*, New York, Cambridge University Press.
- Jurafsky, Daniel e James H. Martin (2007), *Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing*, 1st edition, Stanford, Stanford University Press.
- Kaisse, Ellen M. (1985), *Connected Speech. The interaction of Syntax and Phonology*, London-New York, Academic Press.
- Kane, Brian (2014), *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*, New York, Oxford University Press.
- Kaplan, Jerry (2017), *Intelligenza Artificiale. Guida al prossimo future*, Roma, LUISS University Press [ed. or. *Artificial Intelligence. What Everyone Needs to Know*, New York, Oxford University Press, 2016].

- Kaulingfreks, Ruud (2010), «Managing noise and creating silence», *Philosophy Today*, 54, 1, pp. 40–54.
- Kellogg, Edward W. (1955), «History of Sound Motion Pictures», *SMTPE Journal*, vol. 64.
- Kelly, Caleb (a cura di) (2011), *Sound*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Kelly, John L. Jr. e Carol C. Lochbaum (1962), «Speech Synthesis», ripubblicato in J. L. Flanagan e L. R. Rabiner (a cura di), *Speech Synthesis*, Murray Hill (NJ), Bell Telephone Labs, 1973, pp. 127-130.
- Kersta, Lawrence G. (1962), «Voiceprint identification», *Nature*, vol. 196, n. 4861, pp. 1253-1257.
- King, Simon (2010), «A Beginners' Guide to Statistical Parametric Speech Synthesis», *The Centre for Speech Technology Research*. University of Edinburgh.
- Kinsella, Bret (2017), «Voice SEO and the new rules of discovery», <https://www.voicebot.ai/2017/08/07/voice-search-engine-optimization-new-rules-discovery-part-2/> (visitato il 2/10/2020).
- Kinsella, Bret (2018), *Smart speakers consumers adoption. Report March 2018*, voicebot.ai.
- Kinsella, Bret (2020), *Smart speakers consumers adoption. Report April 2020*, voicebot.ai.
- Kitchin, Rob (2016), «Thinking Critically About and Researching Algorithms», *Information, Communication & Society*, 20, 1, pp. 14-29.
- Kitchin, Rob e Tracey P. Lauriault (2014), «Towards critical data studies: Charting and unpacking data assemblages and their work», *The programmable city working paper*, 2.
- Kittler, Friedrich (1999), *Gramophone, Film, Typewriter*, Stanford, Stanford University Press.
- Kittler, Friedrich (2009), «Towards an Ontology of Media», *Theory, Culture & Society*, Vol. 26(2–3), pp. 23–31.
- Kittler, Friedrich (2013), «The City is a Medium», in Id., *The truth of the technological world. Essays on the genealogy of presence*, Stanford, Stanford University Press.
- Klotz, Sebastian (2018), «Complex Impression and Klangfarbe: Timbre as a Catalyst of Carl Stumpf's Psychological Research», in E.I. Dolan e A. Rehding (a cura di), *The Oxford Handbook of Timbre*, New York, Oxford University Press.
- Kluitenberg, Eric (2006), *Book of Imaginary Media: Excavating the Dream of the Ultimate Communication Medium*, Rotterdam, Nai Publishers.
- Knorr-Cetina, Karin (1981), *The Manufacture of Knowledge: An Essay on the Constructivist and Contextual Nature of Science*, Oxford, Pergamon Press.
- Knorr-Cetina, Karin (1999), *Epistemic Cultures: How the Sciences Make Knowledge*. Cambridge (MA), Harvard University Press.

- Knorr-Cetina, Karin (2010), «Sfide post-umanistiche alle scienze umane e sociali», in L. M. Sicca (a cura di), *Leggere e scrivere organizzazioni*, Napoli, Editoriale Scientifica [ed. or. «Post-Humanist Challenges to the Human and Social Sciences», in P. Gagliardi e B. Czarniawska (a cura di), *Management Education and Humanities*, Cheltenham UK, Edward Elgar, 2006].
- Krämer, Sybille (2020), *Piccola metafisica della medialità. Medium, messaggero, messaggio*, Roma, Edizioni di storia e letteratura [ed. or. *Medium, Bote, Übertragung: kleine Metaphysik der Medialität*, Francoforte sul Meno, Suhrkamp, 2008].
- Krysa, Joasia e Jussi Parikka (a cura di) (2015), *Writing and Unwriting (Media) Art History. Erkki Kurenniemi in 2048*, Cambridge, MIT Press.
- La Feruta, Nunzio (1989), «Il traguardo è la sintesi vocale», *Il Sole 24 Ore*, 5 Ottobre 1989, p. XXI.
- LaBelle, Brandon (2008), *Background Noise: Perspectives on Sound Art*. New York: Continuum.
- LaBelle, Brandon (2010), «Raw Orality», in N. Neumark, R. Gibson, T. van Leeuwen (a cura di), *Voice. Vocal Aesthetic in Digital Arts and Media*, Cambridge (MA), MIT Press.
- LaBelle, Brandon (2014), *Lexicon of the mouth. Poetics and politics of voice and oral imaginary*, New York, Bloomsbury.
- LaBelle, Brandon (2018), *Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance*, London, Goldsmith University Press.
- Lakatos, Imre (1976), «Proof and refutations», in J. Worrall and E. Zahar (a cura di), *The logic of mathematical discovery*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Larson, Jordan (2013), «Her and the complex legacy of the female robot», *The Atlantic*, 23 Dicembre, <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2013/12/-em-her-em-and-the-complex-legacy-of-the-female-robot/282581/> (visitato il 15/10/2020).
- Latour, Bruno (1987), *Science in Action: How to Follow Scientists and Engineers through Society*, Cambridge, Harvard University Press.
- Latour, Bruno (1990), «Technology is society made durable», *The Sociological Review*, 38(S1), pp. 103-131.
- Latour, Bruno (1992), «Where Are the Missing Masses? The Sociology of a few Mundane Artifacts», in W. Bijker, T. Hughes e T. Pinch (a cura di), *The Social Construction of Technical Systems*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Latour, Bruno (1995), *Non siamo mai stati moderni*, Milano, Eleuthera [ed. or. *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Parigi, La Découverte, 1991].
- Latour, Bruno (2000), «The Berlin key or how to do words with things», in P.M. Graves-Brown (a cura di), *Matter, Materiality and Modern Culture*, London, Routledge, pp. 10-21.

- Latour, Bruno (2005), *Reassembling the social. An introduction to actor-network theory*, New York, Oxford University Press.
- Latour, Bruno e Steve Woolgar (1986), *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*, 2nd edn., Princeton, Princeton University Press.
- Lau, Josephine, Benjamin Zimmerman e Florian Schaub (2018), «Alexa, are you listening? Privacy Perceptions, Concerns and Privacy-Seeking Behaviors with Smart Speakers», *Proc. ACM Human-Computer Interaction*, 2, CSCW, Article 102.
- Law, John (1987), «Technology and Heterogeneous Engineering: The Case of Portuguese Expansion», in Bijker, W. E., Hughes, T. P., Pinch T. J. (a cura di), *The Social Construction of Technological Systems*, Cambridge, MIT Press, pp. 105-128.
- Law, John (1992), «Notes on the theory of the actor-network: Ordering, strategy and heterogeneity», *Systems Practice*, 5, 4, pp. 379-93.
- Law, John (2009), «Actor Network Theory and Material Semiotics», in B. S. Turner (a cura di), *The new Blackwell companion to social theory*, Chichester, Wiley-Blackwell.
- Lefebvre, Henri (1975), *La produzione dello spazio*, Milano, Moizzi [ed. or. *La production de l'espace*, Parigi, Éditions Anthropos, 1974].
- Levin, Thomas Y. (2003), «"Tones from out of nowhere": Pfenninger and the archaeology of synthetic sound», *Grey Room* 12, Summer, pp. 32-79.
- Lévy, Pierre (1999), *Cybercultura. Gli usi sociali delle nuove tecnologie*, Milano, Feltrinelli [ed. or. *Cyberculture*, Parigi, Éditions Odile Jacob, 1997].
- Lewis, Tanya (2015), «Rise of the fembots: why artificial intelligence is often female», *Live Science*, 19 Febbraio, <https://www.livescience.com/49882-why-robots-female.html> (visitato il 15/10/2020).
- Li, Xiaochang (2017), *Divination Engines: A media history of text prediction*, New York University, ProQuest Dissertations Publishing, 2017
- Liberman, Alvin (1957), «Some results of research on speech perception», *The journal of the acoustical society of America*, 29, 1.
- Licht, Alan (2007), *Sound Art. Beyond Music, Between Categories*, New York, Rizzoli International Publications.
- Licklider, Joseph C.R. (1960), «Man-computer symbiosis», *Human Factors in Electronics*, 1 (1), pp. 4-11.
- Licklider, Joseph C.R. (1988), «The Early Years: Founding IPTO», in Bartee, T. C. (a cura di), *Expert Systems and Artificial Intelligence*, Indianapolis, Howard Sams & Co, pp. 219-228.
- Longo, Giuseppe O. (1999), «Faccia e interfaccia», *Aut aut*, 289-290, gennaio-aprile, pp. 27-35.
- Lynch, Michael (2006), «Trusting Intuitions», in Greenough, P., Lynch, M., *Truth and Realism*, New York, Oxford University Press.

- Lyon, David (2020), *La cultura della sorveglianza*, Roma, LUISS University Press [ed. or. *The Culture of Surveillance. Watching as a Way of Life*, Cambridge, Polity Press, 2018].
- Mackenzie, Adrian (2013), «Programming subjects in the regime of anticipation: Software studies and subjectivity», *Subjectivity*, 6, 4, pp. 391–405.
- Mackenzie, Adrian (2017), *Machine Learners: Archeology of a Data Practice*, Cambridge, MIT Press.
- Magaudda, Paolo (2012), *Oggetti da ascoltare. Hifi, iPod e consume delle tecnologie musicali*, Bologna, Il Mulino.
- Maheshwari, Sapna (2018), «Hey, Alexa, what can you hear? And what will you do with it?», *New York Times*, 31 Marzo 2018, <https://www.nytimes.com/2018/03/31/business/media/amazon-google-privacy-digital-assistants.html> (visitato il 3/10/2020).
- Manovich, Lev (2002), *Il linguaggio dei nuovi media*, Edizioni Olivares, Milano [ed. or. *The Language of New Media*, Cambridge MA, MIT Press, 2001].
- Manovich, Lev (2013), *Software Takes Command*, New York, Bloomsbury.
- Manovich, Lev (2020), *L'estetica dell'intelligenza artificiale*, Roma, Luca Sossella Editore [ed. or. *AI Aesthetics*, Mosca, Strelka Press, 2018].
- Marchesini, Roberto (2002), *Posthuman. Verso nuovi modelli di esistenza*, Torino, Bollati Boringhieri.
- Marcus, George E. e Erkan Saka (2006), «Assemblage», *Theory, Culture & Society*, vol. 23, n. 2-3, pp. 101-109.
- Marcuse, Herbert (1999), *L'uomo a una dimensione. L'ideologia della società industriale avanzata*, Torino, Einaudi [ed. or. *One-dimensional man. Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*, Boston, Beacon Press, 1964].
- Marr, Bernard (2019), «Artificial Intelligence Can Now Copy Your Voice: What Does That Mean For Humans?», *Forbes*, 6 May, <https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/2019/05/06/artificial-intelligence-can-now-copy-your-voice-what-does-that-mean-for-humans/> (visitato il 20/07/2020).
- Marx, Leo (1964), *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, New York, Oxford University Press.
- Massumi, Brian (2002), *Parables for the virtual: movement, affect, sensation*, Durham e Londra, Duke University Press.
- Mauss, Marcel (2017), *Le tecniche del corpo*, Roma, ETS [ed. or. «Le techniques du corps», *Journal de Psychologie*, vol. xxxii, no 3-4, 1936].
- McEwan, Ian (2019), *Macchine come me*, Torino, Einaudi [ed. or. *Machines like me*, Londra, Jonathan Cape, 2019].
- McIntyre, Lee (2019), *Post-verità*, Torino, UTET [ed. or. *Post-Truth*, Cambridge MA, MIT Press, 2018].
- McLean, Graeme e Kofi Osei-Frimpong (2019), «Hey Alexa... Examine the variables influencing the use of Artificial Intelligent In-home

- Voice Assistants», *Computers in Human Behavior*, doi: 10.1016/j.chb.2019.05.009.
- McLuhan, Marhsall (1967), *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Il Saggiatore [ed. or. *Understanding Media*, New York, McGraw Hill, 1964].
- Meillasoux, Quentin (2012), *Dopo la finitudine. Saggio sulla necessità della contingenza*, Milano, Mimesis [ed. or. *Après la finitude*, Parigi, Éditions du Seuil, 2006].
- Mills, Mara (2012), «Media and Prosthesis. The Vocoder, the Artificial Larynx, and the History of Signal Processing», *Qui Parle*, 21, 1, pp. 107-149.
- Mills, Mara (2021), «Testing Hearing with Speech», in V. Tkaczyk, M. Mills e A. Hiu (a cura di), *Testing Hearing. The Making of Modern Aurality*, New York, Oxford University Press.
- Mills, Mara e Xiaochang Li (2019), «Vocal Features. From voice identification to speech recognition by Machine», *Technology and Culture*, vol. 60, pp. 129-160.
- Mills, Mara e Jonathan Sterne (2017), «Afterword II: Dismediation – Three Proposals, Six Tactics», in Ellcessor, E., Kirkpatrick, B. (a cura di), *Disability Media Studies*, New York, New York University Press, pp. 365-378.
- Minsky, Marvin e Seymour Papert (1969), *Perceptrons: An Introduction to Computational Geometry*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Miyazaki, Shintaro (2012), «Algorhythmics: Understanding micro-temporality in computational cultures», *Computational Culture*, 2, <http://computationalculture.net/article/algorhythmics-understanding-micro-temporality-in-computational-cultures> (visitato il 10/06/2020).
- Mohler, Georg (2015), «Predictive Policing: Interview to George Mohler», *Data Science Weekly*, Testo disponibile all'indirizzo web: <https://www.datascienceweekly.org/data-scientist-interviews/predictive-policing-george-mohler-interview> (visitato il 22/10/2020).
- Mori, Masahiro, Karl F. MacDorman e Norri Kageki (2012), «The Uncanny Valley [From the Field]», *IEEE Robotics & Automation Magazine*, vol. 19, no. 2, pp. 98-100. doi: 10.1109/MRA.2012.2192811.Mori, M.
- Morozov, Evgeny (2013), *To Save Everything, Click Here: the Folly of Technological Solutionism*, New York, PublicAffairs.
- Morozov, Evgeny (2017), *Freedom as a Service: The New Digital Feudalism and the Future of the City*. Farrar, Straus and Giroux.
- Morton, Timothy (2018), *Iperoggetti. Filosofia ed ecologia dopo la fine del mondo*, Roma, Nero Edizioni [ed. or. *Hyperobjects*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013].
- Moser, Ingunn e John Law (2003), «'Making Voices': New Media Technologies, Disabilities, and Articulation», In G. Liestøl, A.

- Morrison, T. Rasmussen (a cura di), *Digital Media Revisited*, pp. 491–520, Cambridge, MA, MIT Press.
- Müller, Martin e Carolin Schurr (2016), «Assemblage thinking and actor-network theory: conjunctions, disjunctions, cross-fertilisations», *Transactions*, 41, pp. 217-229.
- Murray, Janet H. (2011), *Inventing the Medium: Principles of Interaction Design as a Cultural Practice*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Musso, Maria Giovanna (2019), «Immaginario, tecnologia e mutamento sociale», in P.L. Marzo e L. Mori (a cura di), *Le vie sociali dell'immaginario. Per una sociologia del profondo*, Milano, Mimesis.
- Nadella, Satya (2016), «Satya Nadella: Microsoft Ignite 2016», 26 settembre 2016, <https://news.microsoft.com/speeches/satya-nadella-microsoft-ignite-2016/> (visitato il 29/19/2020).
- Nagy, Peter e Gina Neff (2015), «*Imagined Affordance: Reconstructing a keyword for Communication Theory*», *Social Media + Society*, July-December, pp. 1-9.
- Nancy, Jean-Luc (2004), *All'ascolto*, Milano, Raffaello Cortina [ed. or. *À l'écoute*, Parigi, Éditions Galilée, 2002].
- Napolitano, Domenico (2016), «La macchina fagocitante di Henri Chopin», *zetaesse: digestioni critiche*, <https://www.zetaesse.org/post/henri-chopin> (visitato il 20/10/2021).
- Napolitano, Domenico (2019), «Organizing the event of sound», in A. Bolognino, R. Grieco, D. Napolitano, G. Nocera (a cura di), *La Digestion. Musica Sanae*, Napoli, Thymos Books.
- Napolitano, Domenico (2020a), «Le orecchie della smart city», *Rivista Trimestrale di Scienze dell'Amministrazione*, 4/2020.
- Napolitano, Domenico (2020b), «“Where's the voice of the machine?” An ethnography of artificial voice socio-technical networks», *Etnografia e ricerca qualitativa*, 3/2020, pp. 351-372.
- Napolitano, Domenico (2021a), «Reuniting speech-impaired people with their voices: Sound technologies for disability and why they matter for organization studies», *puntOrg International Journal*, doi: <https://doi.org/10.19245/25.05.pij.OF.09.11.21.1>.
- Napolitano, Domenico (2021b), «Il lavoro nella *platform society*: Algoritmi, sorveglianza e la sfida dell'università», *Cartografie sociali*, n. 12, pp. 91-114.
- Napolitano, Domenico e Renato Grieco (2021), «The folded space of machine listening», *SoundEffects – An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, Vol. 10, n. 1, pp. 173-189.
- Napolitano, Domenico e Luigi Maria Sicca (2021), «Organizing in sound: Sound art and the organization of space», *Studi Organizzativi*, 2/2021, pp. 93-120.
- Nass, Clifford e Byron Reeves (1996), *The Media Equation: How People Treat Computers, Television, and New Media Like Real People and Places*, Cambridge (MA), Cambridge University Press.

- Nass, Clifford e Scott Brave (2005), *Wired for Speech. How Voice Activates and Advances the Human-Computer Relationship*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Natale, Simone (2012), «Fantasie mediiali: la storia dei media e la sfida dell'immaginario», *Studi Culturali*, 9,2, pp. 269-284.
- Natale, Simone (2021), *Deceitful Media. Artificial Intelligence and Social Life after the Turing Test*, New York, Oxford University Press.
- Natale, Simone e Diana Pasulka (2019), *Believing in Bits: Digital Media and the Supernatural*, New York, Oxford University Press.
- Natale, Simone e Gabriele Balbi (2014), «Media and the Imaginary in History: The role of the fantastic in different stages of media change», *Media History*, 20, 2, pp. 203-218.
- Natale, Simone e Andrea Ballatore (2017), «Imagining the thinking machine: Technological myths and the rise of artificial intelligence», *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, pp. 1-16.
- Natale, Simone e Henry Cook (2020), «Browsing with Alexa: Interrogating the impact of voice assistants as web interfaces», *Media, Culture & Society*, vol. 43, n. 16, pp. 1-17.
- Negroponce, Nicholas (1995), *Being Digital*, New York, Vintage.
- Neumark, Nori (2010), «Doing Things with Voice», in Neumark, N., Gibson, R., van Leeuwen, T., (a cura di), *Voice. Vocal Aesthetic in Digital Arts and Media*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Neumark, Nori (2017), *Voicetracks. Attuning to Voice in Media and the Arts*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Ng, Andrew (2008), *Machine Learning. Lecture 1*, ciclo di lezioni online della Stanford University, https://www.youtube.com/watch?v=UzxYlbK2c7E&feature=youtuve_gdata_player.&ab_channel=Stanford (visitato il 15/10/2020).
- Nielsen, Jakob (2000), *Designing Web Usability: The Practice of Simplicity*, Indianapolis, New Riders Publishing, <http://www.nngroup.com/books/designing-web-usability/> (visitato il 15/10/2020).
- Nietzsche, Friedrich (1977), *La gaia scienza*, Milano, Adelphi [ed. or. *Die fröhliche Wissenschaft*, Lipsia, E.W. Fritsch, 1882].
- Nilsson, Nils (2009), *The Quest for Artificial Intelligence: A History of Ideas and Achievements*, New York, Cambridge University Press.
- Norman, Donald A. (1990), «Why Interfaces Don't Work. The Art of Human-Computer Interface Design», *Reading*, Addison-Wesley, pp. 209-20.
- Norman, Donald A. (2000), *Il computer invisibile*, Milano, Apogeo Education [ed. or. *The invisible computer*, Cambridge MA, MIT Press, 1998].
- Norman, Donald A. (2010), «Natural user interfaces are not natural», *Interactions*, 17/3, May+June, pp. 6-10.

- Norman, Donald A. (2017), *La caffettiera del masochista. Il design degli oggetti quotidiani*, Firenze, Giunti Editore [ed. or. *The Design of Everyday Things*, New York, Basic Books, 2011].
- O'Neil, Cathy (2016), *Armi di distruzione matematica*, Milano, Bompiani [ed. or. *Weapons of Math Destruction*, Largo ML, Crown Books, 2016].
- Ong, Walter J. (1986), *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, il Mulino [ed. or. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, Londra, Methuen & Co, 1982].
- Oppermann, Artrem (2018), «Did Google Duplex beat the Turing Test? Yes and No», <https://towardsdatascience.com/did-google-duplex-beat-the-turing-test-yes-and-no-a2b87d1c9f58> (visitato il 15/10/2020).
- Pappas, Mike (2019), «Adversarial training is a better way to build voice skins», <https://modulate.ai/blog-collection/2019/04/adversarialtraining> (visitato il 23/06/2020).
- Prayaga, Shyamala (2020), «Voice-First: A Return to the Natural Interface», *Medium*, <https://medium.com/digital-assistant-academy/voice-first-a-return-to-the-natural-interface-9f3be4d5d0b4> (visitato il 30/11/2020).
- Parikka, Jussi (2015), *A Geology of Media*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Parikka, Jussi (2018), «Il nuovo Materialismo come teoria dei media: *medianatura* e il lato oscuro della materia», in G. Fidotta e A. Mariani (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, Milano, Meltemi [ed. or. *New Materialism as Media Theory: Medianatures and Dirty Matter*, in *Communication and Critical/Cultural Studies*, 9, n. 1, 2012].
- Parikka, Jussi (2019), *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione*, Roma, Carocci [ed. or. *What is Media Archaeology?*, Cambridge, Polity Press, 2012].
- Pariser, Eli (2011), *The Filter Bubble: What the Internet Is Hiding from You*, New York, Penguin Press.
- Parisi, Luciana (2013), *Contagious Architecture. Computation, Aesthetics and Space*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Pasquale, Frank (2015), *The Black Box Society: The Secret Algorithms That Control Money and Information*, Cambridge, Harvard University Press.
- Pasquinelli, Matteo (a cura di) (2014), *Gli algoritmi del capitale. Accelerazionismo, macchine della conoscenza e autonomia del comune*, Verona, Ombre Corte.
- Pecchinenda, Gianfranco (2014), *Il sistema mimetico. Contributi per una sociologia dell'assurdo*, Santa Maria Capua Vetere, Ipermedium.
- Peirce, Charles Sanders (1981), *Scritti di logica*, Firenze, La Nuova Italia [ed. or. *Studies in Logic*, 1883].

- Peters, John Durham (2001), «Witnessing», *Media Culture & Society*, Vol. 23, pp. 707-723.
- Peters, John Durham (2004), «Helmholtz, Edison and Sound History», in L. Rabinovitz e A. Geil (a cura di), *Memory Bytes: History, Technology and Digital Culture*, Durham e Londra, Duke University Press.
- Peters, John Durham (2005), *Parlare al vento. Storia dell'idea di comunicazione* Milano, Meltemi [ed. or. *Speaking into the Air*, Chicago, University of Chicago Press, 1999].
- Peters, John Durham (2007), «La voce e i media moderni», in Borrelli D., Petullà, L., *Il videofonino. Genesi e orizzonti del telefono con le immagini*, Roma, Meltemi, pp. 129-154.
- Peters, John Durham (2015), *The Marvelous Clouds*, Chicago, University of Chicago Press.
- Pettorino, Massimo e Antonella Giannini (1999), *Le teste parlanti, ovvero «se le statue materiali con alcuno artificio possono parlare»*, Palermo, Sellerio.
- Petullà, Luciano (2008), «La voce come transito in un post-umano molto, ma molto umano», testo disponibile al sito web: <http://www.lucianopetulla.net/la-voce-come-transito-in-un-post-umano-molto-ma-molto-umano/> (visitato il 14/09/2020);
- Pfaffenberger, Bryan (1988), «Fetishized Objects and Humanized Nature: Toward an Anthropology of Technology», *Man* N.S. 23, no. 2, pp. 236-52.
- Phan, Thao (2017), «The Materiality of the Digital and the Gendered Voice of Siri», *Transformation*, 29, pp. 23-33.
- Piazuelo, Clara (2015), *The Interface Manifesto*, testo disponibile al sito web: https://interfacemanifesto.hangar.org/index.php/Texto_contexto_Por_Clara_Piazuelo (visitato il 15/10/2020).
- Pichai, Sundar (2016), «Google I/O 2016 Keynote», *Singju Post*, 20 maggio 2016.
- Pieraccini, Roberto (2012), *The voice in the machine. Building computers that understand speech*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Pignatti, Lorenza (2017), «Experiments in Eternity: Erkki Kurenniemi», *E-Flux Journal*, 85, <https://www.e-flux.com/journal/85/155474/experiments-in-eternity-erkki-kurenniemi/> (visitato il 14/07/2020).
- Pinch, Trevor e Karin Bijsterveld (2012), *The Oxford Handbook of Sound Studies*, New York, Oxford University Press.
- Pirina, Giorgio (2019), «Il costo ecologico dell'economia di piattaforma. Ovvero, l'inquinamento connesso alle nuove tecnologie», *Effimera*, <http://effimera.org/il-costo-ecologico-delleconomia-di-piattaforma-ovvero-linquinamento-connesso-alle-nuove-tecnologie-di-giorgio-pirina/> (consultato il 30/09/2020).
- Pisano, Leandro (2017), *Nuove geografie del suono. Spazi e territorio nell'epoca postdigitale*, Milano, Meltemi.

- Polanyi, Michael (1966), *The Tacit Dimension*, New York, Anchor Books.
- Pold, Søren B. (2015), «The interface after the interface», in *The Interface Manifesto*, testo disponibile al sito web: https://interfacemanifesto.hangar.org/index.php/The_interface_after_the_interface_Por_Soren_Pold (visitato il 15/10/2020).
- Pollack, Andrew (1994), «Japanese put a human face on a computer», *New York Times*, 28 Giugno, <https://www.nytimes.com/1994/06/28/science/japanese-put-a-human-face-on-computers.html> (visitato il 15/10/2020).
- Prior, Nick (2018), «On Vocal Assemblages: From Edison to Miku», *Contemporary Music Review*, vol. 37, 5-6, pp. 488-506.
- Proudfoot, Diane (2011), «Anthropomorphism and AI: Turing's much misunderstood imitation game», *Artificial Intelligence*, 175, pp. 950-957.
- Rank, Otto (2014), *Il doppio. Uno studio psicoanalitico* Milano, SE [ed. or. *Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie*, 1914, ripubblicato in Id., Lipsia, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1925].
- Riccardi, Giuseppe (2014), «Towards healthcare personal agents», in *RF-MIR '14: Proceedings of the 2014 Workshop on Roadmapping the Future of Multimodal Interaction Research including Business Opportunities and Challenges*, pp. 53-56.
- Riches, Martin (2016), *Two Measures of Time. Martin Riches*, catalogo della mostra "Two Measures of Time: Max Eastley – Soundinstallations, Martin Riches – Sound Machines", Stadtgalerie Saarbrücken (19.9.2016-8.1.2017), Berlin, Kerber Verlag.
- Romele, Alberto (2018), «From Registration to Emagination», in A. Romele e E. Terrone (a cura di), *Towards a Philosophy of Digital Media*, Londra e New York, Palgrave MacMillan.
- Rouvroy, Antoinette (2016), «Il regime di verità digitale. Dalla governamentalità algoritmica a un nuovo Stato di diritto», *La Deleuziana*, 3, pp. 6-29.
- Rouvroy, Antoinette e Thomas Berns (2013), «Gouvernementalité algorithmique et perspectives d'émancipation», *Réseaux*, 177, p. 163-196 (traduzione inglese disponibile al sito: http://www.cairn-int.info/article-E_RES_177_0163--algorithmic-governmentality-and-prospect.htm).
- Rumelhart, David E., David McClelland, PDP Research Group (1987), *Parallel Distributed Processing: Explorations in the Microstructure of Cognition*, Cambridge, A Bradford Book.
- Russo, Nicola (2019), «Traccia e simbolo tra memoria e oblio», *Esempi di Architettura*, Special Issue a cura di R. De Biase, *Segni del presente. Filosofia della cultura e culture del digitale*, pp. 75-83.
- Samek, Wojciech e Klaus-Robert Müller (2019), «Towards Explainable Artificial Intelligence», in Samek, W., Montavon, G., Vedaldi, A.,

- Hansen, L., Müller, KR. (eds.), *Explainable AI: Interpreting, Explaining and Visualizing Deep Learning*, Cham, Springer.
- Santoro, Marco e Roberta Sassatelli (a cura di) (2009), *Studiare la cultura*, Bologna, Il Mulino.
- Saxena, Utkarsh (2018), «Speech Synthesis Techniques using Deep Neural Networks», <https://medium.com/@saxenauts/speech-synthesis-techniques-using-deep-neural-networks-38699e943861> (visitato il 15/10/2020).
- Scagliola, Carlo e Enrico Vivanda (1979), «Sistema di risposte vocali automatiche da calcolatore», *Elettronica e Telecomunicazioni*, 2, pp. 1-11.
- Scha, Remko (1992), «Virtual Voices», *Mediamatic*, vol. 7, n. 1, pp. 27-42.
- Schaeffer, Pierre (1952), *À la recherche d'une musique concrète*, Paris, éditions du Seuil.
- Schafer, Raymond Murray (1985), *Il paesaggio sonoro*, Milano, Ricordi [ed. or. *Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Toronto, McClelland & Stewart Ltd., 1977].
- Schuerewegen, Franc (1992), «“La machine à parler” A partir d'un conte de Marcel Schwob», *L'Esprit Créateur*, vol. 32, n. 4, pp. 31-40.
- Schwob, Marcel (1983), «La macchina per parlare», in Id., *Il re dalla maschera d'oro e altri racconti*, trad. it. M.T. Giaveri, Milano SugarCo [ed. or. «La machine à parler», in *Le roi au masque d'or*, Parigi, Paul Ollendorff Éditeur, 1892].
- Searle, John (1980), «Minds, brains, and programs», *Behavioral and Brain Science*, 3, pp. 417-457.
- Seaver, Nick (2013), «Knowing algorithms», in *Media in Transition* 8, Cambridge, MA, <http://nickseaver.net/papers/seaverMIT8.pdf> (visitato il 19/05/2020).
- Seaver, Nick (2017), «Algorithms as Culture: Some Tactics for the Ethnography of Algorithmic Systems», *Big Data & Society*, July–December, pp. 1-12.
- Seijas, Jesús (2018), «Into a Better Speech Synthesis Technology», <https://becominghuman.ai/into-a-better-speech-synthesis-technology-29411b64f2a2> (visitato il 15/10/2020).
- Sejnowski, Terrence J. (2018), *The Deep Learning Revolution: Artificial Intelligence Meets Human Intelligence*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Sejnowski, Terrence J. e Charles Rosenberg (1987), «Parallel Networks that Learn to Pronounce English Text», *Complex Systems*, 1, pp. 145-168.
- Selkirk, Elisabeth O. (1981), «On prosodic structure and its relation to syntactic structure», in T. Fretheim (a cura di), *Nordic Prosody II*, Trondheim, TAPIR, pp. 111-140.
- Serra, Carlo (2017), *La voce e lo spazio. Per un'estetica della voce*, Milano, il Saggiatore.

- Serres, Michel (1988), *Genesi*, Genova, Il Melangolo [ed. or. *Genèse*, Parigi, Grasset, 1985].
- Serres, Michel (2001), *Chiarimenti. Cinque conversazioni con Bruno Latour, Manduria, Barbieri* [ed. or. *Elclaircissements. Cinq entretiens avec Bruno Latour*, Parigi, Éditions François Bourin, 1992].
- Shannon, Claude H. e Warren Weaver (1949), *The mathematical theory of communication*, Urbana, University of Illinois Press.
- Simmel, Georg (1994), *La religione*, Roma, Bulzoni [ed. or. *Die Religion*, Francoforte sul Meno, Rütten & Loening, 1912].
- Simon, Herbert A. (1956), «Rational Choice and the Structure of the Environment», *Psychological Review*, 63, 2, pp. 129-138.
- Simondon, Gilbert (1958), *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Editions Aubier.
- Simonetta, Biagio (2018), «Call center: quando risponderà un computer (e non ce ne accorgeremo)», *IlSole24Ore*, 10 Luglio 2018, <https://www.ilsole24ore.com/art/tecnologie/2018-07-09/call-center-quando-rispondera-computer-e-non-ce-ne-accorgeremo-194439.shtml> (visitato il 10/09/2020).
- Singh, Rita (2019), *Profiling Humans from their Voice*, Singapore, Springer.
- Smirnov, Andrey (2012), «Synthesized Voices of the Revolutionary Utopia: Early Attempts to Synthesize Speaking and Singing Voice in Post-Revolutionary Russia (1920s)», in D. Zakharine e N. Meise (a cura di), *Electrified voices. Medial, Socio-historical and cultural aspects of voice transfer*, Göttingen, V&R Unipress, pp. 163-186.
- Smirnov, Andrey (2013), *Sound in Z. Experiments in sound and electronic music in early 20th century Russia*, London, Koeing Books.
- Smith, Jacob (2008), «Tearing Speech to Pieces. Voice Technologies of the 1940s», *Music, Sound and the Moving Image*, 2, 2, pp. 183-203.
- Srnicek, Nick (2017), *Capitalismo digitale. Google, Facebook, Amazon e la nuova economia del web*, Roma, LUISS [ed. or. *Platform Capitalism*, Londra, Polity Press, 2017].
- Sobchack, Vivian (2004), «Science Fiction Film and the Technological Imagination», in M. Sturken, D. Thomas e S. Ball-Rokeach (a cura di), *Technological Visions: The Hopes and Fears That Shape New Technologies*, Philadelphia, Temple University Press, pp. 145-158.
- Sobchack, Vivian (2011), «Afterword: Media Archaeology and Representing the Past», in E. Huhtamo, J. Parikka (a cura di), *Media Archaeology: Approaches, Applications, Implications*, Berkeley, University of California Press.
- Solon, Olivia (2017), «Facebook has 60 people working on how to read your mind», *The Guardian*, <https://www.theguardian.com/technology/2017/apr/19/facebook-mind-reading-technology-f8> (visitato il 20/09/2020).
- Soro, Antonello (2019), *Democrazia e potere dei dati. Libertà, algoritmi, umanesimo digitale*, Milano, Baldini&Castoldi.

- Stahlbrost, Anna, Annika Sallstrom e Danillo Hollosi (2014), «Audio monitoring in smart cities. An information privacy perspective», *Proceedings of 12th IADIS International Conference e-Society*, Testo disponibile all'indirizzo web: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1005773/FULLTEXT01.pdf> (visitato il 22/10/2020).
- Strengers, Yolande, e Kennedy, Jenny (2020), *The Smart Wife: Why Siri, Alexa, and Other Smart Home Devices Need a Feminist Reboot*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Sterne, Jonathan (2003), *The Audible Past. Origins of Sound Reproduction*, Durham e Londra, Duke University Press.
- Sterne, Jonathan (2008), «Enemy Voice», *Social Text* 96, vol. 25, n. 3, pp. 79-100.
- Sterne, Jonathan (2011), «Theology of Sound: A Critique of Orality», *Canadian Journal of Communication*, vol. 36, pp. 207-225.
- Sterne, Jonathan (2012a), *MP3 the meaning of a format*, Durham e Londra, Duke University Press.
- Sterne, Jonathan (2012b), «Sonic Imaginations», in J. Sterne (a cura di), *The Sound Studies Reader*, New York, Routledge.
- Sterne, Jonathan (2015), «From the Voices of the Dead to Algorithmic Golems: Utopias and Dystopias in Sound Technologies», intervista con Bastien Gallet e Matthieu Saladin, *Tacet*, n. 4, pp. 318-347.
- Sterne, Jonathan (2021), *Diminished Faculties: A Political Phenomenology of Impairment*, Durham e Londra, Duke University Press.
- Stewart, John Q. (1922), «An Electrical Analogue of the Vocal Organ», *Nature*, 110, pp. 311-312.
- Stiegler, Bernard (2015), *Platone digitale. Per una filosofia della rete*, Milano, Mimesis [ed. or. «Anamnesis and Hypomnesis», in L. Armand e A. Bradley, *Technicity*, Litteraria Pragensia, 2006].
- Stockhausen, Karlheinz (2004), «Electronic and Instrumental Music», in C. Cox e D. Warner (a cura di), *Audio Culture: Readings in Modern Music*, New York, Continuum, pp. 370-380 [ed. or. « Electronic and Instrumental Music», *Die Reihe*, n. 5, 1959].
- Stork, David G. (1997), *HAL's Legacy: 2001's Computer as Dream and Reality*, Cambridge (MA), MIT Press.
- Striphas, Ted (2015), «Algorithmic culture», *European Journal of Cultural Studies*, vol. 18(4-5), pp. 395-412.
- Sutela, Jenna (2018), «Jenna Sutela on Machine Learning and Interspecies Communication», <https://artsandculture.google.com/theme/IQKy0vx84f5G1g> (visitato il 15/10/2020).
- Szarkowska, Agnieszka (2011), «Text-to-speech audio description: towards wider availability of AD», *The journal of specialized translation*, 15, pp. 142-163.

- Szendy, Peter (2008), *Intercettare. Estetica dello spionaggio*, Milano, Edizioni Isbn [ed. or. *Sur écoute. Esthétique de l'espionnage*, Parigi, Les éditions de Minuit, 2007].
- Tarizzo, Davide (2013), «Dalla biopolitica all'etopolitica: Foucault e noi», *Nòema*, 4, 1, pp. 43-51.
- Tatham, Mark (1970), «Speech Synthesis – A Critical Review of the State of the Art», *International Journal of Man-Machine Studies*, 2, pp. 303-308.
- Tatham, Mark e Katherin Morton (2005), *Developments in speech synthesis*, Chichester, Wiley & Sons Ltd.
- Teja, Edward R. (1981), *Teaching your computer to talk. A manual of command and response*, Blue Ridge, TAB Books Inc., scaricabile al sito: http://vtda.org/books/Computing/TeachingYourComputerToTalk_EdwardTeja.pdf (visitato il 30/07/2021).
- Terranova, Tiziana (2006), *Cultura Network. Per una micropolitica dell'informazione*, Roma, Manifestolibri [ed. or. *Network Culture*, Londra, Pluto Press, 2004].
- Terranova, Tiziana (2013), «Free Labor», in Scholz T. (a cura di), *Digital Labor. The Internet as Playground and Factory*, New York e Londra, Routledge.
- Thompson, Marie (2017), *Beyond Unwanted Sound. Noise, Affect and Aesthetic Moralism*, New York, Bloomsbury.
- Thrift, Nigel (2008), *Non-representational theory. Space, politics, affect*, New York, Routledge.
- Tiberi, Massimo (2021), «Quando Siri non c'era l'auto già parlava», *La Repubblica*, 27 giugno 2021, https://www.repubblica.it/tecnologia/2021/06/27/news/quando_siri_non_c_era_l_auto_gia_parlava-307018957/?ref=RHTP-BG-I294524205-P7-S5-T1 (visitato il 27/06/2021).
- Timeto, Federica (2017), «Di cosa parlano i chatbot quando parlano tra loro?», in *Technoculture*, 22 Maggio 2017, <http://www.technoculture.it/2017/05/22/di-cosa-parlano-i-chatbot-quando-parlano-fra-loro/> (visitato il 20/10/2020).
- Tiu, Ekin (2020), «Understanding Latent Space in Machine Learning», <https://towardsdatascience.com/understanding-latent-space-in-machine-learning-de5a7c687d8d> (visitato il 15/10/2020).
- Trist, Eric L. e Ken W. Bamforth (1951), «Some Social and Psychological Consequences of the Longwall Method of Coal-Getting: An Examination of the Psychological Situation and Defences of a Work Group in Relation to the Social Structure and Technological Content of the Work System», *Human Relations*, vol. 4, n. 1, pp. 3-38.
- Turing, Alan (1950), «Computing machinery and intelligence», *Mind*, 59, pp. 433-460.

- Turkle, Sherry (2004), «Whither psychoanalysis in computer culture?», *Psychoanalytic Psychology*, 21, pp. 16–30.
- Vaidhyanathan, Siva (2011), *The Googlization of Everything (and Why We Should Worry)*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press.
- Vales, Aldana (2019), «An introduction to synthetic media and journalism», *Medium*, <https://medium.com/the-wall-street-journal/an-introduction-to-synthetic-media-and-journalism-cbbd-70d915cd> (visitato il 15/10/2020).
- van den Oord, Aaron, Sander Dieleman, Heiga Zen, Karen Simonyan, Oriol Vinyals, Alex Graves, Nal Kalchbrenner, Andrew Senior e Koray Kavukcuoglu (2016), «WaveNet: A Generative Model for Raw Audio», in CoRR, vol. abs/1609.03499.
- van Dijck, José (2014), «Datafication, dataism and dataveillance: Big data between scientific paradigm and ideology», *Surveillance & Society*, 12, 2, pp. 197–208.
- Varanini, Francesco (2015), *Macchine per pensare. L'informatica come prosecuzione della filosofia con altri mezzi*, Milano, Guerini e Associati.
- Vecchi, Benedetto (2017), *Il capitalismo delle piattaforme*, Roma, Manifestolibri.
- Voegelin, Salomé (2010), *Listening to Noise and Silence. Towards a Philosophy of Sound Art*, New York, Continuum.
- Volcler, Juliette (2012), *Il suono come arma. Gli usi militari e polizieschi dell'ambiente sonoro*, Roma, DeriveApprodi [ed. or. *Le son comme arme. Les usages militaires et policiers du son*, Parigi, La Découverte, 2011].
- Von Kempelen, Wolfgang (1791), *Mechanismus der menschlichen Sprache / The mechanism of human speech*, Dreseda, Testo disponibile al sito web: http://www.coli.uni-saarland.de/~trouvain/Kempelen-Web_2017_07_31.pdf (visitato il 25/10/2020).
- Wang, Avery L.C. (2003), «An Industrial Strength Audio Search Algorithm», *Proceedings of ISMIR 2003*, testo disponibile al sito web: <https://www.ee.columbia.edu/~dpwe/papers/Wang03-shazam.pdf> (visitato il 15/10/2020).
- We are social (2020a), *Digital in 2020*, <https://wearesocial.com/digital-2020> (visitato il 15/10/2020).
- We are social (2020b), *Digital 2020 Italia*, <https://wearesocial.com/it/digital-2020-italia> (visitato il 15/10/2020).
- Weiss, Benjamin, Jürgen Trouvain, Melissa Barkat-Defradas, John J. Ohala (2021), *Voice attractiveness. Studies on sexy, likeable and charismatic speakers*, Singapore, Springer.
- Weizenbaum, Joseph (1966), «ELIZA. A Computer Program for the Study of Natural Language Communication Between Man And Machine», *Communications of ACM*, 9, 1, pp. 36-45.

- Weizenbaum, Joseph (1976), *Computer Power and Human Reason*, New York, Freeman and Company.
- Wilson, Mark (2018), «The War on What's Real», *The fast Company*, 3 June 2018, <https://www.fastcompany.com/90162494/the-war-on-whats-real> (visitato il 15/10/2020).
- Woolgar, Steve (1991), «The turn to technology in social studies of science», *Science, Technology, and Human Values*, 16, 1, pp. 20–50.
- World Economic Forum (2018), *Top 10 Emerging Technologies of 2018*, <https://www.scientificamerican.com/report/top-10-emerging-technologies-of-2018/> (visitato il 10/09/2020).
- Yan, Ma e Kang Liu, Zhibin Guan, Xu Xinkai, Xu Qian, Hong Bao (2018), «Background Augmentation Generative Adversarial Networks (BAGANs): Effective Data Generation Based on GAN-Augmented 3D Synthesizing», *Symmetry*, vol. 10, n. 12, pp. 734-752.
- Zavagna, Paolo (2013), «La voce senz'anima: origine e storia del Voder», *Musica/Tecnologia*, 7, pp. 27-63.
- Zielinski, Siegfried (1999), *Audiovisions: Cinema and Television as Entr'Actes in History*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Žižek, Slavoj (2014), *L'oggetto sublime dell'ideologia*, Firenze, Ponte alle Grazie [ed. or. *The Sublime Object of Ideology*, Londra e New York, Verso Books, 1989].
- Zuboff, Shoshana (2019), *Il capitalismo della sorveglianza*, Roma, LUISS University Press [ed. or. *The Age of Surveillance Capitalism*, New York, Public Affairs, 2019].

Indice dei nomi

- Abruzzese, Alberto 86, 87, 236-238, 240, 264
Abu Hamdan, Lawrence 220
Adachi, Tomomi 307-308
Adorno, Theodor W. 387
Akrich, Madelaine 102
Allen, Jonathan 155
Alper, Meryl 289, 290, 297
Altman, Rick 293
Amnesia Scanner 319
Andersen, Christian U. 329, 351, 353
Anderson, Chris 28, 283, 325
Andrejevic, Mark 180, 206, 220, 325, 376, 383, 393, 401, 402, 421
Anzieu, Didier 62, 270
Appadurai, Arjun 94
Aragona, Biagio 283
Arik, Sercan 209
Armitage, John 69
Arns, Inke 382n
Aspec(t) 306
Avraamov, Arseny 211-214, 218
- Babbage, Charles 122n
Bach, Jean-François 249n
Baker, Jim 182
Balbi, Gabriele 71, 76, 85, 237, 238, 240, 333
Ballmer, Steve 328, 337
Bamforth, Ken W. 35n
Bandleroni, Federico 171
Barlow, W.H. 160n, 218
Barrat, Robbie 314, 315
- Barthes, Roland 127, 395
Beaver, Laurie 332
Beer, David 109, 286, 325, 374
Bell, Alexander Graham 129-130, 145
Bell, Alexander Melville 145
Bell, Chester 129
Bencivegna, Francesco 289, 319
Benjamin, Walter 14, 79, 236, 358
Berger, Peter 88, 92, 102, 235, 379, 380
Berger, Edmund 237
Bernays, Edward 232
Berns, Thomas 180, 386, 399, 405
Bertinetto, Pier Marco 169
Bethge, Mathias 312
Bezos, Jeff 256
Bianchini, Francesco 241
Bijker, Wiebe 41, 93, 97-98
Bijsterveld, Karin 111
Billi, Roberto 172
Bird, Carol 157
Bishop, Christopher 184
Blanchot, Maurice 244
Blood Stereo 306
Boccia Artieri, Giovanni 210, 418
Bogost, Ian 104, 266
Bonavoglia, Luigi 169, 170
Bonnet, François 60, 113n
Borbach, Christoph 244
Borges, Jorge Luis 284n
Borrelli, Davide 13, 64, 87-88, 122, 233, 372, 399
Borst, John 146
Bose, Sugata 310

- Bosetti, Alessandro 306
 Bourdieu, Pierre 42, 94, 237
 Boyd, Danah 283
 Brahnam, Sheryl 372
 Bratton, Benjamin 180, 342, 345-350,
 356, 374, 375, 381, 409, 418
 Brave, Scott 23, 65, 233, 270, 295,
 371, 420
 Bridle, James 316
 Bristlow, Geoff 153
 Bronner, Kai 271
 Bucher, Taina 108, 180, 205n, 220
 Buffardi, Annalisa 341, 342
 Bull, Michael 117
 Burrell, Jenna 324
 Butler, Judith 272
- Cage, John 112n
 Callejas, Zoraida 372
 Callon, Michel 99, 321
 Caronia, Antonio 361
 Case, Amber 412
 Case, Theodore 212
 Castelfranchi, Yuriy 242
 Castelli, Gianluigi 253, 370
 Castells, Manuel 260
 Castoriadis, Cornelius 236
 Cavarero, Adriana 18, 22, 59, 67,
 83, 138, 267, 291, 423
 Chandra Babu, Sudharshan 210
 Chiba, Tsutomu 140, 148, 152
 Chion, Michel 23, 59, 113n, 167,
 294, 301, 306n, 396
 Chomsky, Noam 166
 Chopin, Henri 306n
 Churchill, Winston 131
 Clark, Arthur C. 136
 Cohen-Hadria, Alice 403n
 Coker, Cecil H. 143, 157
 Coletta, Claudio 115
 Connor, Steven 15, 23, 60-61, 118,
 125, 174, 233, 240, 266, 291, 295,
 328, 374
 Cook, Henry 378
- Cooper, Franklin S. 143, 146
 Cooren, François 21, 262, 328, 419
 Cosi, Piero 170n
 Cox, Cristoph 23, 114, 158, 270,
 294, 409
 Cox, Trevor 47, 62
 Cramer, B. 215
 Crary, Jonathan 73
 Crawford, Kate 91, 122n, 220, 283,
 315
 Cubitt, Sean 71, 76
 Culkin, Macauley 261
 Cutugno, Franco 170n, 171
 Czarniawska, Barbara 12, 21, 32,
 41, 96-97, 99, 102, 433
- D'Andrea, Fabio 263
 Davies, Char 332
 Davies, William 179, 333
 Day, Matt 403
 De Kerckhove, Derrick 87, 236,
 340-343, 350, 359
 Degli Antoni, Gianni 252
 DeMarinis, Paul 164-165, 305, 434
 De Saussure, Ferdinand 56, 416
 DeLanda, Manuel 68
 Deleuze, Gilles 10, 34n, 51n, 76, 99,
 114, 120, 265n, 357, 372, 382n, 405
 Derrida, Jacques 18-19, 27, 59, 67,
 299, 328, 335, 362, 382, 422
 Descartes, René 18, 246
 Desrosières, Alain 178
 Di Bona, Elvira 22, 294
 Di Scipio, Agostino 22, 113, 117,
 126n, 409
 Dixon, N.R. 168
 Dolar, Mladen 19, 21, 65-66, 222,
 247, 257, 292, 363-364, 368, 425
 Domingos, Pedro 184, 394, 431
 Donovan, Rob 187
 Dotto, Simone 85
 Downey, Gary 104, 107
 Drobnick, Jim 111
 Dryhurst, Mat 318

- Dudley, Homer 47, 50, 130-131, 137, 143, 144, 161
 Dumit, Joseph 104, 107
 Durand, Gilbert 246
 Durkheim, Émile 235
 Dyson, Frances 134, 238, 290-293, 301, 358, 377
 Dzialocha, Andreas 308n
- Ecker, Alexander S. 312
 Eco, Umberto 243
 Edison, Thomas 64, 126, 129, 212
 Eide, Ellen 187
 Eidsheim, Nina Sun 271
 Elsaesser, Thomas 70, 73-75
 Engelbart, Dougals 331
 Eramo, Alessandra 306n
 Ernst, Wolfgang 40, 70, 77-84, 91, 100, 119, 122, 125-127, 224, 244, 299, 312, 369, 371, 376, 414-415
 Estes, S.E. 167, 173n
 Estivals, Robert 416
 Faber, Joseph 49, 243
 Faber, Liz 242n, 271, 294
 Fant, Gunnar 137-138, 143-146, 157, 159, 161
 Farrar, Geraldine 64n
 Feaster, Patrick 126n, 132, 161, 174, 212
 Feld, Steven 112
 Fidotta, Giuseppe 85
 Finkel, Alan 251
 Fiormonte, Domenico 232, 380
 Flanagan, James 30-31, 34, 53, 143-144, 155, 157, 165, 173n, 253, 289, 423
 Flichy, Patrice 29, 120-121, 235, 240, 255, 321
 Floridi, Luciano 28, 54-57, 180, 207, 247, 250, 264, 393, 395, 397n, 405, 415, 418-419
 Ford, Heather 107n
 Foucault, Michel 68-72, 75, 79, 101, 179, 224, 401
- Fourier, Jean Baptiste 140, 157-158, 214
 Freud, Sigmund 244
 Friedberg, Anne 71
 Fuller, Matthew 407
 Fujita, Saki 178
 Fukuda, Toshio 32, 134n
- Gabbi, Francesco 115
 Gabrys, Jennifer 71
 Gagliardi, Pasquale 9
 Galison, Peter 179, 339
 Galloway, Alexander 21, 265, 343-345, 348, 374, 380, 393, 409
 Galton, Francis 411
 Gambetta, Daniele 388
 Garcia, Chris 20, 153
 Garfinkel, Harold 94
 Gatys, Leon A. 312
 Geiger, Stuart 106-107
 Gerstman, L.J. 467
 Ghelli, Francesco 237
 Giannini, Antonella 58, 60, 171
 Gibson, James 331
 Gibson, William 237
 Giddens, Anthony 348
 Gillespie, Tarleton 105, 110, 180, 325
 Gitelman, Lisa 89, 283
 Gleick, James 329
 Goddard, Pliny E. 218
 Goffman, Erwin 260, 285
 Goffey, Andrew 407
 Golden, Krishna 329
 Goodfellow, Ian 195, 197-198, 203, 431
 Grassegger, Hannes 318
 Gray, Charlotte 129
 Greenfield, Adam 348, 390
 Grieco, Renato 306n, 394n
 Griswold, Wendy 42, 94
 Grusin, Richard 413
 Guattari, Félix 10, 34n, 76, 99, 120, 265n, 373
 Guhl, Andy 77n
 Guzman, Andrea 42n, 335, 416

- Habermas, Jürgen 57, 286, 328, 362, 399
 Hainge, Greg 424
 Halle, Morris 166
 Hankins, Thomas 48-49, 79, 133, 243, 291
 Hansen, Mark B. 21, 301, 355-360, 409
 Hao, Karen 313
 Haraway, Donna 103-104, 121, 263-264, 269, 272, 424n
 Harman, Graham 104
 Harris, Cyril 167-168, 215
 Hawking, Stephen 17, 20, 153, 296
 Hayles, Kathrine N. 264, 299, 413n
 Hecker, Florian 309-311
 Helmreich, Stefan 309
 Hendy, David 62
 Herndon, Holly 318
 Hester, Helen 267, 269
 Hirt, Rainer 271
 Hoffmann, Rüdiger 49, 153, 159, 160, 163, 215
 Hollingshead, John 243, 291
 Holmes, J.N. 157
 Hopkins, Anthony 256
 Horkheimer, Max 387
 Hoxie, Charles 212
 Hughes, Thomas 93
 Hunnicutt, Sheri 155
 Hutchby, Ian 379
 Huhtamo, Erkki 71, 73
 Huygens, Christiaan 179
- Ihde, Don 118
 Ingold, Timothy 111
 Ippolita 386
- Jackson, Virginia 283
 Jasanoff, Sheila 234, 296
 Jealousy Party 306n
 Jelinek, Frederick 181-182, 323
 Jemine, Coirentin 209, 219
 Joerges, Bernward 32, 96-97
- Joler, Vladan 91
 Jonze, Spike 243, 249, 266
 Josephson, John R. 205
 Josephson, Susan G. 205
 Jurafsky, Daniel 187-188
- Kajiyama, Masato 140, 148, 152
 Kaisse, Ellen 166
 Kandinskij, Vasilij 211
 Kane, Brian 23, 59, 114, 126n, 158, 294, 306n
 Kaplan, Jerry 183
 Kaulingfreks, Ruud 262n
 Kellogg, Edward W. 212
 Kelly, Caleb 112
 Kelly, John Jr 135, 143, 145
 Kennedy, Jenny 266
 Kersta, Lawrence G. 219
 Kim, Sang-Hyun 234, 296
 King, Simon 188
 Kilmer, Val 297n
 Kinsella, Bret 249, 333, 388
 Kitchin, Rob 105-106, 205
 Kittler, Friedrich 60, 69-70, 77, 82-83, 91, 121, 125, 127, 139n, 343, 422
 Klatt, Dennis 153, 155
 Klotz, Sebastian 161
 Kluitenberg, Eric 38, 208, 294
 Knorr-Cetina, Karin 12, 41, 93, 95, 99, 258, 259, 372, 410
 Kogan, Gene 312
 Kohler, Anna 310
 Koosha, Ash 319
 Krämer, Sybille 361-368, 409
 Krysa, Joasia 298n
 Kubrick, Stanley 136, 241
 Kurenniemi, Erkki 298n
 Kurzweil, Raymond 153
- La Barbara, Joan 310
 La Mettrie, Julien Offray de 47-48
 LaBelle, Brandon 21, 115, 117, 306n, 368

- Lacan, Jacques 425
 Land, Nick 237
 Lanier, Jaron 153, 332
 Larson, Jordan 266
 Latour, Bruno 10, 21, 34n, 41, 68, 84, 90, 95, 99-101, 106, 115, 120, 121, 258-259, 354
 Lau, Josephine 402
 Lauriault, Tracey P. 205
 Law, John 21, 41, 93, 98-102, 303-304, 384
 Lefebvre, Henri 61
 Lempote, Sebastien 306n
 Lenin 211-212, 218, 222
 Lessio, Nadine 372
 Levin, Thomas Y. 124, 167, 212-213
 Lévy, Pierre 411
 Lewis, Tanya 266
 Li, Xiaochang 181, 191, 218-219, 323, 397
 Libera, Michał 306n
 Liberman, Alvin 143, 146, 166
 Licht, Alan 113, 303n
 Licklider, Joseph C.R. 181, 330, 339
 Limp, Dave 390
 Lindstrom, Carl 160n, 218
 Lochbaum, Carol 135, 143, 145
 Longo, Giuseppe O. 360
 Lorenz, Konrad 411
 Luckmann, Thomas 88, 92, 102, 235, 379, 380
 Lussana, Marcello 308n, 317n
 Lynch, Michael 324
 Lyon, David 387
- Mackenzie, Adrian 110, 185, 190, 205, 324
 Magaudda, Paolo 76, 85, 95, 238
 Maheshwari, Sapna 403
 Majewska, Barbara Kinga 306n
 Malevic, Kazimir S. 211
 Manovich, Lev 71, 175, 217, 223-224, 309, 310n, 353
 Marchesini, Roberto 57n, 206, 243, 351, 359, 409-412, 420
 Marchetti, Lionel 306n
 Marcus, George E. 99
 Marcuse, Herbert 393
 Mariani, Andrea 71, 85
 Marr, Bernard 209, 300
 Martin, James H. 187-188
 Martinville, Leon Scott de 159, 218
 Marx, Leo 263
 Massumi, Brian 372-373
 Mat Pogo 306n
 Mathews, Max 136
 Maturi, Pietro 171
 Mattingly, Ignatius 157
 Mauss, Marcel 74, 359
 Maxey, H.D. 168
 Maxwell, James C. 329
 Mayakovsky, Vladimir 211
 McClelland, James 194
 McEwan, Ian 246
 McIntyre, Lee 210
 McLean, Graeme 375
 McLuhan, Marshall 70, 79, 122, 132n, 236, 252, 343, 413
 M.Della Morte 306n
 Meillasoux, Quentin 104
 Miku, Hatsune 178
 Mills, Mara 32, 123, 129-131, 144-145, 159, 208, 218-220, 268, 320, 367
 Minissi, Lullo 171
 Minsky, Marvin 193-194
 Miotti, Claudio 169
 Miyazaki, Shintaro 430
 Mohler, Georg 397, 399n
 Moholy-Nagy, Laszlo 212
 Moravec, Hans 299
 Mori, Masahiro 370, 434
 Morozov, Evgeny 398
 Morton, Katherin 168, 176, 186
 Morton, Timothy 317
 Mosco, Vincent 290, 292
 Moser, Ingunn 303-304

- Möslang, Norbert 77n
 Moss, David 306n, 308
 Mozart, Wolfgang Amadeus 12
 Müller, Klaus-Robert 278n
 Müller, Martin 100
 Murray, Janet 329, 331, 379
 Musso, Maria Giovanna 235-236
- Nadella, Satya 385
 Nagy, Peter 338, 354, 371, 383
 Nancy, Jean-Luc 30
 Napolitano, Domenico 10, 11, 15, 77n, 115, 116, 126n, 282, 296, 298, 303n, 305, 306n, 386, 389, 392, 394n, 421, 424
 Nass, Clifford 23, 65, 233, 270, 277, 295, 371, 420
 Natale, Simone 71, 86, 237, 239n, 240, 253, 260, 290, 299, 336, 378, 417
 Neff, Gina 338, 354, 371, 383
 Negroponete, Nicholas 330
 Neumark, Nori 77, 306n
 Newell, Christopher 308-309
 Ng, Andrew 185, 203
 Nielsen, Jakob 332, 338
 Nilsson, Nils 162, 179
 Noetinger, Jérôme 77n, 306n
 Norman, Donald 328, 331, 337-338, 347, 365, 412
- O'Neil, Cathy 109, 205n
 Obama, Barack 222n, 313
 Omero 244
 Ong, Walter J. 292-293, 328, 341
 Oppermann, Artrem 279, 320
 Osei-Frimpong, Kofi 375
 Ovidio 244
- Paglen, Trevor 220, 315
 Papert, Seymour 193-194
 Pappas, Mike 313
 Parikka, Jussi 40, 70-76 85, 89-91, 119-120, 235, 298n, 300
- Pariser, Eli 377
 Parisi, Luciana 90, 121
 Pascal, Blaise 179
 Pasquale, Frank 108, 180
 Pasquinelli, Matteo 305, 406
 Pasulka, Diana 290, 299
 Pecchinenda, Gianfranco 413
 Peirce, Charles S. 205
 Peters, John Durham 21-22, 67, 84, 122, 125, 132, 145, 147, 191, 240, 262-265, 299, 361, 414-415
 Pettorino, Massimo 58, 60, 171
 Petullà, Luciano 88, 233, 372, 420
 Pfaffenberger, Bryan 93
 Pfenninger, Rudolf 212, 213
 Phan, Thao 267
 Piazeulo, Clara 384-385
 Picasso, Pablo 312
 Pichai, Sundar 262
 Pieraccini, Roberto 54, 124, 166, 169, 181-183, 323-324, 391, 394
 Pierce, John R. 181
 Pignatti, Lorenza 298n
 Pinch, Trevor 93, 111
 Pirina, Giorgio 91
 Pisano, Leandro 112, 115
 Platone 243
 Poizat, Michel 291
 Polanyi, Michael 31, 279
 Pold, Søren B. 329, 351-353
 Pollack, Andrew 257
 Poulsen, Vladimir 212
 Prayaga, Shyamala 328
 Prior, Nick 116-117, 177-178
 Proudfoot, Diane 241
- Rabiner, Lawrence 53, 157, 173n
 Ramsey, Gordon 256
 Rank, Otto 244
 Reeves, Alec 131
 Reeves, Byron 270
 Riccardi, Giuseppe 279n, 372
 Riches, Martin 148-152, 161, 305, 307n

- Riesz, R.R. 143-144
 Romele, Alberto 416
 Roosevelt, Franklin D. 131
 Rosenberg, Charles 199, 201
 Rosenblatt, Frank 192-194
 Rousselot, Abbé 160n
 Rouvroy, Antoinette 180, 221, 386,
 399, 405
 Rumelhart, David 194
 Russo, Nicola 122n, 123n
- Saka, Erkan 100
 Sala, Oskar 161
 Salza, Pier Luigi 171n, 188n
 Samek, Wojciech 278n
 Sandri, Stefano 154n, 169-170, 187n
 Santarcangelo, Vincenzo 22, 294
 Santoro, Marco 94
 Sassatelli, Roberta 94
 Saxena, Utkrash 201
 Scagliola, Carlo 156, 169, 173n
 Scha, Remko 47, 50, 138-141
 Schafer, Raymond M. 113n, 126
 Schaeffer, Pierre 23, 112n, 167, 294,
 306n
 Schaub, Florian 404
 Schuerewegen, Franc 246
 Schurr, Carolin 100
 Schwob, Marcel 245
 Scriabin, Alexander 211
 Sculley, John 330
 Searle, John 123n, 180n, 239n
 Seaver, Nick 105-108
 SEC_ 77n
 Seijas, Jesús 198
 Sejnowski, Terrence 192, 196, 199, 201
 Selkirk, Elisabeth O. 166
 Serra, Carlo 60, 125
 Serres, Michel 97, 103, 353, 363,
 367, 424, 434
 Shannon, Claude 27, 43, 55-57,
 131, 155, 163, 175, 344, 362, 398,
 416, 421
 Shearme, J.N. 157
- Shostakovich, Dmitry 211
 Sicca, Luigi Maria 9, 12, 115, 303n,
 424
 Silverman, Robert 48-49, 79, 133,
 243, 291
 Simmel, Georg 263
 Simondon, Gilbert 100, 359
 Simonetta, Biagio 251
 Singh, Rita 221, 301
 Smirnov, Andrey 211, 214-217
 Smith, Adam 122n
 Smith, Jacob 52n
 Smoove, J.B. 256
 Sobchack, Vivian 71, 73, 238
 Solon, Olivia 335
 Soro, Antonello 405
 Srnicek, Nick 91, 171n, 334, 406
 Stahlbrost, Anna 390, 404
 Stelarc 332
 Sterne, Jonathan 22, 32, 34, 40, 61,
 63-64, 74, 111, 117-118, 122, 124,
 132, 134, 189, 233, 237, 264, 268,
 290-293, 301-304, 308, 328, 357,
 360n, 367, 421-422, 425n
 Stewart, John Q. 143
 Stiegler, Bernard 381
 Stock, Oliviero 242
 Stockhausen, Karlheinz 161, 217
 Stratos, Demetrio 308
 Strauven, Wanda 71
 Strebe, Diemut 140n
 Strengers, Yolande 266
 Stringa, Luigi 171
 Striphas, Ted 108
 Stumpf, Carl 161
 Sutela, Jenna 315-317
 Sutherland, Ivan 332
 Szendy, Peter 402
- Takeuchi, Akikazu 257
 Tainter, Charles S. 129-130
 Tambovtsev, D.G. 214, 217
 Tarizzo, Davide 399-400
 Tatham, Mark 157, 168, 176, 189

- Teja, Edward R. 153
 Terranova, Tiziana 89, 305
 Tesser, Fabio 169
 Thompson, Marie 115, 424
 Thrift, Nigel 264
 Tiberi, Massimo 153n
 Timeto, Federica 254, 266, 269
 Tiu, Ekin 225
 Trautwein, Friedrich 161
 Tricoli, Valerio 77n, 306n
 Trist, Eric L. 35n
 Trump, Donald 210, 222
 Turing, Alan 50, 162, 183, 241, 250,
 279, 312
 Turkle, Sherry 372
 Turow, Joseph 304
- Vaidhyanathan, Siva 261
 Vales, Aldana 210
 Van den Oord, Aaron 29, 201-203
 Van Dijck, Josè 44, 333, 406
 Van Gogh, Vincent 312
 Varanini, Francesco 247
 Vaucanson, Jacques de 48
 Vecchi, Benedetto 334
 Venturini, Simone 71, 85
 Vernon, Mark 77n
 Vivanda, Enrico 156, 169, 173n
 Voegelin, Salomé 114
 Voice Crack 77n
- Volcler, Juliette 115, 390, 402
 Von Helmholtz, Hermann 132, 147
 Von Kempelen, Wolfgang 48, 49,
 131, 137, 144, 150
 Von Neumann, John 121
- Wang, Avery 54n, 394
 Wassermann, Ute 306n
 Watkins, S.S.A. 143-144
 Weaver, Warren 27, 55-57, 131,
 155, 163, 175, 344, 362, 416, 421
 Weick, Karl 12
 Weiss, Benjamin 32
 Weizenbaum, Joseph 247, 429
 Wiener, Norbert 179
 Williams, Sarah 104, 107
 Wilson, Mark 210, 320
 Woltoz, Walter 153
 Woolgar, Steve 99
- Yan, Ma 186
 Yankovsky, Boris 214, 217
- Zavagna, Paolo 47, 131
 Zielinski, Siegfried 70, 72
 Žižek, Slavoj 393, 421
 Zuboff, Shoshana 11, 37, 44, 221,
 262n, 271, 305, 334, 336, 352,
 386-390, 400-403
 Zuckerberg, Mark 335

Hanno scritto nella Collana punto org

www.puntoorg.net

1. L.M. Sicca (a cura di), *Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali* (con postfazione di F. Piro), 2010.
2. L.M. Sicca, *Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane*, 2012.
3. A. Di Scipio, *Pensare le tecnologie del suono e della musica* (con prefazione di R. Diana), 2012.
4. R. Musto, *Scienza Natura Cambiamento* (con prefazione di M. Nicodemi), 2012.
5. R. Musto, *Novalis. L'assoluto e le cose* (con prefazione di C. Albarella e postfazione di G. Imbruglia), 2013.
6. Aa.Vv.ⁱⁱ, *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, 2013.
7. B. Masiello, *Fiducia nelle reti. Strategie per la crescita nei mercati internazionali delle PMI* (con prefazione di F. Izzo), 2013.
8. Aa.Vv.ⁱⁱⁱ, *Tavola rotonda. Umanesimo del management attraverso gli occhi dell'altro*, 2013.
9. M. Calcagno, *Narrare terre di mezzo. Management arte design* (con prefazione di S. Faccipieri e postfazione di A. Comacchio), 2013.
10. R. Diana, *Disappartenenza dell'Io. Filosofia e musica verso Samuel Beckett* (con prefazione di L.M. Sicca), 2014.

ⁱ Con scritti di *Per Olof Berg e Kristian Kreiner, Robert W. Witkin, Barbara Czarniawska e Carl Rhodes, Ken Starkey e Sue Tempest, John Hendry, Karin Knorr Cetina.*

ⁱⁱ Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Umberto di Porzio, Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Mariella De Simone, Bernardo Maria Sannino, Chiara Mallozzi, Lorenzo Pone, Giancarlo Turaccio.*

ⁱⁱⁱ Con scritti di *Luigi Maria Sicca, Francesco Izzo, Maura Striano, Giulia Dell'Aquila, Felice Casucci, Francesco Perillo, Rosario Diana, Paola Giampaolo, Davide Bizjak, Gilberto-Antonio Marselli, Franco Vitelli, Maria Rosaria Napolitano.*

11. Aa.Vv.^{iv}, *Sergio Piro. Maestri e allievi*, 2014.
12. F.D. Perillo (a cura di)^v, *Impresa imperfetta*, 2014.
13. L.M. Sicca, L. Zan (a cura di)^{vi}, *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno del GSA - Accademia Italiana di Economia Aziendale*, 2014.
14. M. Iaccarino, *Un mondo assetato. Come il bisogno di acqua plasma la civiltà* (con prefazione di F.P. Casavola e postfazione di A. Giannola), 2015.
15. F. Piro, *Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare* (con prefazione di T. De Mauro), 2015.
16. F. D'Errico, *Fuor di metafora. Sette osservazioni sull'improvvisazione musicale* (con prefazione di P. de Vita e postfazione di M. Maldonato), 2015.
17. E. Mollona, *Computer Simulation in Social Sciences. A Logic of Enquiry* (with a preface by L.M. Sicca, a foreword by G. Colombo and an afterword by D. Secchi), 2015.
18. S. Oliverio, L.M. Sicca, P. Valerio^{vii}, *Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero* (con prefazione di G. Manfredi), 2015.
19. P. Valerio, C. Bertolazzi, P. Marcasciano (a cura di)^{viii}, *Transformare l'organizzazione dei luoghi di detenzione. Persone transgender e gender non-conforming tra diritti e identità* (con prefazione di L.M. Sicca), 2016.

^{iv} Con scritti di Giuseppe Cantillo, Tullio De Mauro, Aldo Masullo, Mariapaola Fimiani, Teresa Capacchione, Antonio Mancini, Roberto Beneduce, Enrico De Notaris, Fulvio Marone, Dario Stefano Dell'aquila, Luigi Maria Sicca, Francesco Piro.

^v Con scritti di Pier Luigi Celli, Eugenio Mazzarella, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Francesco Varanini.

^{vi} Con scritti di Stefano Baia Curioni, Paola Dubini e Ludovica Leone, Sara Bonini Baraldi e Luca Zan, Monica Calcagno e Luigi M. Sicca, Donata Collodi, Francesco Crisci e Andrea Moretti, Roberto Ferrari e Alessandro Hinna, Francesco Giaccari, Francesca Imperiale e Valentina Terlizzi, Daniele Goldoni, Pamela Palmi.

^{vii} Con scritti di Anna Lisa Amodeo, Christian Ballarin, Davide Bizjak, Ilaria Boncori e Paolo Fazzari, Rossella Bonito Oliva, Simone Cangelosi, Marco De Giorgi, Guglielmo Faldetta, Vittoria Fiorelli, Stefano Maltese, Porpora Marcasciano, Piergiorgio Masi, Antonia Monopoli e Chiara Repetto, Andrea Morniroli, Edoardo Mollona, Cristiano Scandurra, Luca Solari, Maria Spanò, Maria Gigliola Toniollo.

^{viii} Con scritti di: Paolo Valerio, Giuseppe Ferraro, Carmen Bertolazzi, Alexander Hochdorn, Porpora Marcasciano, Luca Chianura, Damiana Massara, Daniela A. Nadalin, Adriana Godano, Luca Chianura, Vittoria Colonna, Elia De Caro, Tito Flagella, Anna Lorenzetti.

20. M.R. Napolitano, V. Marino (a cura di)^{ix}, *Cultural Heritage e Made In Italy. Casi ed esperienze di marketing internazionale* (con prefazione di G. Volpe e postfazione di A. Mattiacci), 2016.
21. M. Lusiani, *Discourses of Planning* (with a preface by L. Zan and an afterword by A. Langley), 2016.
22. F.D. Perillo, *Simposio manageriale* (con prefazione di A. Masullo e postfazione di P.L. Celli), 2016.
23. P. Ferri, *I commissariamenti nel settore culturale italiano. Obiettivi, azioni, risultati* (con prefazione di L. Zan e postfazione di G. Grossi), 2016.
24. L. Pareschi, *Controcampo letterario. Strategie di intermediazione e accesso all'industria editoriale* (con prefazione di P. Dubini e postfazione di G. Colombo), 2016.
25. G.-A. Marselli, *Mondo contadino e azione meridionalista. L'esperienza del Gruppo Rossi-Doria a Portici* (con prefazione di E. Mazzetti e postfazione di F. Vitelli), 2016.
26. F. Accardi^x, *Risk and Control Governance. A value-creation perspective* (with a preface by A. De Nicola; an introduction by V. Atella and an afterword by S. Bozzolan), 2017.
27. I. Boncori (ed)^{xi}, *LGBT+ Perspectives. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster), 2017.
28. A. Papa, "... Una cappella cavata dentro il monte...". *Storia minima del complesso monastico di S. Lucia al Monte* (con prefazione di L. d' Alessandro), 2017.

^{ix} Con scritti di Loretta Battaglia, Giuseppe Bertoli, Roberta Biandolino, Michelle Bonera, Enrico Bonetti, Mauro Cavallone, Elena Cedrola, Marta Cerquetti, Maria Chiarvesio, Anna Codini, Emanuela Conti, Eleonora Di Maria, Barbara Francioni, Antonella Garofano, Francesco Izzo, Giulia Lanzilli, Gaetano Macario, Giulio Maggiore, Francesca Magno, Vittoria Marino, Barbara Masiello, Michela Matarazzo, Alberto Mattiacci, Marta Maria Montella, Fabio Musso, Maria Rosaria Napolitano, Alessandro Pagano, Tonino Pencarelli, Giovanna Pegan, Michele Quintano, Riccardo Resciniti, Marcello Risitano, Angelo Riviezzo, Savino Santovito, Elisabetta Savelli, Michele Simoni, Annarita Sorrentino, Raffaella Tabacco, Donata Vianelli.

^x Con scritti di Roberto Rosato, Nicoletta Mincato, Carlo Nicoletti, Paolo De Paolis, Alessandro Salibra Bove.

^{xi} Con scritti di Alison J. Taylor-Lamb, Jamie Raines, Thomas Currid and Carl Chandra, Martin Harrison and Peter Martin, Rainer Shulze, Fleur Jeans and Teresa Eade, Tuesday Wats, Amy Anderson, Sco Lawley.

29. R. Diana, L.M. Sicca, G. Turaccio^{xii}, *Risonanze. Organizzazione, musica, scienze* (con prefazione di A. Strati e postfazione di A. Solbiati), 2017.
30. F. D'Errico, *Armonia funzionale e modalità. Rudimenti per l'improvvisazione a indirizzo jazzistico* (con introduzione di F. Piro e prefazione di R. Grisley), 2017.
31. M. Calcagno, *Interpreting Innovation. Design Creativity Art* (with a foreword by F. Izzo; a preface by A. Moretti and an afterword by J. Metelmann), 2017.
32. G. Balirano, *Gardaí & Badfellas: The Discursive Construction of Organised Crime in the Irish Media* (with a foreword by L.M. Sicca), 2017.
33. M.C. Mason, A. Moretti, *Tattoo Management. Mercati, attori, valore*, 2017.
34. P. Testa, *Innovazione del modello di business. Le dimensioni latenti nella letteratura di management* (con prefazione di L. Cantone), 2017.
35. L. Massa, *Viva 'o re! Municipio e dintorni* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di E. Borgonovi e postfazione di C. Mochi Sismondi), 2017.
36. F. Pavan, *Memini. Piccole storie di storia della musica* (con introduzione di E. Mazzarella; prefazione di R. Alessandrini e postfazione di V. Moroni), 2017.
37. C. Mallozzi, D. Tortora^{xiii}, *La bottega del suono. Mario Bertoncini. Maestri e allievi* (con prefazione di M. Nicodemi e postfazione di L.M. Sicca), 2017.
38. G. Melis, *Collaborazione e apprendimento nei processi di co-creazione di valore. Il caso delle destinazioni turistiche* (con prefazione di M.R. Napolitano e postfazione di B. Argiolas), 2018.

^{xii} Con scritti di Davide Bizjak, Dario Casillo, Rosario Diana, Umberto Di Porzio, Agostino Di Scipio, Chiara Mallozzi, Mario Nicodemi, Lorenzo Pone, Rosalba Quindici, Sonia Ritondale, Tommaso Rossi, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Cristian Sommaiuolo, Giancarlo Turaccio, Paolo Valerio.

^{xiii} Con scritti di Mario Bertoncini, Davide Bizjak, Gianmario Borio, Pietro Cavallotti, Andrew Culver, Francesco D'Errico, Charles de Mestral, Michelangelo Lupone, Chiara Mallozzi, Alessandro Mastropietro, Mario Nicodemi, Luigino Pizzaleo, Lorenzo Pone, Ingrid Pustijanac, John Rea, Bernardo Maria Sannino, Luigi Maria Sicca, Daniela Tortora.

39. G. Viglia, A.C. Invernizzi, *Il ruolo dell'hubris nella gestione imprenditoriale* (con prefazione di C. Mauri), 2018.
40. T. Russo Spena, C. Mele, *Practising innovation. A Sociomaterial View* (with a foreword by E. Gummesson; a preface by J. Spohrer and an afterword by P. Stampacchia), 2018.
41. I. Boncori, *Race, Ethnicity and Inclusion. The University of Essex Reader* (with a foreword by A. Forster and a postface by M. Śliwa), 2018.
42. K.E. Russo, *The Evaluation of Risk in Institutional and Newspaper Discourse. The Case of Climate Change and Migration* (with a preface by G. Bettini), 2018.
43. R. Pera, *When Consumers get Creative. Cocreation in the Individual and Collective Realm* (with a preface by D. Dalli), 2018.
44. F. Piro, L.M. Sicca, P. Maturi, M. Squillante, M. Striano (a cura di)^{xiv}, *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'università* (con prefazione di F. Sabatini), 2018.
45. R. Quaglia, *Bravi ma basta! Su certe premesse, promesse e catastrofi culturali* (con introduzione di L.M. Sicca; prefazione di J. Mills e postfazione di F. Barca), 2018.
46. B. Czarniawska, *La narrazione nelle scienze sociali*, I edizione italiana a cura di L.M. Sicca, F. Piro, I. Boncori, 2018.
47. F. Longobardi, *Le affinità del lessico*, 2018.
48. G. Calogero, *L'abbiccì della democrazia. E altri scritti*, (a cura di) R. Trombelli (con una testimonianza di G. Sasso), 2018.
49. V. Fiorelli (a cura di)^{xv}, *Margini e confini. Attraversamenti di metodi e linguaggi tra comunicazione, didattica e possibilità della ricerca* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2018.
50. G. Cundari, *Il mondo: una bella prigione? Riflessioni geografiche*, 2018.

^{xiv} Con scritti di Maura Striano, Rosaria Capobianco e Maria Rita Petitti, Francesco Piro, Roberta Gimigliano, Monica Mollo, Gerarda Fattoruso, Maria Incoronata Fredella, Maria Grazia Olivieri, Massimo Squillante e Antonia Travaglione, Pietro Maturi, Fabio Maria Risolo, Luca Marano, Luigi Maria Sicca, Giuseppe Recinto, Mario Nicodemi, Chiara Mallozzi e Luigi Marolda, Luigi Proserpio, Davide Bizjak, Paolo Canonico, Stefano Consiglio, Ernesto De Nito e Teresa Anna Rita Gentile, Natascia Villani.

^{xv} Con scritti di Giuliano Amato, Gianluca Bocchi, Massimo Abdallah Cozzolino, Diego Davide, Lucia Donsi, Amedeo Feniello, Vittoria Fiorelli, Luigi Manconi, Roberta Morosini, Gianmarco Pisa, Ciro Pizzo, Leopoldo Repola, Stefano Rodotà, Francesco Varanini.

51. M. Nicotra, *Il canto dei sireni. Invenzioni trans/singolari e psicoanalisi lacaniana* (con prefazione di A. Vicens e postfazione di P. Guazzo), 2019.
52. L. Marano, *Come parlano i giovani. Una indagine di sociolinguistica urbana* (con prefazione di P. Maturi), 2019.
53. M. Floris, R. Tronci, C. Dessì, A. Dettori, *Imprese familiari e imprenditorialità. La sfida del cambiamento* (con prefazione di F. Cabiddu), 2019.
54. T.T. Lennerfors, L. Mitchell (eds)^{xvi}, SCOS. *Searching Collectively for Our Soul*, 2019.
55. Aa.Vv.^{xvii}, *Lucio Sicca. Maestri e allievi*, 2019.
56. E. Sacerdote^{xviii}, *Breviario sul pensiero strategico. Discorsi e percorsi per conquistare il futuro migliore*, 2019.
57. M.E. Santagati, L. Zan (a cura di)^{xix}, *Imprenditorialità e settore museale. Esperienze e prospettive di cambiamento*, 2019.
58. F.D. Perillo, D. Bizjak, *L'impresa nello zaino. La Elmeco da vico San Liborio al mondo*, 2019.
59. F.D. Perillo, D. Bizjak, R.A. Tundo, *The Company in the Backpack. Elmeco's, from Vico San Liborio to the World*, 2019.

^{xvi} Con scritti di *Beatriz Acevedo, Omar Aktouf, Noortje van Amsterdam, Per Olof Berg, Davide Bizjak, Ilaria Boncori, Jo Brewis, Peter Case, Patricia Ehrensals, Ken Ehrensals, Hugo Gaggiotti, Silvia Gherardi, Claes Gustafsson, Campbell Jones, Nina Kivinen, Monika Kostera, Kristian J Kreiner, Thomas Taro Lennerfors, Marcus Lindahl, Steve Linstead, Tomek Ludwicki, Takashi Majima, Laura Mitchell, Albert J. Mills, Jean Helms Mills, Luc Peters, Alf Rehn, Harriet Shortt, Luigi Maria Sicca, Antonio Strati, Sam Warren, Robert Witkin, Anthony R. Yue, Peter Zackariasson.*

^{xvii} Con scritti di *Luigi Guatri, Giovanni Zanetti, Adriano Giannola, Franco Amatori, Renato Mele, Francesco Testa e Riccardo Mercurio; Enzo Rullani, Paolo de Vita, Salvatore Vicari, Luigi Cantone, Pierpaolo Testa e Vincenzo Basile; Marco Ferretti, Maria Rosaria Napolitano, Francesco Izzo, Enrico Bonetti, Antonio Capaldo, Paolo Calvoosa, Davide Bizjak.*

^{xviii} Con scritti di *Stefano De Luca e Guido Solza.*

^{xix} Con scritti di *Chiara Bombardieri, Paola Degli Esposti, Mariagabriella Fornasiero, Valentina Galloni, Alessandro Gazzotti, Claudia Giordani, Federica Guidi, Annalisa Managlia, Umberto Mossetti, Michele Recanatini, Elisa Schiavina, Stefania Spaggiari, Patrizia Tomba, Cinzia Vecchi.*

60. M. Castro Espín^{xx}, *Persone transessuali a Cuba* (con prefazione di L.M. Sicca), 2019.
61. G. van Wulfen, *La spedizione per innovare. Un kit di strumenti visual per far partire l'innovazione* (1 edizione italiana a cura di M.V. Colucci, A. Forciniti, L. Migliola, L. Rossi), 2019.
62. P. Senge^{xxi}, *La quinta disciplina: l'arte e la pratica dell'apprendimento organizzativo* (ed 2006), (edizione italiana a cura di L.M. Sicca), 2019.
63. V. Basile, *Marketing Performance Measurement in Fmcg Share of Wallet in Retailing Industry* (with a preface by L. Cantone), 2020.
64. A. Moretti, R. Tabacco, *I Menuzzo e CAME. Una storia di passione per il prodotto, i clienti e le relazioni* (con postfazione di R. Samiolo), 2020.
65. B. Masiello, *Il lato oscuro delle reti. Strategie d'impresa e capitale sociale* (con introduzione di F. Izzo), 2020.
66. F. Izzo, B. Masiello, *Le fabbriche bianche. I processi di innovazione nelle imprese creative*, 2020.
67. D. Salvatore, *Saperi manageriali, crescita sostenibile e sud interno. Quali contributi possono offrire gli studi di organizzazione aziendale per una crescita economica sostenibile?*, 2020.
68. P. Canonico, *Understanding the role of knowledge in project settings*, 2020.
69. I. Boncori, T. Loughran^{xxii}, *Health and Wellbeing. The University of Essex Reader* (with a preface by A. Forster), 2020.

^{xx} Con scritti di Mario Bottone e Paolo Valerio; Christian Ballarin; Davide Bizjak e Cristiano Scandurra; Rossella Bonito Oliva; Giuseppe Burgio; Porpora Marcasciano; Mary Nicotra; Alessandra Riccio.

^{xxi} Con scritti di Luigi Maria Sicca, Edoardo Mollona e Stefano Armenia; Nicola Andreottola, Simona Capecelatro, Davide Coppola; Sergio Barile e Francesca Iandolo; Maria vittoria Cicellin e Stefano Consiglio; Corrado Cuccurullo; Davide Bizjak, Paolo Canonico e Vito Lasala; Marcello Martinez e Mario Pezzillo Iacono; Stefano Mazzoleni e Francesco Giannino; Mario Nicodemi; Francesco Perillo; Francesco Piro; Apollonia Striano.

^{xxii} Con scritti di Anthony Forster; Ilaria Boncori and Tracey Loughran; Martyna Śliwa; Charlie V.L. Smith; Lauren O'Connell; Abby Shovlin; Peter J. Martin and Edward M. Holt; Nileema Vaswani and Ilaria Boncori; Filippo Sinicato; Jaime Lindsey; Ewen Speed, Susan McPherson and Peter Beresford; Francine Bailey; Sean Seeger.

70. J. Altmanova, L. Cannavacciuolo, M. Ottaiano, K. Russo (a cura di)^{xxiii}, *Across the University. Linguaggi, narrazioni, rappresentazioni del mondo accademico*, 2020.
71. M.T. Como, *La Sala degli Angeli nel complesso conventuale di Suor Orsola Benincasa. Per una storia della costruzione* (con prefazione di L. d'Alessandro), 2020.
72. S. Cardone, *Breviario di Pedagogia Teatrale* (con prefazione di A. Bergamo), 2020.
73. E. Sacerdote, *Legendary brands. Valutazioni e riflessioni strategiche*, 2020.
74. C. Bruno, *Gestire l'industria dell'emozione. Un'analisi manageriale dell'attività dei teatri lirici* (con prefazione di G. Fraquelli), 2020.
75. S. Consiglio, M. D'Isanto, *La cultura che cambia* (con premessa di E. D'Errico, prefazione di C. Borgomeo e postfazione di G. Volpe), 2020.
76. G. Nolfe, L.M. Sicca^{xxiv}, *Mobbing. Narrazioni individuali e organizzative* (con prefazione di B. Czarniawska e postfazione di B. Poggio), 2020.
77. S. Armenia, *The value of Systems Thinking and System Dynamics in the management of complex organizations. A selection of case studies* (with a preface by E. Mollona), 2020.
78. B. Czarniawska, *Per una teoria dell'organizzazione*, edizione italiana a cura di L.M. Sicca, 2020.
79. P. Ventrella, *Ludebat Bellerofontes. Vita & Opere di Bellerofonte Castaldi, liutista modenese* (con prefazione di F. Pavan e postfazione di D. Cantalupi), 2020.

^{xxiii} Con scritti di Augusto Guarino, Maria Laudando, Maria Alessandra Giovannini, Giovanni Rotiroti, Ruth Amar, Valeria Sperti, Andrea Pezzè, Irma Caramante, Oriana Palusci, Antonio Saccone, Germana Volpe, Laura Cannavacciuolo, Giuseppina Notaro, Fabio Rodriguez Amaya, M. Cristina Lombardi, Marco Ottaiano, Franco Paris, Francesca De Cesare, Katherine Russo, Angela Buono, Anna Mongibello, Giovanni Agresti, Jana Altmanova, Giuliana Regnoli, Rosario Gallone, Vincenzo Bavaro, Federico Pio Gentile.

^{xxiv} Con scritti di Giovanni Nolfe, Luigi Maria Sicca, Gemma Zontini, Christophe Dejours; Giuseppe Recinto, Raffaello Santagata de castro e Fabio Dell'Aversana, Mariapia Garavaglia; Luca Solari, Enzo Cordaro.

80. L.M. Sicca, D. Borrelli, D. Napolitano (a cura di)^{xxxv}, *Senza valore* (con prefazione di E. Mazzearella), 2021.
81. L. Limoccia, *Disobbedienza civile alle leggi ingiuste*^{xxxvi} (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.
82. G. Faldetta, *Il dono nelle organizzazioni aziendali* (con prefazione di L. Bruni e postfazione di A. Cossetta e S. Labate), 2021.
83. N. Tartaglia, G. Antonelli, *Innovare senza brevettare. Resistenze delle start up italiane*, 2021.
84. G.R. Greco, *Management della scienza e trasferimento di conoscenza. Principi modelli e limiti*, 2021.
85. C. Canoro (a cura di)^{xxxvii}, *Patrimonio culturale: passaporto per il futuro. Dive in the past*, 2021.
86. U. Avanzi, M. Mocchi, E. Sacerdote, *Il museo dialogante. Dall'ascolto alla co-creazione con il visit-attore* (con introduzione di L.M. Sicca, prefazione di M. Coppola e postfazione di C. Sacerdoti), 2021.
87. G. D'alessio, *Biochimica della mia vita. Una biografia per scienza ed emozioni*, 2021.
88. F. Varanini, *Perché posso dirmi formatore* (con prefazione di L.M. Sicca), 2021.

^{xxxv} Con scritti di Alberto Abruzzese, Angelo Baccelloni, Davide Borrelli, Giovanni Costa, Gerarda Fattoruso, Andrea Fumagalli, Daniele Garritano, Anna Giannetti, Daniele Goldoni, Carlo Grassi, Domenico Napolitano, Mario Nicodemi, Maria Grazia Olivieri, Enzo Rullani, Luigi Maria Sicca, Massimo Squillante, Marialuisa Stazio, Marcello Traiola, Luca Zan.

^{xxxvi} Con scritti di Don Tonino Palmese, Raffaele Nogaro, Carmen Capolupo, Enrico Euli, Mons. Francesco Savino, Giuseppe Cataldi, Gianni Cerchia, Giuseppe Limone, Rosaria de Marco, Francuccio Gesualdi, Gianmarco Pisa, Lombardi - Renato Salvetti, Gino Magurno, Enrico Peyretti, Giuseppe Cotturri, Guglielmo Faldetta, Luigi Maria Sicca, Deborah Gervasi, Davide Bizjak, Edoardo Mollona, Fedele Lizzi, Franco Pezzella, Massimo Bray, Giacomo Di Gennaro, Gianni Massa, Gianluca Medas, Carlo Crespellani Porcella, Silvano Tagliagambe, Valdo Spini, Nunzio Cernamo, Carla D'Antò, Carlo Patrizio, Patrizio Gonnella, Stefania Di Leo, Miguel Elias Sanchez Sanchez, Pedro En Rodriguez, Raffaele Gorgoni, Antonio Vitolo, Pietro Folea, Donatella Trotta, Paolo Naso, Nicola Lettieri, Fiammetta Fanizza, Cesare Moreno, Luca Signorini, Carmine Nardone, Silvia Tessitore, Stefania Caiazzo, Arturo De Vivo, Stefano Consiglio, Luisa Franzese, Fabio Giuliani, Gianfranco Nappi, Mauro Sciarelli.

^{xxxvii} Con scritti di Roberto Petriaggi, Filomena Lucci, Gabriele Gomez de Ayala, Enrico Gallochio, Cristina Canoro, Fabio Bruno, Marco Cozza e Francesco Izzo.

89. G. Capaldo, V. Corvello, *La progettazione dei sistemi organizzativi per la trasformazione digitale* (con presentazione di L. Nicolais, prefazione di R. Cagliano e postfazione di L.M. Sicca), 2021.
90. R. Vona, R. Spanò, *Imprese visionarie storie di ispirazione* (con Prefazione di L.M. Sicca), 2021.
91. C. Ferrara, A.L. Amodeo, F. Garzillo, G. Masullo, P. Valerio, C. Vesce (a cura di)^{xxviii}, *I have a dream. Studi e strumenti per il lavoro con migranti LGBTI*, 2021.
92. D. Wolton, *Connessi e abbandonati. Informare non è comunicare* (con prefazione di D. Borrelli), 2021.
93. F. Loia, *Organizing decision-making systems: urban governance in the big data era* (with a foreword by L. Solari; a preface by M. De Marco and an afterword by P. Adinolfi), 2022.

^{xxviii} Con scritti di Federica Toso, Giuseppe Masullo e Carmela Ferrara, Noemi Martorano, Carmelo Danisi, Carolina Vesce, Mazen Masoud, Ludovic-Mohamed Zahed (traduzione di Serena Tiburtini), Mohamed Ali Agrebi (traduzione di Serena Tiburtini), Francesco Garzillo, Mara Biancamano, Antonello Sannino, Laura Catapano.

Finito di stampare nel mese di marzo 2022
dalla *Vulcanica srl* – Nola (NA)